

وہی عمرنی جو تھا بلند

اقبال

ترتیب و تنظیم

فیضانِ جعفر علی



وہی عز می جو تھا بلند

اقبال

مرتب

فیضان جعفر علی

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب: وہی عز می جو تھا بلند اقبال
مرتب: فیضان جعفر علی
ناشر: ادارہ تحقیقات اردو و فارسی، پورہ معروف، کرتھی جعفر پور ضلع
مٹو، یو پی ۲۰۵۳۰۵۔ رابطہ 7388886628
طباعت: ۲۰۲۱ء
تعداد: ۳۰۰
قیمت: ۲۰۰ روپیہ

Name of the Book:
Wahi Azmi Jo Tha Buland Iqbaal
By: Faizan Jafar Ali
Pages: 192 Price: 200 Size: 23X36/16
ISBN:978-93-91105-11-2

ملنے کے پتے

- ۱۔ مدرسہ عقیلہ بنی ہاشم، مصاحب گنج، لکھنؤ۔ رابطہ 9807115132
- ۲۔ مشکوٰۃ ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی، لکھنؤ۔ رابطہ 9450766185
- ۳۔ فیضان جعفر علی، محلہ حسین آباد، کرتھی جعفر پور ضلع مٹو۔ رابطہ 8874669937
- ۴۔ مولانا محمد رضی مہدوی، مدرسہ امام صادق، جلاپور۔ رابطہ 9648176007

Printed by:
Markazi Publications
Contact: 9811794822

انتساب

والدین مولانا تفضل مہدی مرحوم اور زبیدہ خاتون مرحومہ

کے

نام

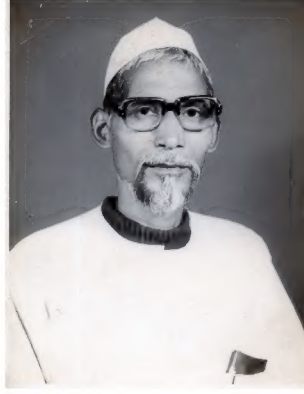
جن کی دعاؤں نے

مجھے

علم و ادب کی خدمت کا موقع فراہم کیا

----- فیضان جعفر علی

مرحوم کی ایک یادگار تصویر



عاشق شبیر جو ہے وہ بشر مرتا نہیں موت آنے کو تو آتی ہے مگر مرتا نہیں
زندہ جاوید رہتا ہے ہمیشہ وہ بشر کیونکہ عشق آل احمد کا اثر مرتا نہیں
(عزیمی معروفی)

مختصر سوانحی کوائف

تخلص: عزیمی معروفی

نام: اقبال مہدی

وفات: ۲۵ شعبان ۱۴۴۰ ہجری

ولادت: سن ۱۳۵۳ ہجری

والدہ کا نام: محترمہ خیر النساء مرحومہ

والد کا نام: جناب غلام ہارون مرحوم

دلچسپی: مطالعہ و شاعری، سوز خوانی

اولاد: چار بیٹے اور تین بیٹیاں

فہرست

- ۱ پیش لفظ ۷
- ۲ تقریظ ۹

حصہ اول: مضامین و تعزیتی اشعار

مضامین

- ۳ اقبال مہدی: سوانحی کوائف، علمی، مذہبی اور سماجی خدمات فیضان جعفر علی ۱۵
- ۴ عزمی جوتھا بلند تو فیضان ہوا جاری ڈاکٹر عابد حسین حیدری ۲۷
- ۵ مولوی اقبال مہدی عزمی ڈاکٹر ذیشان حیدر ۳۰
- ۶ مولوی اقبال مہدی عزمی کی شاعری ڈاکٹر فیضان حیدر ۳۴
- ۷ مولوی اقبال طاب ثراہ! مولانا محمد رضا نجفی ۳۹
- ۸ یادوں کے نقوش مولانا تنخیر حسین معروفی ۴۱
- ۹ وہ عطردان سالجہ میرے بزرگوں کا مولانا محمد عیسیٰ معروفی ۴۳
- ۱۰ مولوی اقبال مہدی عزمی کا مختصر تعارف مولانا محمد ظفر حسین ۴۶
- ۱۱ تھے اخلاق مجسم میرے عزمی نانا مولانا رضوان جعفر ۴۹

تعزیتی اشعار

- ۱۲ غمزدہ قوم ہے اے عاشق سرور اقبال مولانا ارشاد حسین معروفی ۵۳

- ۱۳ وہ الفت کا گلستاں مولوی اقبال مہدی تھے مولانا رضوان المعروفی ۵۳
- ۱۴ اس کی دونوں جہاں میں عزت ہے جناب کلیم معروفی ۵۴
- ۱۵ شاعر سبط پیسیر تھے جناب اقبال جناب کلیم معروفی ۵۵
- ۱۶ وقف جو کر دے عزائے ابن زہرا پر حیات جناب مظہر معروفی ۵۵
- ۱۷ فرش مجلس پہ جسے چشمِ سخنور ڈھونڈھے مولانا محمد اسلم معروفی ۵۶
- ۱۸ خادم شافعِ محشر تھے جناب اقبال مولانا شمیم حیدر ناصری ۵۷
- ۱۹ جو تھا عزمی بلند مرثیہ خواں مولانا محمد رضی، خنداں معروفی ۵۸
- ۲۰ ہو گئے خلد کے حقدار جناب اقبال جناب عامر جوہپوری ۵۸
- ۲۱ روضہ شہ کے مجاور تھے جناب عزمی فیضان جعفر علی ۵۹
- ۲۲ شاعر سید ابراہیم تھے عزمی دادا جناب جعفر طیار معروفی ۶۰
- ۲۳ ذکر اللہ کا کرتے تھے ہمیشہ عزمی جناب محمد طفیل معروفی ۶۰

حصہ دوم: کلیات عزمی

- ۲۴ نعت ۶۳
- ۲۵ نظمیں ۶۷
- ۲۶ سلام و نوحے ۸۷
- ۲۷ منقبت ۱۱۳
- ۲۸ قطعات ۱۸۱
- ۲۹ متفرقات ۱۸۹

پیش لفظ

زندگی اور موت قدرت خداوندی کا جلوہ ہیں۔ جب انسان دنیا میں قدم رکھتا ہے تو خوشیوں کی لہر پورے خاندان میں دوڑ جاتی ہے۔ لیکن جب یہی انسان دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو اس سے بچھڑ جانے کے غم میں خاندان والے تو مغموم ورنجیدہ ہوتے ہی ہیں ساتھ ہی جانے والے کا ذاتی، اخلاقی اور علمی اثر و تعلقات کے اعتبار سے غم و الم کا یہ دائرہ خاندان کی حدود سے نکل کر محلے، گاؤں، شہر اور قوم کو اپنے دامن میں لے لیتا ہے گویا جانے والا فضا کو ہی غمگین کر دیتا ہے اور فضا میں یہ آواز گونجنے لگتی ہے:

ع: اس کی رخصت نے ہمارا شہر سونا کر دیا

اقبال مہدی مرحوم کی شخصیت ایسی ہی خصوصیات کی حامل تھی جن کے جانے سے نہ صرف ایک نیک خصلت، نیک کردار، ایک اچھے انسان اور مومن کو پورہ معروف کی بستی نے کھو دیا بلکہ ان کے جانے سے ایک طرف گلشن عزا سونی سونی سی لگنے لگی تو دوسری طرف محفل مقاصدہ بھی سونی سونی نظر آنے لگی۔ اسی طرح روضے کی ڈیوڑھی پر سناٹا چھا گیا تو دوسری جانب مرحوم سے دعا کرانے والے اور تعویذ لکھوانے والے ہندو و مسلمان مرد و عورت کی صدائے گریہ بلند ہونے لگی۔ تعلیمی میدان میں معراج پانے والے ان کے شاگرد ایران، نجف اور سیریا کی مقدس سرزمینوں سے آہ و بکا کرنے لگے کہ آہ!

محبوب قوم عاشق یزداں نہیں رہا

صدحیف اپنے دور کا انساں نہیں رہا

یا یہ مصرع لوگوں کی زبان پر جاری ہو گیا:

ع: ایسا کہاں سے لائیں کہ تجھ سا کہیں جے

اور پھر بھینی بھینی سی آوازیں ان دعائیہ کلمات کے ساتھ فضا بھی معطر ہونے لگی:

آساں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

زیر نظر کتاب ”وہی عزتی جو تھا بلند اقبال“ جناب اقبال مہدی مرحوم کی تعزیت کے ساتھ ساتھ ان کی تکریم بھی ہے۔ ممکن ہے کہی ہوئی بات ذہنوں سے جلد محو ہو جائے مگر صفحہ قرطاس پر تحریر باتیں صدیوں تک باقی رہتی ہیں اور کئی نسلیں اس سے استفادہ کرتی ہیں۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسی باہر، باکردار اور مختلف الجہات شخصیتوں سے نسلوں کو آگاہ کیا جاتا رہے تاکہ آنے والی نسلیں انھیں تحریری باتوں کے ذریعہ اپنے بزرگوں کے کارناموں سے واقف ہوں اور ان کی روشنی میں مستقبل کے لیے لائحہ عمل تیار کریں۔ باقیات عزتی کو دوام بخشنے کے لیے زیر نظر مجموعے کو زیور طبع سے آراستہ کیا جا رہا ہے۔

یہ کتاب دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پہلے حصے میں موصوف کے سوانحی کوائف، علمی، مذہبی اور سماجی خدمات کے ذکر کے ساتھ متعدد تعزیتی مضامین اور تعزیتی اشعار کو شامل کیا گیا ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں موصوف کے اشعار کو شامل کیا گیا ہے جس میں ان کے اشعار کی تمام اصناف نعت، نوے، سلام، منقبت اور قطعات وغیرہ شامل ہیں۔

زیر نظر کتاب کی تکمیل کے لیے ان تمام احباب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مضامین اور تعزیتی اشعار لکھے بالخصوص استاذ الاساتذہ مولانا ارشاد حسین معروفی صاحب قبلہ کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے علیل ہونے کے باوجود اس کتاب پر تقریظ لکھنے کا وقت نکالا، ساتھ ہی کتاب کے دوسرے حصے میں موجود تمام اشعار پر نظر ثانی کر کے اصلاح فرمائی۔ آخر میں جناب اقبال مہدی مرحوم کے بیٹوں، بیٹیوں اور اعزاء و اقارب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے کتاب کی اشاعت کو یقینی بنانے میں ہر ممکن تعاون کیا۔

فیضان جعفر علی

۲۲ اپریل ۲۰۲۰ء

استاذ الاساتذہ مولانا ارشد حسین معرونی

تقریظ

باسمہ تعالیٰ، الحمد لہلہ والصلوٰۃ علی اہلہا، اما بعد:

تصنیف سے مصنف کی ذہنی سطح اور تخلیقی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس لیے تبصرہ نگار کے لیے ضروری ہے کہ اس کی ذہنی کیفیت اور فنی و فکری حیثیت تک رسائی حاصل کرے تاکہ تخلیقات کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگا سکے نیز لازم ہے کہ وہ ادبی قدروں کا نبض شناس ہوتا کہ آسمانوں کی کشش کے ساتھ زمین کے حسن کو نظر انداز نہ کرے۔

مولوی اقبال مہدی عزّی معرونی ایک متوسط اور متوازن فکر کے حامل تھے۔ ان کی شاعری میں متانت، سنجیدگی، سلاست و روانی کے ساتھ جذبے کی صداقت اور عقیدت کا خلوص کارفرما ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں جاذبیت اور کشش پیدا ہو گئی ہے جو قارئین کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتی۔ وہ حزنِ لب و لہجہ کے شاعر ہیں اس لیے ان کے اشعار میں درد و کرب کی زیریں لہریں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ واقعات کو بلا پران کی گہری نظر ہے، وہ جس کردار کو پیش کرتے ہیں اس کے نفسیاتی اثر سے خود بھی متاثر ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی متاثر کرتے ہیں مثلاً جناب علی اکبر (ع) کی رخصت آخر کی اس طرح منظر کشی کرتے ہیں:

ہو کر وداع رن کو تو اکبر چلے گئے اہل حرم میں آہ و فغاں دیر تک رہی
جب انجمن مظلومیہ کا قیام عمل میں آیا تو نوحوں کی ضرورت کا شدت سے احساس ہوا چنانچہ
انھوں نے انجمن کے لیے بہت سے نوے کہے اور خود بحیثیت صاحب بیاض اسے پڑھتے رہے۔ جب
بڑھاپے کی وجہ سے طاقت نے جواب دے دیا تو یہ کام اپنے فرزند اکبر انصر حسین کے سپرد کیا۔ یہ نوے
آج بھی بیاض کی زینت ہیں اور ایام عزّا میں بطور تبرک پڑھے جاتے ہیں۔ مرثیہ خوانی میں بھی ان کا
ثانی نہیں تھا۔ وہ اپنی مثال آپ تھے۔

سنہ ۷۰ء کی دہائی میں تنظیم المکاتب کی پہلی کانفرنس مظفرنگر میں منعقد ہوئی، مرحوم اس وقت مکتب امامیہ پورہ معروف کے منتظم تھے۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ سفر کا آغاز کیا۔ یہ ان کی شاعری کا ابتدائی دور تھا۔ راستے میں انھوں نے اپنا کلام سنایا اور خوب سنایا، میں نے اس پر تبصرہ کیا۔ ہم دونوں کے درمیان دیر تک ان کے کلام پر تبادلہ خیال ہوتا رہا جس سے یہ فائدہ ہوا کہ معانی کے مختلف گوشے سامنے آئے اور وہاں بھی ذہن پہنچا جہاں اس سے پہلے نہیں پہنچا تھا۔ وہ ممنون ہوئے اور اس گفتگو میں طویل مسافت آسانی سے طے ہو گئی۔

مکتب امامیہ پورہ معروف تنظیم کے مکاتب میں سرفہرست ہے۔ ایک بار مکتب کے پروگرام میں انھوں نے ایک نظم پڑھی جس کے دو اشعار درج ذیل ہیں:

مکتب ہے یا کہ ہے یہ کھلا جعفری چمن بچے ہیں اس میں مثل گل تر جگہ جگہ
محدود اس کا نام فقط ہند تک نہیں چرچا ہے اس کا ملک کے باہر جگہ جگہ
عزمتی کی شاعری نصف صدی پر محیط ہے۔ انھوں نے مقبت کے بہت سے پھول کھلائے مگر شاعری کو کبھی پیش نہیں بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ وطن کے تمام پروگراموں میں تو شرکت کرتے رہے لیکن بیرون وطن اس کے لیے سفر کرنے سے ہمیشہ گریز کیا۔ ان کی شاعری عقیدت و خلوص پر مبنی ہے۔ تشبیہات و استعارات کا نادر استعمال ان کی شاعری میں ملتا ہے مگر مصرع کی تضمین میں جوان کو کمال حاصل تھا وہ انھیں کا حصہ ہے۔ ایک بار پورہ معروف کے بازار میں کپڑے کا ایک بینر لٹکا یا گیا جس میں درج ذیل مصرع کے ساتھ پروگرام کی تاریخ کا اعلان تھا:

ع: غار حرا سے پھیلی ہے اقرا کی روشنی

آپ نے اس زمین میں دس اشعار پر مشتمل ایک نعت لکھی جس کے دو اشعار نذر قارئین ہیں:

کتنی حسین ہے گنبد خضریٰ کی روشنی ہے محو دید عرش معلیٰ کی روشنی
روح الامیں ہیں لائے اسے آسمان سے ”غار حرا سے پھیلی ہے اقرا کی روشنی“

۱۳۷۱ء جب کے موقع پر صدر عز خانے میں ہمیشہ طرعی محفل کا انعقاد ہوا کرتا تھا، چند برسوں سے اسے غیر طرعی بزم کی شکل دے دی گئی ہے۔ ایک بار ایسا مصرع نکالا گیا جس میں استفہام و مخاطب

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

کا انداز تھا اس لیے عزمی صاحب نے ایک عدالت قائم کی اور خود جدار کعبہ کو شاہد عینی بنایا اور حلف کے ساتھ اس سے گواہی کا اس طرح مطالبہ کیا:

خدا کا واسطہ تجھ کو اے شاہد عینی

ع: جدار کعبہ بتا در نیا بنا کیسے؟

امام حسن علیہ السلام کی صلح کے تعلق سے ایک طرح نکالی گئی۔ آپ نے اس پر کتنی حسین تضمین لگائی:

قلب باطل کو ڈسا کرتی ہے ناگن کی طرح

ع: صلح کی تیغ میں جھنکار کہاں ہوتی ہے

سید الشہد اکا ایوان کتنا عظیم الشان ہے۔ آج بھی سلاطین زمانہ سلطان کر بلا کی چوکھٹ پر سلطنت کی بھیک مانگتے آتے ہیں اور یہ سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ عزمی صاحب اس مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں:

سر بہ سجدہ نظر آتے ہیں سلاطین جہاں یا حسین آپ کے ایوان کے آگے پیچھے
جس طرح گل کے ساتھ خار کا وجود ضروری ہے، اسی طرح مثبت پہلوؤں کے ساتھ منفی
گوشوں کا ہونا بھی لازمی ہے۔ عزمی مرحوم عام شعرا سے الگ نہیں تھے۔ ان کے بعض اشعار علم عروض
کے معیار پر پورے نہیں اترتے، کہیں کہیں وہ زحافات کے محل استعمال پر توجہ نہیں دیتے جسے ہر قاری
محسوس کر سکتا ہے کیوں کہ موزونیت ایک طبعی امر ہے اس کے لیے علم عروض سے واقفیت ضروری
نہیں۔ خیال کی بلندی شاعر کا طرہ امتیاز ہے بلکہ اصل شاعری ہے۔ عزمی معروفی نے جہاں بھی بلندی
خیال کو الفاظ میں سمونے کی کوشش کی ہے وہاں ترکیب میں تعقید پیدا ہو گئی ہے اور وہ مافی الضمیر
ادا کرنے سے قاصر نظر آتے ہیں۔

مجموعی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ عزمی معروفی نے نوحہ، سلام، نظم، نعت اور منقبت کے علاوہ دیگر
اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل کو کبھی منہ نہیں لگایا۔ ان کی شاعری خالص مذہبی شاعری ہے
جسے وہ گلہائے عقیدت اور مولائے غدیر کا کرم قرار دیتے ہیں:

میں چند پھول عقیدت کے چن کے لایا ہوں کرم علی کا ہے عزمی کی شاعری کیا ہے
قابل صد ستائش ہیں مولانا ڈاکٹر فیضان جعفر علی کہ انھوں نے باقیات عزمی کو یکجا کر کے
اسے طباعت کے زیور سے آراستہ کیا ورنہ آج نفسی نفسی کے دور میں کہاں لوگوں کی طبیعت اس کی
طرف مائل ہوتی ہے۔ امید ہے کہ یہ مجموعہ علمی و ادبی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور لوگ
وقت ضرورت اس سے مستفیض ہوں گے۔

ارشاد حسین المعروفی

۲۵ مارچ ۲۰۲۰ء



حصہ اول

مضامین و تعزیتی اشعار

اقبال مہدی: سوانحی کوائف، علمی، مذہبی اور سماجی خدمات

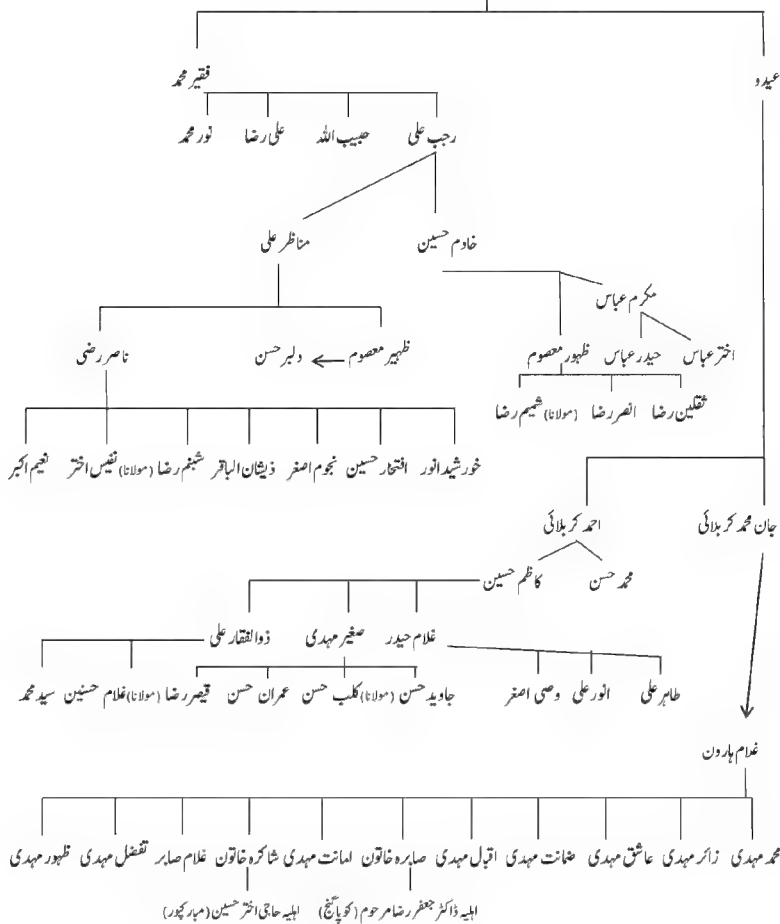
نام و نسب

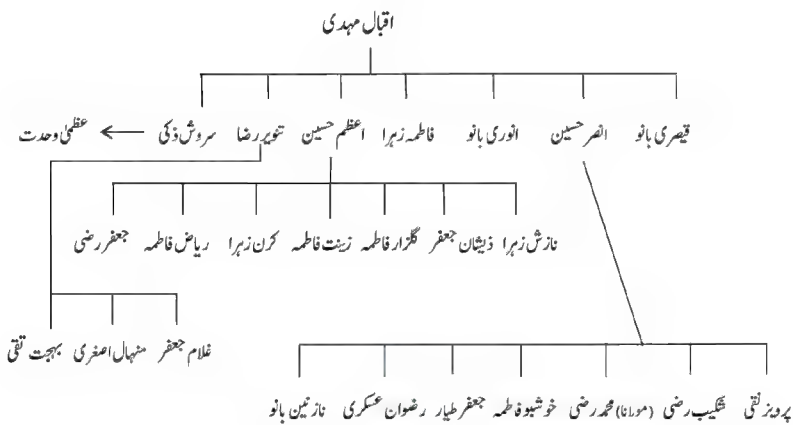
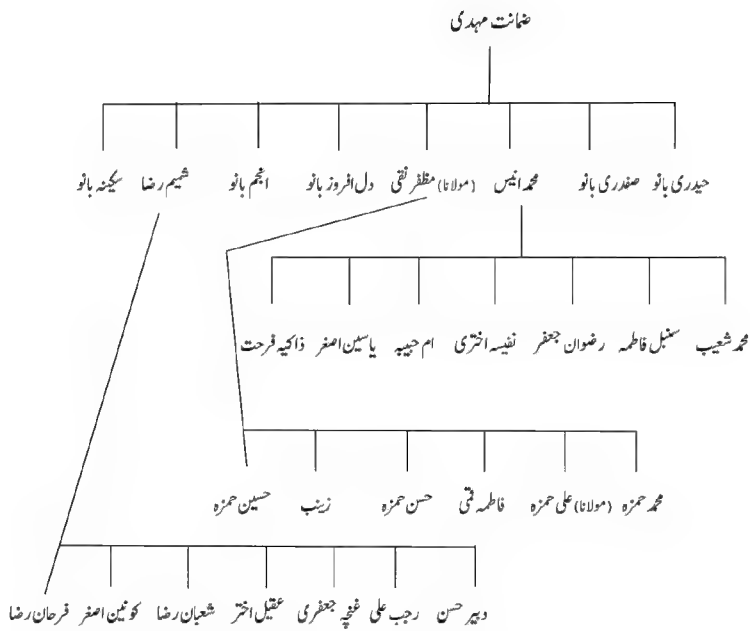
نام اقبال مہدی اور عزمی متخلص تھا۔ والد کا نام غلام ہارون ابن جان محمد کربلائی ابن عید و ابن محمد جعفر تھا۔ سنہ ۱۳۵۳ ہجری کو محلہ پرانا پورہ، پورہ معروف کے ایک مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ جیسا کہ مرحوم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کا سلسلہ نسب ”بہیتو بابا“ سے جا کر ملتا ہے جن کی نسل سے پورہ معروف میں بہت سے شیعہ اور اہل سنت خانوادے وجود میں آئے۔ ”بہیتو بابا“ کے بارے میں کوئی دقیق اطلاع نہیں ملتی کہ یہ کون تھے، ان کا اصلی نام کیا تھا اور ان کا تعلق کہاں سے تھا یا یہ پورہ معروف میں کب اور کیسے بسے تھے؟ البتہ پورہ معروف کے بزرگوں کا یہ ماننا ہے کہ بچپن میں وہ پورہ معروف کی ”ٹونس ندی“ میں کہیں سے بہتے ہوئے آئے تھے جن کو لوگوں نے پانی سے نکالا اور پرورش کی اور بڑے ہو کر یہیں پر بس گئے اسی لیے ان کو ”بہیتو بابا“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

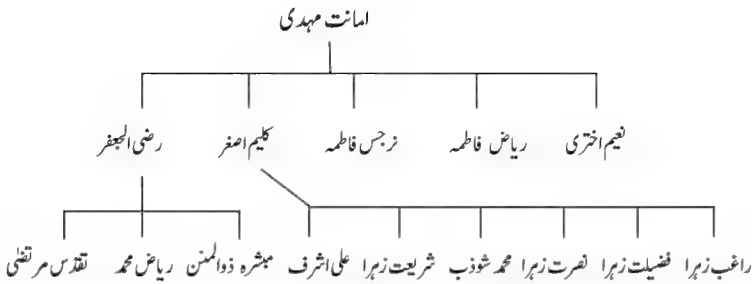
جناب اقبال مہدی مرحوم کا نسبی سلسلہ دو بھائیوں (محمد جعفر عرف میڈھو بابا اور نتھن بابا) سے جا کر ملتا ہے پھر اس کے آگے کے سلسلے کے بارے میں کوئی معلومات فراہم نہیں ہو سکی ہے۔ آنے والے صفحات پر ہم نے مرحوم کے شجرہ نسب اور ان کے خاندان کی تفصیلات کو ایک خاکے کی صورت میں پیش کیا ہے۔

آپ کی اولاد میں چار بیٹے انصر حسین، اعظم حسین، تنویر رضا، سروش ذکی اور تین بیٹیاں ہیں۔

محمد جعفر (میڈ ہو یا با) ————— نقش با







غلام صابر

فرمودہ بانو

(مولانا) تقاض مہدی

تصویر فاطمہ تبسم فاطمہ ترغ فاطمہ فیضان جعفر علی محمدی صغریٰ (مولانا) محمد عیسیٰ

محمد زاہد مہدوی

ظہور مہدی

(مولانا) محمد ظفر حسین سہراب اکبر گلرہ زقاسم گلگتہ بانو

گلستان فاطمہ حیدر مہدی خوشتر مہدی ایلیا مہدی نغمہ قرزانہ اکبر مہدی

تعلیم:

موصوف مرحوم نے ابتدائی تعلیم گاؤں کے مدرسہ اشاعت العلوم میں حاصل کی لیکن وہاں کی تعلیم کے بعد گھر کے ناسازگار حالات کی وجہ سے پڑھائی کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکے البتہ مطالعہ کے شوق اور علماء کے ساتھ نشست و برخاست نے انھیں عالموں اور مولویوں کے زمرے میں کھڑا کر دیا۔ اس حدیث کی روشنی میں دیکھا جائے تو انھوں نے جہاں تک ہوسکا حدیث کے پہلے اور دوسرے حصے پر عمل کیا البتہ تیسرے حصہ پر بخوبی عمل پیرا رہے ہیں: ”کن عالمًا او متعلماً او صاحب عالمہ“ عالم ہو جاؤ یا متعلم بنو یا عالم کے ساتھی بن جاؤ۔

تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رکھنے کا انھیں ہمیشہ ملال رہا پھر بھی اپنی لگن و محنت سے اپنے مختصر علم پر عمل کرتے ہوئے ایسا کردار پیش کیا کہ لوگ انھیں ”مولوی اقبال“ کے نام سے جاننے اور پہچاننے لگے۔ کلیم معروفی نے اپنے اس شعر میں ان کے سیرت و اخلاق کی بخوبی عکاسی کی ہے۔

مولوی ہونے کا سیرت سے پتہ چلتا تھا

حسن اخلاق کے پیکر تھے جناب اقبال

مطالعہ اور پڑھنے لکھنے سے اتنی لگن تھی کہ اپنی تمام تر مشغولیات اور گھر کی ذمہ داریوں کے باوجود حفظ قرآن کی کوشش کرتے رہے اور تقریباً قرآن کے ابتدائی تین چار پاروں کے حافظ بھی تھے۔ وہ مطالعہ کے ذریعہ اپنی علمی اور عملی زندگی کو بہتر بنانے کی ہمیشہ کوشش کرتے رہے تاکہ قوم کی طرف سے دیئے جانے والے ”مولوی“ کے خطاب کو اپنے کردار و عمل کے ذریعہ مثالی بنا سکیں:

مفکر، قاری قرآن، مدر، ماہر تعلیم

سخن سنج و سخن داں مولوی اقبال مہدی تھے

اخلاق و کردار:

مسکراتا ہوا چہرہ، کشادہ پیشانی، حلیم الطبع، پابند صوم و صلاۃ، ہلکی اور سفید داڑھی، سر پر ہمیشہ دو پلی ٹوپی اور عمر کے آخری لمحوں تک کنبے کی ذمہ داریوں کو نبھانے والے شخص کا نام اسم با مسمیٰ یعنی ”اقبال

مہدیؑ تھا جو رفتار و کردار، تواضع و انکساری اور مہر و مروت کے اعتبار سے بھی بلند اقبال تھا اور خاندان و قوم کے بچوں کا مربی و رہنما بھی تھا۔

بچوں سے والہانہ محبت سے پیش آنا ان کی سیرت کا ایک بہترین نمونہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ جب ہم بچپن میں ان کے پاس پڑھنے جاتے یا کسی خوشی کے موقع پر ان کے گھر جاتے تھے تو وہ اپنی جیب سے ٹافی یا چاکلیٹ نکال کر اپنا ہاتھ گھماتے ہوئے اس طرح ہمارے ہاتھوں پر رکھ دیتے تھے کہ ہم کو ان کا یہ عمل جادو جیسا لگتا تھا اور ہم ٹافی پا کر خوشی سے پھولنے نہیں سماتے تھے۔

دینی طالب علموں سے ان کا کچھ خاص لگاؤ رہتا تھا۔ طالب علموں کو دیکھتے ہی گویا ان کا سارا رنج و غم دور ہو جاتا تھا اور احوال پرسی اور تعلیم سے متعلق سوالات پوچھتے بغیر کسی طالب علم سے رخصت نہیں ہوتے تھے اور ہمیشہ طالب علموں کو نصیحت دیتے اور تشویق کرتے رہتے تھے۔ مولانا تفضل مہدی مرحوم اور مولانا مظفر نقی اور آپ کی خاندان میں موجود دیگر سبھی علما و طلبہ انھیں کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہیں۔ اگرچہ موصوف مالی اعتبار سے کمزور تھے لیکن خانوادے کے طالب علموں کی حتی المقدور مدد کرتے تھے۔ ان کے اخلاق و کردار کا دوسرا رخ، بلا تفریق مذہب و ملت لوگوں کا روحانی علاج و معالجہ کرنا تھا۔ سماج کے اکثر لوگ ان سے دعا کراتے اور تعویذ بھی بنواتے تھے جس کے لیے وہ چاہے مسلمان ہوں یا ہندو کسی کو خالی ہاتھ واپس نہیں جانے دیتے تھے اور ان کے لیے دعا کر دیتے یا تعویذ لکھ دیا کرتے تھے۔ اپنے اس ہنر کے لیے وہ کبھی کسی سے پیسے کا مطالبہ نہیں کرتے تھے اور بقول مولانا ارشاد حسین:

فیض پہنچایا ہے ہر قوم کو فن سے اپنے
بالیقیں آپ کا احسان ہے گھر گھر اقبال

اور مولانا رضوان المعروفی کے بقول

بلا تفریق مسلک کام آتے تھے ہر انساں کے
کہ اک سچے مسلمان مولوی اقبال مہدی تھے

ان کے اخلاق کی عمدہ خصوصیات میں سے واجبات و مستحبات کی پابندی تھی۔ پابندی صوم و

صلوٰۃ کا اتنا خیال رہتا تھا کہ بڑھاپے میں جب کمزوری یا بیماری کی وجہ سے گھر سے نکل نہیں پاتے تھے تو افسوس کرتے تھے کہ آج مسجد نہ جا سکا اور نماز باجماعت ادا نہ کر سکا جیسے ہی طبیعت تھوڑا ٹھیک ہو جاتی تو نماز باجماعت کے لیے فوراً مسجد چلے جاتے اور جماعت کی پہلی صف میں امام کے بالکل پیچھے بیٹھ جاتے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ نماز کے ختم ہونے اور نمازیوں کے چلے جانے کے بعد گھنٹوں تک مسجد میں بیٹھ کر تلاوت قرآن اور دعا وغیرہ پڑھنے میں مصروف رہا کرتے تھے۔ مولانا ارشاد حسین معروفی اپنے شعر میں ان کی سیرت کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:

عزم کے فضل و شرافت کے تھے مظہر اقبال

زہد کے ورع کے تقویٰ کے تھے پیکر اقبال

خانوادے کی سرپرستی:

انھوں نے خانوادے سے متعلق اپنی ذمہ داریوں کو ہمیشہ ایک بزرگ کی طرح نبھانے کی کوشش کی ہے اور خاندان کے تقریباً تمام بیٹیوں، بیٹیوں، پوتے، پوتیوں اور نواسے نواسیوں کے نام انھوں نے ہی تجویز کیا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو انھوں نے اس حدیث پر مکمل طور پر عمل کرنے کی کوشش کی ہے کہ پیامبر اکرمؐ ارشاد فرماتے ہیں: ”الشیخ فی اہلہ کالنبی فی امتہ“ یعنی خانوادے میں خانوادے کے بزرگ شخص کی حیثیت امت کے درمیان ایک نبی کی حیثیت جیسی ہوتی ہے۔ یعنی جو ذمہ داری ایک نبی کی اپنی امت کے درمیان ہوتی ہے وہی ذمہ داری خانوادے کے بزرگ شخص کی بھی ہوتی ہے البتہ اگر وہ اپنی ذمہ داریوں کو سمجھتا ہو:

ان کے سائے میں رہا ایک بڑا سا کنبہ

آسمان کی طرح سر پر تھے جناب اقبال

سماجی خدمات:

موصوف اپنے گھر کی تمام مصروفیات کے باوجود کبھی سماجی اور دینی خدمات کی انجام دہی میں پیچھے نہیں رہے۔ سنہ ۱۹۷۲ء سے ۱۹۸۶ء تک مدرسہ امامیہ کے مستقل سکریٹری اور مدرس رہے اور اس

کے علاوہ موقع بہ موقع صرف تدریس کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ مدرسہ امامیہ میں خدمات کے دوران ہر تین یا چار سال پر ”روداد“ نام کا کتابچہ نکالتے تھے جس میں مدرسہ امامیہ میں مومنین کی طرف سے دیئے جانے والے چندوں کی رقم اور اس کے اخراجات کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ کچھ دینی مسائل اور مذہبی گفتگو بھی ہوتی تھی۔ آپ کی دینی، تعلیمی اور سماجی خدمات کو کبھی بھلایا نہیں جاسکتا۔

قوم اور قوم کے بچوں کی خدمت کرنے سے کبھی اپنے قدم پیچھے نہیں ہٹائے بلکہ ہر عنوان سے ان کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصے لیتے تھے بالخصوص مدرسہ امامیہ میں خدمت انجام دینے کے لیے اپنی سعادت سمجھتے تھے اور اپنے اس جذبے کو وہ خود اپنے ایک شعر میں یوں بیان کرتے ہیں:

تیری خدمت کے لیے عزّتی کو بے حد شوق تھا

ہو گیا حاضر میں پا کر اک اشارہ مدرسہ

انھوں نے جہاں مدرسہ امامیہ میں تدریس کے فرائض انجام دیئے وہیں اپنی جوانی سے لے کر عمر کے آخری لمحے تک شبیہ روضہ امام حسین علیہ السلام کی دیکھ بھال کرتے رہے اور ہر جمعرات کو روضہ میں ہونے والی مجلس کا اہتمام کرنا، چراغ بتی کرنا، ہر سال رنگائی کرانا وغیرہ جیسے امور کو بخوبی انجام دیتے رہے۔

اس کے علاوہ نوحہ خوانی اور مرثیہ خوانی ایک ایسی ذمہ داری تھی جسے انھوں نے بڑھاپے تک بخوبی نبھایا اور ساتھ ہی انجمن کو منظم بنانے اور انجمن کی طرف سے ہونے والے بڑے بڑے پروگرام مثلاً محافل و مجالس اور سہ روزہ پروگرام میں ان کا ناقابل فراموش کارنامہ رہا ہے۔

شاگردو:

ہر علم کے حصول کے تین مراحل ہوتے ہیں ابتدائی مرحلہ، درمیانی مرحلہ اور اعلیٰ تعلیم کا مرحلہ۔ ان تمام مراحل کی اپنی اپنی اہمیت ہے لیکن ابتدائی مرحلہ بہت اہم ہوتا ہے جہاں ایک طالب علم حروف کی شناخت حاصل کرتا ہے۔ جناب عزّتی مرحوم نے اسی ابتدائی مرحلے میں نمایاں کارکردگی دکھاتے ہوئے اپنے شاگردوں کو قرآن و دینیات کی تعلیم دی۔ پیغمبر اکرم کا ارشاد گرامی ہے کہ:

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

”خیر کم من تعلم القرآن و علمہ“ تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو قرآن مجید پڑھے اور دوسروں کو اس کی تعلیم دے۔ اس حدیث کی روشنی میں اگر دیکھا جائے تو مرحوم نے ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا ہے جس کی روشنی تا ابد باقی رہے گی۔

ان کے شاگردوں کا ایک وسیع حلقہ ہے جن میں سے اکثر و بیشتر عصر حاضر میں عالم دین شمار ہوتے ہیں اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں دینی خدمات کی انجام دہی میں مصروف ہیں یا کسی دینی اور علمی ادارے سے منسلک ہیں۔ ان کا ہر ایک شاگرد چراغ کے مانند ہے جسے بچپن میں موصوف نے جلا یا تھا اور اس کی روشنی آج تک پھیلی ہوئی ہے۔ اگرچہ بظاہر وہ دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں لیکن ان کے علم کی ضیاء باری کا سلسلہ ان کے شاگردوں کے ذریعہ آج بھی باقی ہے اور آئندہ بھی باقی رہے گا۔
بقول مولانا اسلم معروفی:

تیری تعلیم کے صدقے ہیں عمائے کنتے

کیوں نہ اب علم کی دستار ترا سر ڈھونڈھے

ان کے بعض شاگردوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں:

مولانا محمد رضی مہدوی خنداں معروفی (استاد مدرسہ امام صادق جلاپور) مولانا محمد ظفر حسین (استاد مدرسہ بقیۃ اللہ جلاپور)، مولانا محمد اسلم (مقیم حال گجرات)، مولانا مجتبیٰ حیدر، مولانا محمد رضا نجفی (نجف اشرف)، مولانا محمد مہدی معروفی (منتظم: المہدی ٹور اینڈ ٹریولیس)، مولانا شمیم رضا معروفی، مولانا شمیم حیدر ناصری (استاد حوزہ رسول اعظم، ناگپور)، مولانا عقیل عباس معروفی (مقیم حال قم، ایران)، مولانا تنخیر حسین معروفی، مولانا فیضان عباس (مقیم حال مشہد مقدس، ایران)، مولانا محمد وحی اختر (مقیم لکھنؤ)، مولانا محمد رضا (مقیم حال قم، ایران)، مولانا عرفان رضا، مولانا معصوم اصغر، مولانا ڈاکٹر فیضان حیدر (ایڈیٹر مجلہ فیضان ادب)، فیضان جعفر علی وغیرہ۔

شعر و شاعری:

ان کی شاعری پر ڈاکٹر ذیشان حیدر اور ڈاکٹر فیضان حیدر نے سیر حاصل تبصرہ کیا ہے لہذا یہی

کہنا کافی ہوگا کہ شعر و شاعری ایک ایسا ہنر ہے جو بغیر دلچسپی اور مطالعہ کے حاصل نہیں ہوتا۔ موصوف نے اپنی محنت و لگن اور شعر و شاعری سے بے انتہا لگاؤ اور مطالعہ سے اس کو حاصل کیا تھا لیکن کبھی بھی اس ہنر پر فخر نہیں کیا اور نہ ہی اس کو پیشہ بنایا بلکہ وہ ہمیشہ شاعری کو پروردگار کی عطا سے تعبیر کرتے رہے۔ جب بھی وہ اشعار کہتے تو کوشش یہ کرتے تھے کہ کسی عالم دین سے اصلاح کرائیں لہذا اس سلسلہ میں استاذ الاساتذہ مولانا ارشاد حسین اور مولانا محمد مظہر حسین مرحوم سے رائے و مشورہ لیتے تھے اور جب کبھی کوئی عالم دین گاؤں میں تشریف لاتے تو ان کو بھی اپنا شعر سنا کر اصلاح لینے کی کوشش کرتے تھے۔

نوجوانی ہی سے انھوں نے شعر و شاعری شروع کر دی تھی اور پورہ معروف میں ہونے والی اکثر طرحی محافل میں شعر پڑھنے کی وجہ سے ایک کہنہ مشق شاعر کی حیثیت پا گئے تھے۔ ”جشن عید غدیر“ جیسی محفل کے خود ہی بانی و منتظم تھے جو بڑی شان و شوکت سے ہوا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ ”جشن مولود کعبہ“ اور ”جشن میلاد النبی“ جیسی محافل پورہ معروف میں بڑی آن بان کے ساتھ ہوا کرتی تھیں۔ ان تمام محافل میں موصوف کی حاضری ضروری ہوتی تھی۔ لوگ بڑے شوق و ذوق سے ان کے اشعار سنتے اور محفوظ ہوتے تھے۔ آپ نے بہت سے نوحے، قصیدے، سلام، نعت، نظمیں اور منقبت لکھی ہیں جن میں سے اکثر اشعار اس کتاب کے دوسرے حصے میں شامل ہیں۔

سوز خوانی:

انجمن مظلومیہ کو پروان چڑھانا اور اسے ترقی دینے میں ان کا اہم کردار رہا ہے۔ جب انجمن مظلومیہ کا قیام عمل میں آیا تو ابتدا میں موصوف خود ہی مرثیہ و نوحہ پڑھتے تھے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے یہی ہنر اپنے بیٹوں اور پوتوں تک بھی منتقل کر دیا۔ ان کی مرثیہ خوانی کا الگ ہی انداز تھا جب وہ مرثیہ پڑھتے تھے تو لوگوں پر ایک غمگین فضا طاری ہو جاتی تھی، گویا وہ مرثیہ خوانی کے یکتائے روزگار تھے جن کو بھلایا نہیں جاسکتا بالخصوص شام غریباں کے دن کی وہ مغموم مرثیہ خوانی جسے پورہ معروف کا ہر شخص سننے کے لیے بے تاب رہتا تھا۔ انہوں نے اپنی وفات کے ساتھ گلشن مرثیہ خوانی اور گلشن عزا کو سونا کر دیا اور بقول مولانا ارشاد حسین معروفی:

وہی عزّتی جو تھا بلند اقبال

آپ کے غم میں عزا ہو گئی سونی سونی

نوحہ ماتم میں ہے مصروف برابر اقبال

شوق زیارت:

انہوں نے اپنی شاعری میں بہت سی جگہوں پر مقامات مقدسہ اور عتبات عالیات کی زیارت کے اشتیاق کا شدت سے اظہار کیا ہے۔ مدینہ اور روضہ رسولؐ کی زیارت کے اشتیاق کو یوں بیان کرتے ہیں:

سنہری جالیوں کو چومنے کے واسطے آقا بہت بے چین ہے عزّتی تمہارا یا رسول اللہ
عزّتی کو بھی بلائیے اپنے دیار میں دل میں مدینہ آنے کی حسرت ہے فاطمہ
ایران، کربلا، نجف اور دیگر ائمہ معصومین علیہم السلام کے مزارات مقدسہ کی زیارت اور ضریح
کو چومنے کی تڑپ کو ذیل کے اشعار میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے:

روضہ پاک پہ عزّتی کو بلا لو مولا ہے یہ ارماں دل ایقان کے آگے پیچھے
یہ تڑپ دل میں لئے بیٹھا ہے عزّتی اے خدا کب مع کنبہ مزار شہ کو جاکر چوم لیں
کہہ دو اے بنت علی عزّتی کو بلوالیں امام مضطرب ہے ہند میں یہ عاشق شیر بھیا
رات دن عزّتی یہ حق سے کرتا رہتا ہے دعا دیکھ لوں ایران جاکر میں بھی ایوان رضا
ہند سے عزّتی کو بھی مولا بلالیں گر نجف اپنا ہم اوج ثریا پر مقدر دیکھ لیں
کب تلک پہنچائے گی تقدیر مجھ کو کربلا ڈھونڈتی آنکھیں ہیں میری شہ کاروضہ رات دن
روضہ پہ بھی رہے گا یہی ورد یا حسین عزّتی نصیب شرف زیارت اگر ہوا
یہی اشتیاق کی شدت کبھی ان کو اداس کرتی ہوئی نظر آنے لگتی ہے لیکن ایسی صورت میں وہ دعا
کو اپنا ہتھیار بنا لیتے ہیں:

اب تک نہ ہوسکا مجھے دیدار کربلا عزّتی کمال فکر سے مولا اداس ہے
یہ دعا عزّتی کی ہے مجھ کو بھی جانا ہو نصیب زندگی گزرے مری آقا کے روضے کے قریب

یقیناً خدا نے ان کی بات سن لی اور ان کو اس سعادت سے محروم نہیں کیا بلکہ انھوں نے اپنے گاؤں اور وطن ہندوستان میں رہ کر امام حسین علیہ السلام کے شبیہ روضہ کی خدمت کر کے زائر و خادم امام حسین علیہ السلام کا شرف حاصل کر لیا۔ بقول مولانا اسلم معرونی:

روضہ حضرت شبیر کا بن کے خادم
کر بلا کون ہے جو اپنی زمیں پر ڈھونڈھے

وفات:

۸۷ سال کی عمر پا کر انھوں نے ۲۵ شعبان ۱۴۴۰ ہجری مطابق یکم می ۲۰۱۹ء بروز بدھ بعد از مغربین داعی اجل کو لبیک کہا اور خانوادے کو روتا بلکتا چھوڑ کر چلے گئے۔ انتقال کے دوسرے دن یعنی ۲۶ شعبان بروز جمعرات سہ پہر کو روضہ امام حسینؑ کے صحن میں نماز جنازہ ادا کی گئی اور قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ گویا انھوں نے اپنا یہ شعر گنگناتے ہوئے خود کو لحد کے حوالے کر دیا:

ہاتھ میں عزتی ہے جب یہ مدح مولا کی بیاض
قبر کی منزل نہ کیوں ہو جائے آساں دیکھ کر

☆☆☆

عزمی جو تھا بلند تو فیضان ہوا جاری

کہاوت ہے ”ہونہار بر وا کے چکنے چکنے پات“ اس کہاوت کا مصداق عزیزی فیضان جعفر علی کی ذات والا صفات ہے جن کا تعلق میری اس سرزمین سے ہے جہاں کی آب و ہوا میں میرے آباء و اجداد نے سانس بھی لیں اور یہیں کی مٹی کو اپنا ابدی مسکن بھی بنا لیا۔ پورہ معروف ضلع منوکی وہ علمی و ادبی بستی ہے جہاں کے ماہتاب و آفتاب اپنی علمی بصیرتوں، جادوئی خطابت اور درس و تدریس کی ثقہ روایتوں کے امین رہے ہیں۔ اساتذہ میں مولانا ارشاد حسین (سابق صدر مدرس مدرسہ باب العلم مبارکپور)، مولانا محمد مظہر حسین مرحوم (سابق پرنسپل مدرسہ باب العلم مبارکپور)، مولانا خیرات الحسنین (سابق پرنسپل مدرسہ جعفریہ کوپانگج)، مولانا محمد حسن معروفی (مقیم لندن) کے علاوہ مولانا تفضل مہدی مرحوم کا نام ہی کافی ہے جن کے ہزاروں شاگرد ملک و بیرون ملک میں علوم محمد و آل محمد کی نشر و اشاعت میں مصروف ہیں۔

اس علمی و ادبی بستی نے جہاں دینی علوم میں اپنی سبقت ثابت کی ہے وہیں دنیاوی علوم میں بھی اپنا نام پیدا کیا۔ بہت سے صاحبان کمال نے قلم و قرطاس کو سہارا بنا کر بڑے بڑے علمی مراکز کے صاحبان کمال میں اپنی شناخت قائم کی۔ انھیں قلم و قرطاس کے سپاہی میں ڈاکٹر فیضان جعفر علی بھی ہیں جنہوں نے تہران یونیورسٹی میں ”شمالی ہندوستان میں شیعہوں کی سماجی و ثقافتی تبدیلیوں کا تنقیدی جائزہ ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء“ کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا اور اہل فارس کے درمیان سبک ہندی کی برتری ثابت کی۔

مولانا تفضل مہدی مرحوم کی علمی، ادبی، صحافتی و راشیوں کے امین فیضان جعفر علی کو رضا بقضائے کے تحت بچنے ہی میں اپنے عالم و فاضل باپ کی شفقتوں سے محروم ہونا پڑا لیکن دونوں ماموں مولانا مظہر حسین معروفی مرحوم اور مولانا محمد حسن معروفی کے زیر سایہ پروان چڑھ کر اپنی ذہانت، ذکاوت اور

علم و ادب پر دسترس سے یہ ثابت کیا کہ

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو
پھر پسر قابل میراث پدر کیوں کر ہو

مولانا فضل مہدی مرحوم ان باقیات الصالحات میں تھے جنہیں علوم آل محمدؐ کی ترسیل اور علمائے حق کی نگارشات کی تحفیظ کا جنون تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ نادرۃ الزمن مولانا ابن حسن طاب ثراہ نے اپنے اس لائق شاگرد پر اتنا بھروسہ کیا کہ اس عہد کے معروف رسالہ ”الواعظ“ کی ادارت انہیں سونپ دی۔ اس بھروسے کو مزید تقویت اس وقت ملی جب مولانا فضل مہدی بحیثیت استاد جامعہ جوادیہ بنارس تشریف لائے اور ماہنامہ ”الجواد“ کی ادارت بھی ان کے ذمہ آئی۔ ظاہر ہے ملت جعفریہ کے ان موقر جرائد کی ادارت کوئی معمولی چیز نہیں تھی بلکہ ان بزرگ علما کا موصوف کی علیت کا اعتراف تھا جس پر وہ ہمیشہ کھرے اترے۔

فیضان جعفر علی اپنے والد سے براہ راست تواستفادہ نہ کر سکے لیکن ان کے بڑے ابا مولوی اقبال مہدی نے ان کے بلند اقبال کے لیے عزم مصمم کیا اور ایسی تربیت دی کہ فیضان جعفر علی آج ان کی شعریات کو ”نام نیک رفنگان ضائع مکن“ کے تحت مرتب کر کے پورہ معروف کی ادبی روایت کے محافظ بن گئے۔ ”وہی عزمی جو تھا بلند اقبال“ دراصل ایک ایسے شاعر کا کلام ہے جو اسٹیج اور ہنگامہ خیز شعری ماحول سے پرے خاموشی سے اپنی شعریات کو مرتب کر رہا تھا۔ اس لیے کہ اس کا شعوری وجد ان مطمئن تھا کہ میرا تربیت یافتہ فیضان جعفر علی میری شعریات کو ضائع نہیں ہونے دے گا۔

”وہی عزمی جو تھا بلند اقبال“ دراصل ان شعراء کے لیے ایک مشعل راہ ہے جو اپنی بے راہ روی اپنی شعریات کے تحفظ کا خیال نہیں رکھتے۔ مولوی اقبال مہدی نے اپنی ہی بستی کے ان بچوں کو اپنے مخلصانہ انداز میں قرآن و دینیات کی تعلیم دی اور ان چھوٹے چھوٹے بچوں میں علمی وادبی شعور کو جلا بخشی۔ مرحوم سے بچپن سے لے کر وفات تک سینکڑوں ملاقاتیں رہیں لیکن ان کی شعریات کو سنجیدگی سے سننے یا پڑھنے کا موقع میسر نہیں آیا ہمیں شکر گزار ہونا چاہیے فیضان جعفر علی سلمہ کا جنہوں نے ان کے کلام کو نہ صرف مرتب کیا بلکہ انہیں شائع بھی کر رہے ہیں۔

وہی عزمتی جو تھا بلند اقبال

مجموعے کو عدیم الفرستی کے باوجود میں نے جستہ جستہ پڑھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نعت، منقبت اور سلام میں ان کی قادر الکلامی مسلم ہے۔ نوحہ اور ماتم بھی جلوس ہائے عز کی ضرورت لکھے بھی اور پڑھے بھی۔ عزمتی کی پختہ شعریات کا علم کم لوگوں کو ہے۔ مذہبی اصناف سخن میں قصیدہ گوئی، نوحہ، سلام، قطعات و رباعیات میں اہل بیت عصمت و طہارت کے شان مراتب کے تحفظ کا خیال رکھنا یقیناً دشوار ہے لیکن عزمتی نے اپنی فنی گرفت کے سہارے اس مشکل مرحلے کو بھی آسانی سر کیا۔ جیسے انھوں نے نوے کا شعر کہا:

ہو کر وداع رن کو تو اکبر چلے گئے اہل حرم میں آہ و فغاں دیر تک رہی
یا نعت میں روشنی کا قافیہ ان کے فن کی پختگی کا ثبوت ہے:

کتنی حسین ہے گنبد خضریٰ کی روشنی ہے محو دید عرش معلیٰ کی روشنی
یا ان کا درج ذیل شعر نئی نسل کو نئے آل محمدؐ کی ترغیب دیتا ہے نظر آتا ہے:

عزمتی نئے آل ہمیشہ کیا کرو تحفہ ہے خوب قبر کی تنویر کے لیے
آخر میں مولوی اقبال مہدی عزمتی کے کلام کی اشاعت پر مبارکباد سے اپنی بات کو ختم کرتا
ہوں۔ ساتھ ہی فیضان جعفر علی کے لیے دعا گو ہوں کہ ان کا علمی و ادبی ذوق ہمیشہ توانا رہے۔
والسلام علیٰ خیر ختام۔

خادم در آل نبیؐ

ڈاکٹر عابد حسین حیدری

پرنسپل ایم، جی، ایم پوسٹ گریجویٹ کالج، سنبھل اتر پردیش، انڈیا

☆☆☆

مولوی اقبال مہدی عزّی

مولوی اقبال مہدی سرزمینِ پورہ معروف کی ایک معتبر اور مستند شخصیت کا نام ہے جن کا شیوہ مہر و وفا، صدق و صفا، تعلیم و تعلم، نعت گوئی و منقبت سرائی، مرثیہ گوئی و نوحہ خوانی، دلسوزی و فداکاری اور درویشی و فروتنی تھا۔ انھیں مدرسہ امامیہ پورہ معروف کے سرگرم منتظم اور قابل استاد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ وہ مدحِ اہل بیت کی شراب سے سرشار اور ولّائے آلِ نبی کے جام سے سرمست تھے۔ وہ اردو زبان و ادب کے ایک باذوق شاعر تھے اور ان کا تخلص عزّی تھا جو ان کے عزمِ مصمم پر واضح دلیل ہے۔ یعنی ان کے پختہ ارادوں اور حوصلوں کو مدّ نظر رکھ کر یہ بات بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنے تخلص کے اعتبار سے اسمِ بامسمیٰ تھے اور حبِّ محمد و آلِ محمد کی پیش بہاد دولت سے بہرہ مند ہونے کے لحاظ سے مولوی اقبال مہدی من جانب اللہ بہت اقبال مند بھی تھے۔

مولوی اقبال مہدی عزّی مرحوم راقم الحروف کے والد ماجد مولانا ارشاد حسین معروفی صاحب سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ والد محترم بھی ان کی بہت قدردانی کرتے تھے۔ دونوں کے درمیان برادری و دوستی کے دیرینہ مراسم قائم تھے۔ عزّی بسا اوقات ان سے ملاقات کی غرض سے میرے غریب خانے پر تشریف لاتے تھے۔ پھر دونوں حضرات کے مابین مختلف عنوانات و مسائل پر بالعموم اور شعرو شاعری پر بالخصوص تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ میں اکثر ان مناظر کا عینی مشاہدہ کرتا تھا کہ جب والد بزرگوار ان کے بعض اشعار کی ترکیب یا مناسب الفاظ کی نشست میں کچھ ترمیم کر دیتے تو عزّی صاحب شعر کی معنی خیزی میں اضافے کے باعث فرطِ مسرت سے جھوم اٹھتے تھے اور انھیں داد و تحسین سے نوازتے تھے۔

عزّی کے اشعار میں متعدد مقامات پر تلمیحات و استعارات اور تشبیہات و تمثیلات کا حسین

استعمال نظر آتا ہے۔ انھوں نے بعض الفاظ کو علامت کے طور پر بھی ذکر کیا ہے۔ ان کے کلام میں سادگی و روانی، دل نشینی و شیرینی اور سحر انگیزی و معنی آفرینی وافر مقدار میں موجود ہے۔ مثلاً ان کا درج ذیل شعر ملاحظہ ہو:

حسینؑ کرتے بھلا کیسے بیعتِ فاسق کہ فاصلہ ہے بہت رجز اور طہارت میں
 شعر مذکور سلاست و روانی کی بہت عمدہ مثال ہے۔ یہ بظاہر ایک شعر ہے لیکن اپنے تلمیحی باطن میں پورے واقعہ کربلا کو سموئے ہوئے ہے۔ عزّتی نے استفہام انکاری کے توسط سے یہ مفہوم بیان کیا ہے کہ امام حسینؑ نے یزیدؓ پلیدی کی بیعت سے انکار کر دیا جس کے نتیجے میں کربلا کا جانوسوز واقعہ رونما ہوا یعنی امام حسینؑ نے تحفظِ دین کی خاطر دردناک شہادت کو گلے لگا لیا لیکن یزیدؓ فاسق کی بیعت سے انکار کر دیا۔ یہاں مصرعِ اول میں مذکور لفظِ فاسق سے یزیدؓ کا استعارہ ہے۔ مصرعِ دوم میں انکارِ بیعت کی علت بیان کی گئی ہے کہ طہارت اور رجز کے درمیان کافی فاصلہ ہے، یہ دونوں کبھی یکجا نہیں ہو سکتے لہذا بیعت کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا۔ مصرعِ دوم میں مندرج فاصلہ، رجز اور طہارت جیسے الفاظ کے ذریعہ آیہ تطہیر ”انما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ویطہرکم تطہیراً“ (سورہ احزاب، آیت ۳۳) کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جس میں اذہاب یعنی مفہومِ دوری و فاصلہ، طہارت اور رجز کا ذکر ہے۔ مندرجہ بالا شعر میں مذکور طہارت کا لفظ حضرت امام حسینؑ کے لیے بطورِ علامت استعمال ہوا ہے کیونکہ وہ اہل بیتؑ کے ایک فرد ہیں اور خداوند متعال نے آیہ تطہیر میں اہل بیتؑ کی طہارت کا اعلان کیا ہے۔ اسی طرح رجز کا لفظ یزیدؓ کے لیے علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے کیونکہ وہ ہر قسم کی بدی کا مجسمہ ہے۔ پس مذکورہ شعر میں تلمیح، استعارہ، استفہام انکاری کے ساتھ ساتھ رجز اور طہارت کے درمیان صنعتِ تضاد کا استعمال بھی نہایت سلیقے سے کیا گیا ہے جو عزّتی کی شعری بصیرت اور شاعرانہ عظمت کا بین ثبوت ہے۔

ایک دیگر شعر میں غدیہ خم کے اس واقعہ کی جانب اشارہ مقصود ہے جس میں رسولِ اکرمؐ نے امیر المومنین حضرت علیؑ کو اپنے مبارک ہاتھوں پر بلند کر کے ان کی ولایت کا اعلان کیا تھا گویا ایک ہی منبر پر دو خطیب تھے۔ اس مقام پر انوکھی شان کا (یعنی اونٹوں کے کجاؤں کا) منبر بنایا گیا تھا۔ اس واقعہ

غدير کے پس منظر میں عزّتی کا یہ شعر قابل غور و غوض ہے:

دیکھیے اک وقت میں ہیں جلوہ گرد و دو خطیب خم کے میداں میں انوکھی شان کا منبر بنا
اسلام سلم و سلامتی اور اخوت و رواداری پر مبنی الہی دین ہے اور اسلام کے معلم اول اسوۂ
حسنہ کے حامل حضور اکرمؐ نے ہمیشہ اتحاد و برادری کا پیغام دیا ہے، لہذا ان کا شیدائی ہمیشہ اتحاد پسند
اور امن و سلامتی کا دوستدار ہوگا۔ قرآنی حکم کے مطابق زمین پر فساد برپا کرنے والا نہیں ہوگا۔ اس
موضوع سے متعلق عزّتی کے دو شعر ملاحظہ فرمائیں جس میں انھوں نے صلح و آشتی کی دعوت دی ہے اور
جہاد بال نفس کی ترغیب دلائی ہے۔

نبی سے جس نے سیکھی ہو اخوت اور رواداری وہ انسانوں کو لڑوانے کا عادی ہو نہیں سکتا
نبی کا ماننے والا جہادِ نفس کرتا ہے نبی کا کوئی شیدائی فساد ہی ہو نہیں سکتا
جشن میلاد النبیؐ اور جشن ولادتِ باسعادتِ امام جعفر صادق علیہ السلام کی مناسبت سے نظم
کیا گیا ان کا درج ذیل شعر قابل دید ہے، جس میں شیریں بیانی اپنے شباب پر نظر آتی ہے:

زمانہ کیونکر نہ جگمگائے بنے نہ کیوں رشکِ طور دنیا

مہی رحمت کی ہے تجلی امام صادقؑ کی روشنی بھی

عزّتی کا دل حبّ علیؑ کے ماہتاب سے صوفشاں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بالطبع نہایت خلیق، شفیق،
مہذب، مہربان، سنجیدہ مزاج اور مستجاب الدعوات واقع ہوئے تھے چنانچہ مضافات و نواح کے موقر افراد
خواہ وہ خواص سے ہوں یا عوام سے حصولِ شفا کی خاطر ان کے آستانے پر حاضری دیتے تھے اور شفا یاب
بھی ہوتے تھے۔ وہ مودتِ حیدر کو زندگی کی بہار تصور کرتے تھے۔ ان کے دو شعر پیش خدمت ہیں:

الفتِ حیدر کی دل میں روشنی موجود ہے چاند جس سے ماند ہے وہ چاندنی موجود ہے

اے نسیمِ حبّ حیدر وصف کیا لکھوں ترا تیری ٹھنڈک سے بہارِ زندگی موجود ہے

عزّتی نے نوحہ خوانی و نوحہ سرائی کے میدان میں بھی اپنی صمیمانہ عقیدت اور فکر و خیال کی
پاکیزگی کے جوہر دکھائے ہیں۔ وہ اس غمناک واقعے کو بحسن و خوبی قلمبند کرتے ہیں، کہ جب میدانِ
کربلا میں حضرت امام حسینؑ اور ان کے باوفا اصحابؑ کی دردناک شہادت واقع ہوگئی تو اس کے

بعد اشدّیاء نے اہل حرم کو اسیر کر کے ان کی بازارِ کوفہ و شام میں برہنہ سر تشہیر کی۔ اس دوران جناب زینبؑ نے حضرت امام علیؑ کے لہجے میں زبردست تقریر کی۔ امام حسینؑ کے الہی مشن یعنی تحفظِ دین اسلام کی توضیح کردی اور باطل یزید کے رخ سے ظالمانہ نقاب پلٹ کر رکھ دی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

بازارِ شام و کوفہ میں زہرا کی بیٹیاں سر ننگے لائی جاتی ہیں تشہیر کے لیے
اب ظلم تیرا آئینہ ہو جائے گا یزید زینب چلی ہیں شام میں تقریر کے لیے
زیر نظر شعری مجموعہ نعتِ رسولِ مقبولؐ، منقبتِ معصومینِ کرامؑ، سلام، نوحہ، ترانہ، قطعات،
تقریبتی منظومات اور ماہِ صیام، عید، یومِ جمہوریہ، مدارس، مساجد وغیرہ سے متعلق اشعار پر مشتمل
ہے۔ عزّتی کے اشعار کا مطالعہ کرنے کی صورت میں یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ انھوں نے افکار و خیالات
اور رموز و نکات کے بحرِ بیکراں کو دل نشین انداز میں صفحہ قرطاس کے کوزے میں سمو دیا ہے۔ ایسا
محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے کشتِ تخیل پر الفاظ و معانی کی آبیاری کی ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود ان
کے بعض اشعار میں مفہوم و موضوع کے لحاظ سے تسلسل کی کمی کا احساس ہوتا ہے، مثلاً نعت میں متعدد بار
منقبت وغیرہ کے اشعار کو شامل کر لیا گیا ہے۔ اسی طرح بعض اشعار میں مناسب الفاظ اور حسین کلمات
کی ترکیب میں کچھ اضمحلال نظر آتا ہے۔ پھر بھی مجموعی طور پر یہ بات درست ہے کہ اس مجموعے میں
شامل عزّتی کے اکثر اشعار کافی دلکش اور پُر مغز ہیں۔

مولوی فیضانِ جعفر علی نے انتہائی کد و کاوش کے ساتھ ”وہی عزّتی جو تھا بلند اقبال“ کے عنوان
سے مولوی اقبال مہدی عزّتی مرحوم کے شعری مجموعے کو مرتب کیا ہے۔ اور ابتدا میں ان کے احوالِ زندگی
کو بھی نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس سے قبل بھی مرتب موصوف کی متعدد تصنیفیں کاوشیں
منظر عام پر آ کر داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ خدا سے یہی دعا ہے کہ وہ ان کے زورِ قلم میں مزید قوت
عطا فرمائے، انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے اور مولوی اقبال مہدی عزّتی مرحوم کو جنت الفردوس میں
اعلیٰ مقام عنایت فرمائے۔ امید ہے کہ یہ شعری مجموعہ گرامی قدر قارئین اور بلند خیال محققین کے نزدیک
عزت و وقار کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ گر قبولِ افتدز ہے عز و شرف ☆☆☆

ڈاکٹر ذیشان حیدر (اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ فارسی، مولانا آزاد نیشنل یونیورسٹی، لکھنؤ کیمپس)

مولوی اقبال مہدی عزمی کی شاعری

بیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو شعرا نے اپنی رفعت پرواز، بلندی تخیل اور ندرت فکر سے ایک طرف اردو شاعری کے دامن کو نئے نئے موضوعات اور علمی و عقلی مباحث سے مالا مال کیا تو دوسری جانب اپنی شاعری کے ذریعہ نفسیاتی جنگ چھیڑی، خصوصاً رثائی ادب میں فرسودہ اور غیر معتبر روایات کے بجائے مستند تاریخی واقعات اور حقائق کا ذکر ہونے لگا، یہاں تک کہ اردو کے شعری اور نثری ادب میں واقعات کر بلا کو بطور علامت استعمال کیا جانے لگا۔ اس دوران رثائی ادب کی دوسری صفیں سلام اور نوے بھی وافر مقدار میں کہے گئے جن کا مقصد صرف سانحہ کر بلا کے بیان سے سامعین کو امام عالی مقام اور ان کے دیگر رفقا کے مصائب پر رونا رُلانا ہی نہیں تھا بلکہ اس کے ساتھ شعرا نے شعوری طور پر اپنی شاعری کے ذریعہ تعمیر حیات، اصلاح معاشرہ اور بھائی چارگی کا درس دیا۔ ظلم و استبداد کے خلاف آواز بلند کی اور مظلوموں کی حمایت کی۔

اقبال مہدی عزمی کی شاعری کے موضوعات بھی کم و بیش یہی ہیں۔ ان کی شاعری کا وافر حصہ فضائل ائمہ، امام حسین اور ان کے رفقا کے مصائب کے بیان سے مخصوص ہے۔ وہ حلقہ گوش رہنے کے عادی تھے، اس لیے قصبے کی محافل و مجالس کے علاوہ پوری عمر دوسری جگہ جا کر پڑھنے سے گریز کرتے رہے۔ اس گوشہ نشینی کے باوجود انھوں نے اچھا شعری ذخیرہ جمع کر لیا تھا جو اس وقت میرے پیش نظر ہے۔

عزمی کے اشعار کے مطالعہ سے اس بات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ وہ ایک زندہ دل انسان تھے اور زندہ جذبات و احساسات کو الفاظ کا جامہ پہناتے تھے۔ وہ سوز خونی اور نوحہ خوانی کے ہنر سے بھی بخوبی واقف تھے۔ حقیر خود شب عاشور پورہ معروف کی کر بلا کے صحن میں جب شام غریباں کی مجلس شروع ہوتی تو پابندی کے ساتھ ان کی سوز خونی سننے کے لیے جایا کرتا تھا۔ ان کا سوز پڑھنے کا انداز اتنا بے نظیر تھا کہ وہ جب یہ مرثیہ شروع کرتے تھے: ع۔ ”جب بعد عصر جل گیا خیمہ حسین کا“ تو شام غریباں

کی یاد تازہ ہو جاتی تھی اور ہم سوچنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ امام کے اہل حرم پر یہ شب کتنی شاق اور دشوار تھی، بلکہ ان کی مرثیہ خوانی کا انداز اتنا بے نظیر اور عدیم المثال تھا کہ شعر مجسم صورت اختیار کرتے نظر آتے تھے۔ آواز کے اتار چڑھاؤ اور اعضا کے حرکات و سکنات سے اس طرح منظر کشی کرتے کہ شام غریباں کا سماں ہماری نظروں میں پھر جاتا تھا۔ ہاں ان کے اس دار فانی سے اٹھ جانے کی وجہ سے یہ مجلسیں سونی سونی لگتی ہیں۔ اس سال بھی ماہ عزاء میں دسویں کے جلوس کے بعد شام غریباں کی مجلس برپا ہوئی لیکن مجھے ان کی کمی کا احساس آخر تک رہا۔ بقول والد محترم مولانا ارشاد حسین معروفی:

مرثیہ خوانی کا انداز جداگانہ تھا

کس سے ممکن ہے بھلا کھینچے وہ منظر اقبال

غرض یہ تو تھا ان کی سوز خوانی کا بیان، اب ان کی شاعری کے حوالے سے چند معروضات پیش کیے جا رہے ہیں۔ جیسا کہ کہا گیا وہ رثائی شاعری کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے اور چوں کہ ان کا مطالعہ محدود تھا اس لیے عموماً سیدھے سادے الفاظ اور عام بول چال کی زبان میں بات کہنے کے عادی تھے، لیکن زبان کی تراش خراش، مناسب الفاظ کی تلاش اور صحت محاورہ پر توجہ صرف کرتے تھے۔ رثائی شاعری کے آفتاب و ماہتاب میر انیس اور مرزا دبیر کے رنگ کو بھی اپنانے کی سعی بلیغ کرتے رہے اور اپنی اس کوشش میں کسی حد تک کامیاب بھی رہے۔

انھوں نے رثائی شاعری کو فکری اور عملی زندگی کا ترجمان بنا کر سماج اور معاشرے سے بے عملی اور مایوسیوں کو دور کرنے اور انسان کو معاشرے کی مفید فرد بننے کی اہمیت پر زور دیا اور اپنے اس مقصد کی باریابی کے لیے ائمہ اطہارؑ کے عزم و حوصلہ، صبر و ضبط، خودداری و خود شناسی اور ان کے اقوال و کردار کو مشعل حیات بنا کر، زندگی کو سنوارنے اور اسے تمکین و وقار عطا کرنے کی تلقین کی۔ وہ کہتے ہیں:

ہم عزاداروں کی فضل رب سے یہ پہچان ہے

اک میں دامن آل کا اک ہاتھ میں قرآن ہے

کیوں نہ اس کے واسطے یہ جان بھی قربان ہو

آرزوئے حضرت شبیر ہندوستان ہے

مذکورہ اشعار سے ان کے مسلک شاعری کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ ایک طرف قرآن کریم اور اس کے احکامات کی پابندی پر فخر کرتے ہیں تو دوسری طرف اس بات کی طرف بھی توجہ مبذول کراتے ہیں کہ اہل بیت رسول کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے، کیوں کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ قرآن اسلامی تعلیمات کا منبع و ماویٰ ہے تو اہل بیت رسول معلم و مربی۔ دوسرے شعر میں انھوں نے صنعت تلمیح کا سہارا لیا ہے اور بڑے لطیف انداز میں رسولؐ کی اس حدیث کی طرف اشارہ کیا کہ 'وطن کی محبت ایمان کا جز ہے'۔

وہ خود بھی اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا تھے اور دوسروں کو بھی اس پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کرتے تھے۔ ان کی تمام تر توجہ اس بات پر مرکوز تھی کہ واقعات کر بلا کی مقصدیت اور آفاقیت کو پیش کیا جائے، اس انداز سے کہ اس سے ایک صمیمت اور صالح معاشرے کی تشکیل ہو جو ظلم و استبداد، فسق و فجور، نابرابری اور عدم مساوت کا سخت مخالف ہو اور جس کی ہر فرد کو سزا ملے کہ جینے کا حق حاصل ہو۔

رثائی شاعری کا ایک اہم پہلو جذبات نگاری ہے۔ عزتی جذبات نگاری میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ خوشی و غم، رنج و الم، محبت و ہمدردی، نیم درجا، خوف و ہراس اور غم و غصہ غرض کہ ہر طرح کے جذبات نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ روزمرہ کی زبان میں پیش کر دیتے ہیں اور اس میں حفظ مرا تب کا بھی پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ بچوں کی زبان یا بچوں کے خیالات ہوں یا عورتوں کے مختلف رشتوں کا بیان، سبھی کو پوری طرح ملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب اہل حرم قید ستم سے رہائی کے بعد مدینہ کی طرف روانہ ہوئے تو اس وقت جناب ام لیلیٰ کے جذبات کی عکاسی اس طرح کرتے ہیں:

کہتی ہے لیلیٰ تڑپ کر اے مرے دلبر چلو
قید سے چھٹ کر وطن جاتی ہے اب مادر چلو
آکے دروازے پہ رخ کر کے سوئے کرب و بلا
راستہ نکلتی تمہارا ہوگی اب خواہر چلو

اخلاقی شاعری کے اعتبار سے بھی ان کے اشعار قابل قدر ہیں۔ ان کے پورے کلام میں بلند اخلاقی کی ایک لہری دوڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ امام حسینؑ اور اصحاب حسینؑ کی سیرتوں میں

اخلاق حسنہ کی بلندی کو ان کے اقوال و اعمال کی روشنی میں اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ وہ محض خالی معیار یا ذاتی حسن بن کر ہی نہیں رہ گئے بلکہ قابل تقلید نمونہ بھی بن گئے ہیں۔ کہیں کہیں انھوں نے اخلاقی تعلیم براہ راست ایک ناصح کی طرح بھی دی ہے لیکن عام طور پر وہ ایسا نہیں کرتے بلکہ اہل بیت رسول کی بلند اخلاقی اور ان کی رفتار و کردار کو پیش کر کے ان کی تقلید کی رغبت دلاتے ہیں۔

انھوں نے تقریباً شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی اور ہر صنف میں اپنی دسترس کا ثبوت فراہم کیا۔ انھوں نے یوں تو بہت سی نظمیں لکھی ہیں لیکن اکثر بے توجہی کی وجہ سے ضائع ہو گئیں، جو کچھ بھی محفوظ رہ گیا اس مجموعے کی زینت ہے۔ ان کے دل میں وطن کی محبت جاگزین تھی۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں ہے کہ ہندوستان میں اکثر و بیشتر فرقہ وارانہ فسادات کو شہ ملتی رہی ہے جس کی وجہ سے روز بہ روز یہاں کی فضا مسموم ہوتی جا رہی ہے۔ چوں کہ وہ حساس طبیعت کے مالک تھے اس لیے بہت سی نظموں میں یکجہتی اور باہمی مساوات کا درس دیا اور مذہبی دائرے میں رہتے ہوئے اپنی وطن پرستی کا جذبہ پروان چڑھایا۔ ان کا مزاج حب الوطنی اور قومی یکجہتی سے اس قدر ہم آہنگ تھا کہ وہ مادر وطن سے محبت کا اظہاریوں کرتے گویا ذرے ذرے سے محبت کی فضا تلاش کر کے ہندوستان کے باشندوں کی دلچسپی کا سامان فراہم کر رہے ہوں۔

جب ۱۵ اگست ۱۹۹۶ء کو مکتب امامیہ، پورہ معروف میں ایک طالب علم نے ان کی ایک نظم پڑھی تو لوگ جھوم اٹھے اور ان کی شعری استعداد کے قائل ہو گئے۔ اس نظم کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

پڑھ کے فارغ جو ہوں گے کبھی ہم، دیکھنا بڑھ کے ہم کیا کریں گے
یوں کریں گے وطن کی حفاظت، دیکھنے والے دیکھا کریں گے
جب کوئی حملہ آور بڑھے گا، اور چاہے گا برباد کرنا
بن کے ہم بھی بہادر سپاہی، دیش کی اپنے رکشا کریں گے

ان کے کلام کو پڑھتے ہوئے آپ کو جا بہ جا احساس ہوگا کہ وہ ہندی کے بھی رمز شناس تھے۔

ہندی لفظوں کو اردو میں پیوست کرنا ان کا خاص وطیرہ تھا۔ یہاں چوتھے مصرعے میں دیش کے ساتھ رکشا کا استعمال اس قدر پرکشش ہے کہ اس کی چاشنی محسوس کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ان کی ایک اور نظم

کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گلشن ہندوستان میں جب بہار آنے لگی
جھوم اٹھی ہر شاخ گل، بلبل غزل گانے لگی
تتلیاں گلشن کی آپس میں گلے ملنے لگیں
اور خوشبو ہر کلی کھل کھل کے بکھرانے لگی
شور اٹھا صبح دم آزاد بھارت ہو گیا
آمریت منہ چھپا کے دیش سے جانے لگی
سانس راحت کی لگا لینے ہر اک اہل چمن
ٹھنڈی ٹھنڈی جب ترنگے کی ہوا آنے لگی

اس بے مثال نظم میں انھوں نے آزادی کی اس مبارک صبح کی تصویر کشی کی ہے جب ہندوستان
استعماریت کے چنگل سے نجات حاصل کر رہا تھا۔ یہ مبارک گھڑی ہمارے اسلاف کی قربانیوں کا ثمرہ تھی
اور اس کا انھیں بھی شدت سے احساس تھا۔ ایک ایک مصرعے جذبات سے پُر ہیں جو ہر ہندوستانی کے دل
میں وطن عزیز کی خاطر سینے پر گولی کھا کر بھی مسکرا کر جینے کا حوصلہ پیدا کرتے ہیں۔

ان کے کلام کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ وہ بالا ارادہ صنعتوں کا استعمال نہیں کرتے تاہم
کہیں بلا ارادہ استعمال بھی اچھا خاصا تاثر پیدا کر دیتا ہے۔ ان کی شاعری کی زبان صاف اور سادہ
ہے۔ کہیں کہیں مضامین کو الفاظ کے قالب میں ڈھالنے میں سبکی اور ہلکے پن کا بھی احساس ہوتا ہے۔

انھوں نے نعت اور منقبت بھی کہی ہے لیکن نعت میں کوئی خاص انفرادیت نہیں ہے۔ اس کا
سبب یہ ہے کہ انھوں نے نعت کو بحیثیت فن نہیں اپنایا، البتہ منقبت میں زور طبع دکھایا ہے۔ زبان صاف
ستھری اور سلیس ہے۔ اس میں اجنبیت اور نامانوسیت کا احساس نہیں ہوتا بلکہ اپنائیت اور شیرینی سے دل
پر اثر انگیز کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ کہیں کہیں ان کے اشعار میں ناہمواری اور درشتی کا بھی احساس ستاتا
ہے۔ لاشعوری طور پر فنی اور عروضی خامیاں بھی درآئی ہیں جن سے مفہوم کی ادائیگی میں قدرے پیچیدگی
پیدا ہو گئی ہے۔ ان خامیوں کے باوجود ان کی شعری استعداد اور قادر الکلامی پر کوئی حرف نہیں آتا، کیوں کہ
وہ جس سماج اور معاشرے کی فرد تھے ان کی شاعری اس کی بہترین آئینہ دار ہے۔

مولوی اقبال مہدی طاب ثراہ!

عربی زبان میں دو الفاظ ہیں افادہ یعنی فائدہ پہنچانا اور استفادہ یعنی فائدہ حاصل کرنا۔ استفادہ تو ہر شخص کرتا ہے مگر افادہ کے شرف سے ہر فرد مشرف نہیں ہو پاتا البتہ عزت و احترام کا متمنی ہر کوئی نظر آتا ہے جبکہ اس کا معیار ہی لوگوں کو فائدہ پہنچانا ہے۔ انسان جتنے وسیع پیمانے پر لوگوں کو فائدہ پہنچاتا ہے اسی کے بقدر اس کی عزت بڑھتی ہے۔ اگرچہ معاشرے میں مادی فوائد پہنچانے والوں کی قدر و قیمت ہے لیکن وہ فائدے وقتی ہوتے ہیں لہذا وقت گزرنے کے ساتھ ہی عزت و احترام میں بھی کمی ہونے لگتی ہے۔ البتہ تعلیم و تربیت کے فوائد پائیدار ہوتے ہیں اس لیے نتیجے میں ملنے والی عزت بھی پائیدار ہوتی ہے اور احترام مستقل ہوتا ہے۔

الحمد للہ ہمارے پاس دینی اور تعلیمی درسگاہ کے ساتھ ساتھ درسگاہ کربلا بھی ہے جس میں عمر کی کوئی قید نہیں ہے۔ ہر سن و سال بلکہ ہر مذہب و ملت کے افراد اس سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ مدرسہ کی تعلیم و تربیت محدود عمارت میں ہوتی ہے اور درسگاہ کربلا کے لیے جگہ محدود نہیں ہے۔ امامبارگاہ، بازار، سڑک، گلی کوچے، چوراہے اور لامحدود عمارتوں کی تعلیم و تربیت ہی درسگاہ کربلا میں فیوض و برکات اور فوائد پہنچانے والے لائق افراد مہیا کرتی ہے اور انھیں اس قابل بناتی ہے کہ وہ لوگوں کو پیغام کربلا سے فیضیاب کر سکیں۔

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مجھے ایک ایسی شخصیت کے متعلق چند سطریں تحریر کرنے کا شرف ملا ہے جسے دونوں درسگاہوں میں خدمت انجام دینے کا شرف حاصل رہا ہے۔ جناب مولوی اقبال مہدی عزمی معروفی طاب ثراہ جنھیں مرحوم لکھتے ہوئے قلم کانپ رہا ہے، آنکھیں اشکبار ہیں۔ جو قوم کے لیے ایک عظیم سرمایہ تھے۔ وہ بیک وقت دینی مدرسہ میں بہترین مدرس بھی تھے اور درسگاہ کربلا میں پُر تاثیر مرثیہ خوان بھی تھے۔ اور دنیا کے شاعری میں کہنہ مشق شاعر بھی تھے جو قصائد کی محفلوں میں مقطع محفل

ہونے کا شرف رکھتے تھے۔

مرحوم نے وطن عزیز میں دریائے ٹونس کے ساحل پر واقع شبیہ کربلائے معلیٰ (روضہ امام حسینؑ) کی ذمہ داری زندگی کے آخری لمحات تک سنبھالی۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ہر شب جمعہ مومنین و مومنات جمع ہونے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ کم از کم ہفتہ میں ایک دن سب مل جل کر ایک دکھیااری ماں سیدہ عالمین حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کو ان کے مظلوم فرزند کا پرسہ پیش کریں۔

مرحوم طاب ثراہ نے ابھی اسی کیفیت کے پیش نظریہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ مرثیہ خوانی کے بعد بغیر کسی ذاتی رجحان اور جھکاؤ کے جو بھی مولوی یا ذا کروقت پر موجود ہوتا اسے منبر پر آنے کی دعوت دیتے کیونکہ یہ طرز عمل قوم کو اختلاف سے دور رکھنے اور اتحاد کی طرف لے جانے میں بہترین معاون ہے اور جس کے لیے مرحوم طاب ثراہ ہر قدم پر کوشاں نظر آئے کیونکہ جب دیکھنے والے ایک بزرگ کی طرف سے اتحاد و اتفاق کا یہ نمونہ ملاحظہ کریں گے تو فطری طور پر وہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں گے اور وہ بھی اخلاقی قدروں کی پاسداری کرتے ہوئے یہی راہ اپنانے کی کوشش کریں گے۔ ہم بچپن سے مرحوم اور دیگر بزرگان قوم کی یہ حکمت عملی دیکھتے چلے آ رہے ہیں جس کی وجہ سے آج مختلف ماتمی انجمنوں کے باوجود ہمارے وطن کے مومنین کرام نے خود کو اتحاد و اتفاق کی تسبیح کے دھاگے میں پرو لیا ہے۔

ہم خداوند عالم کی بارگاہ میں دعا گو ہیں کہ مرحوم طاب ثراہ کے درجات کو بلند فرمائے اور ہمیں ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔



یادوں کے نقوش

نیک سیرت، سادہ مزاج، سادہ لباس، پاک ذات و پاک صفات، حلیم الطبع، ہر دلعزیز ہستی، اخلاق و مروت کی جیتی جاگتی تصویر اور ایک شفیق و مہربان استاد، عمدہ شاعر، بے مثال سوز خوان و مرثیہ خوان تھے جناب اقبال مہدی متخلص بہ عزّتی معروفی۔ موصوف مرحوم اپنے آپ میں ایک بے مثال شخصیت کے حامل تھے مگر صد حیف ۲۵ شعبان المعظم سنہ ۱۴۴۰ ہجری کو ہم ان کے ان تمام اخلاقی فیوضات و برکات سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو گئے لیکن:

وہ ہو گیا ہے اگرچہ نگاہ سے مستور

مگر زبان تو اس کی مثال دے گی ضرور

بچپن میں ان کے پڑھائے ہوئے درس اور ان کے حوصلہ افزا جملے اور کلمات ابھی بھی میرے ذہنوں اور یادوں میں باقی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب بھی کوئی ممتحن مدرسہ میں امتحان کے لیے آتے تھے تو پہلے ہی سے موصوف مرحوم سبھی بچوں کو امتحان کے لیے تیار کرتے اور ان کا ہر طرح سے حوصلہ بڑھاتے تاکہ کسی کو امتحان دیتے وقت کسی طرح ڈر کا احساس نہ ہو یہاں تک کہ ممتحن کے بغل میں بیٹھتے بھی رہتے تھے تاکہ بچے مانوس رہیں۔ اسی طرح جب بھی مدرسہ میں ترانہ پڑھا جاتا تھا تو وہ مجھے ضرور پڑھنے والوں کی لائن میں رکھتے تھے۔ استاد محترم مرحوم کا ایسا ہی مشفقانہ انداز اپنے تمام شاگردوں کے ساتھ ہوتا تھا وہ سبھی کی حوصلہ افزائی اور تشویق کرتے تھے۔ ان کے پڑھانے اور چھوٹے بچوں کو بہلانے اور تادیب کا انداز مشفقانہ اور پدرانہ ہوتا تھا۔

ان کی شفقت و محبت صرف بچپن تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ جب بھی ہمارا ان کا سامنا ہوتا تھا احوال پرسی کرتے اور علم و تعلیم کے بارے میں جو یا ہوتے تھے۔ ایک بار میں نے نماز جمعہ کے بعد شیعہ جامع مسجد میں ایک مجلس پڑھی تو مجلس کے بعد وہ مجھے ایک گوشے میں لے گئے اور نہایت مشفقانہ انداز

میں میرے مصائب پڑھنے کی بہت تعریف کرتے ہوئے مجھے دعاؤں سے نوازا اور کہا خدا تمہاری توفیقات میں اضافہ کرے اور اسی طرح مجلس پڑھتے رہو۔

یقیناً ایسے مشفق و مہربان شخص کا دنیا سے چلے جانا عظیم غم ہے۔ میں اہل خاندان بالخصوص مرحوم کی اہلیہ و فرزند ان کو تعزیت پیش کرتا ہوں۔ خداوند عالم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کے درجات کو بلند کرے۔ اپنی بات کو اس شعر کے ساتھ ختم کرنا چاہتا ہوں کہ:

موت اس کی ہے کرے جس کا زمانہ افسوس
یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کے لیے

☆☆☆

وہ عطر دان سالجہ میرے بزرگوں کا

ایک خاندان میں بزرگوں کا ہونا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ گھر میں سکون، بزرگوں کے دم سے ہی ہوتا ہے اور برکت بھی۔ نبی اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا فرمان ہے: البرکۃ مع اکابر کمہ (گھر میں) برکتیں بزرگوں کے ساتھ ہوتی ہیں، اس کا واضح ثبوت ہے یا آپ کی دوسری حدیث نہایت قابل توجہ ہے جس میں ایک بزرگ کو قوم کے نبی سے تشبیہ دی ہے ”الشیخ فی اہلہ کالنبی فی امتہ“ بزرگ و معمر انسان اپنے خاندان میں نبی جیسا مقام رکھتا ہے۔ جو بزرگ کے مرتبے، عظمت اور اہمیت کو بیان کرتی ہے۔

معمر افراد نہ صرف خاندان بلکہ قوم کا سرمایہ ہوتے ہیں۔ ان کے تجربات نو جوانوں اور جوانوں کے لیے مشعل راہ ہوتے ہیں اس طرح سے کہ ان کی زندگی کے تجربات نو جوانوں کو منتقل ہوتے ہیں جو زندگی کے اتار چڑھاؤ، نشیب و فراز سے گزر کر کھٹے میٹھے تجربات نئی نسل کے حوالے کرتے ہیں۔ یہی بزرگان تو مکان کو گھر بنانے والے ایسے چراغ ہیں جو خود جل کر بھی اپنے بچوں کو روشنی دیتے ہیں اور انھیں کے رہتے ہوئے باقی تمام رشتہ داروں سے رشتہ جڑا رہتا ہے۔ جب جب اولاد اپنے راستہ سے بھٹک یا ڈمگم گاتی ہے تو بزرگ ان کا سہارا بننے کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

یقیناً خاندان کے بزرگان نعمت ہوتے ہیں کیونکہ ان کی باتیں اور فیصلے اتنے قابل اہمیت ہوتے ہیں جس سے آپسی رنجش و کدورت، اتحاد و ہمدلی میں تبدل ہو جاتی ہے، ایسے روشنی بخش چراغ کے مانند ہوتے ہیں جو وحدت و ہمدلی کا محور و مرکز ہوتے ہیں اور وہ اپنی اس مرکزیت کا ثبوت کردار ادا کرتے ہوئے ایک مضبوط تن آورد رخت کی طرح اپنی اولاد اور آنے والی نسل کے لیے ٹھنڈی چھاؤں بن جاتے ہیں۔ اپنے علمی تجربے کی روشنی سے ان کی زندگیوں کو منور کرتے ہیں اور ہمیشہ انھیں نئی جہت دینے کی تلاش میں رہتے ہیں۔

یہ بھی سچ ہے کہ جب کوئی چیز ہاتھ سے چلی جاتی ہے تب اس کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے اسی طرح جب تک ہمارے درمیان عمر افراد موجود ہوتے ہیں تو ہم ان سے بے خیالی سے پیش آتے ہیں اور ان کے جانے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کون سا جوہری وجود کھودیا جس کے بعد سوائے ندامت و شرمندگی کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ ایسی ہی ایک حکایت اس حقیقت کو بیان کرتی ہے۔ کہا جاتا ہے ایک خاندان میں ایک قیمتی اور قدیمی ظرف ہوا کرتا تھا، ایک لابیالی نوجوان نے بوڑھے شخص سے اس کی اہمیت کے بارے میں پوچھا تو جواب ملا کہ وہ نسلوں سے خاندان میں سب سے قیمتی ورثہ کی حیثیت سے محفوظ چلا آ رہا ہے اور خاندان کے ہر فرد اور نسل کا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کرے۔ نوجوان نے کہا: اب اس کی حفاظت کا دور ختم ہوا کیونکہ وہ قیمتی ظرف موجود نسل کے ہاتھ سے پھسل کر فرش پر گر گیا اور چکنا چور ہو گیا۔ بوڑھا بولا: ”حفاظت کا دور ختم ہو ندامت کا دور کبھی ختم نہ ہوگا“۔

یقیناً موت وزیست کی جنگ میں موت پر غلبہ نہیں پایا جاسکتا ہے موت سب سے بڑی سچائی اور سب سے تلخ حقیقت ہے۔ یقیناً موت کوئی نیا حادثہ نہیں اور کل نفس ذائقۃ الموت پر ایمان کے باوجود اگر کوئی مخلص اس دنیا سے گزر جائے تو اس کے بچھڑنے کا افسوس فطری شئی ہے بالخصوص جب ایسے بزرگان ساتھ چھوڑ دیں جو خاندان کے محکم ستون کی حیثیت رکھتے ہوں۔ ان بزرگوں کو دیکھ کر، ان سے مل کر اور باتیں کر کے بہت ساری چیزیں سیکھنے کو ملتی تھیں۔ ان کے لبوں سے اٹھنے والی بھینی بھینی خوشبو ہمیں معطر کرتی تھیں اور ایسا لگتا تھا جیسے روحانیت مادیت پر غالب آرہی ہو۔ خاندان کے انھیں ستونوں میں سے ایک مستحکم ستون شاعر اہل بیتؑ، مداح آل رسول جناب اقبال مہدی مرحوم بھی تھے جن کا اب اس دنیا میں نہ ہونا یقیناً تمام افراد خاندان کے لیے ناقابل برداشت حقیقت ہے۔ وہ خدا آگاہ، خدا مست شخص تھے، شفقت سے پیش آنا، والہانہ وابستگی، انتہائی خوش مزاج، پابند صوم و صلاۃ، محب محمد و آل محمد، حد درجہ نیک، شفقت و محبت کا پیکر تھے۔

یوں تو مرحوم کی زندگی ہمیشہ سرگرمیوں والی رہی، خاندان کی سرپرستی، نئی نسل اور اولاد کی تعلیمی و تربیتی انتظام کے لیے راہ ہموار کرنا، مگر جو بارز ہنر پایا جاتا تھا وہ یہ کہ مدحت و شاعری کے میدان میں ان کا الگ ہی انداز تھا۔ ان کا خصوصی ترنم محافل کی جان ہوا کرتا اور پڑھنے کا انداز نرالا، ایام عزاء میں بھی

ان کی سرگرمی ہم سب کے سامنے ہے۔

شاعر و مداح اہل بیتؑ ہونے کے سبب مذہبی، علمی، دینی اور تعلیمی پروگرام میں آس پاس کے مختلف علاقوں میں جایا کرتے تھے اور اس طرح اہل بیت علیہم السلام کی خدمت میں اپنی نوکری کا ثبوت پیش کیا کرتے تھے۔ محمد و آل محمد کی شان میں مدحت، قصیدہ، مرثیہ خوانی اور نوے کی شکل میں اپنی ذمہ داری کو بحسن و خوبی انجام دیا۔

ایسی شخصیت سے بچھڑنے کا افسوس نہ صرف ان کے اپنے عزیز و اقارب کرتے نظر آتے ہیں بلکہ ان کا حلقہ احباب اور قوم کے افراد بھی رنجیدہ و افسردہ دکھائی دیتے ہیں۔ یہ رنج و غم مرحوم کی مقبولیت کو ظاہر کرتی ہے اور یہ عزت و شہرت انسان کی زندگی میں اپنائے گئے دوسروں کے تئیں محبت، پیار اور خلوص سے حاصل ہوتی ہے۔

خداوند متعال سے دعا ہے کہ مرحوم کو جنت میں بھی اہل بیت علیہم السلام کا مداح و شاعر قرار دے وہاں بھی ذکر فضائل و مصائب میں مصروف رہیں اور جو ار معصومین علیہم السلام میں جگہ عطا کرے نیز اعلیٰ علیین پر فائز کرے۔ آمین یا رب العالمین۔



مولوی اقبال مہدی عزمی کا مختصر تعارف

اس عالم آب و گل میں انسانوں کی شخصیت ان کے کردار میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ ہر ظرف اپنے مظهر و ف سے پہچانا جاتا ہے۔ ہم سب عالم اسباب میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کوئی چیز بلا سبب واقع نہیں ہوتی، صنایع اپنی صنعت سے، شاعر اپنے کلام سے، مصنف اپنی تصنیف سے، عالم اپنے علم سے پہچانا جاتا ہے اور جب کسی ایک ذات میں کئی صفات ایک ساتھ جمع ہو جائیں تو اس کی شخصیت کے مختلف گوشوں کا احاطہ آسان نہیں ہوتا۔ ایسی ہی ذات استاد محترم حافظ و مولوی اقبال مہدی مرحوم کی تھی جو بیک وقت حافظ، مولوی، علم دوست اور مرثیہ خواں، شاعر اور نیک خصال شخص تھے۔

ہمارے بڑے ابا جن کی شفقت و محبت ہم سبھی کے لیے زندگی کا بہترین سرمایہ تھی۔ ان کی تعلیم و تربیت، حوصلہ افزائی اور زندگی کے تئیں مثبت رویوں نے زندگی کی دشوار گزار راہوں میں بھی ہمیں جینے کا سلیقہ سکھایا، اب ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ۲۵ شعبان ۱۴۴۰ھ بروز بدھ بمطابق یکم مئی ۲۰۱۹ء کی شام بعد نماز مغربین انھوں نے مختصر علالت کے بعد آخری سانس لی اور معبود حقیقی سے جا ملے۔

موصوف یکم جنوری ۱۹۳۴ء کو ایک دیندار، مذہبی اور علمی گھرانے میں وہ پیدا ہوئے۔ مرحوم کے والد جناب غلام ہارون اور دادا جان محمد کر بلائی و احمد کر بلائی کا تعلق پورہ معروف سے تھا جو مالی لحاظ سے متوسط گھرانہ تھا۔ جان محمد کر بلائی تقریباً ۱۹۲۳ء میں کر بلائے معلیٰ کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ جب وہ کر بلا کے سفر پر روانہ ہوئے تو ان کے چھوٹے بھائی احمد کر بلائی ان کو پنجاب تک چھوڑنے کے لیے گئے۔ جب دونوں پنجاب پہنچے تو احمد کر بلائی نے اپنے بڑے بھائی سے کہا کہ ہمیں بھی لے کر چلیں۔ دونوں بھائیوں نے کر بلا کی زیارت کا شرف ایک ہی ساتھ حاصل کیا اور وہاں سے کچھ تبرکات بھی لے آئے جس میں خاک شفا کی ایک تسبیح تھی۔ اس تسبیح کے دانے کی ہم نے بھی زیارت کی ہے جس

کے بارے میں گھر کے بزرگ بتاتے تھے کہ جب تک یہ دانے ایک دھاگے میں پیروئے ہوئے تھے عاشور کے دن وہ تسبیح کے دانے سرخ ہو جایا کرتے تھے لیکن جب دانے کم ہونے لگے تو اس کا اثر بھی جاتا رہا (دانے کے کم ہونے کی وجہ یہ تھی کہ جب گھر کا کوئی بزرگ دنیا سے رخصت ہوتا تھا تو تسبیح کا ایک دانہ ان کی کفن میں رکھ دیا جاتا تھا)۔

مرحوم کے والد غلام ہارون مرحوم مالی اعتبار سے بہت اچھے تھے انھوں نے بھی کربلا جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن ان کے کپڑے کی دوکان میں چوری ہونے کے سبب حالات سازگار نہ ہو سکے جس کی وجہ سے وہ نہ جاسکے۔

بڑے ابا مرحوم بذات خود نہایت شریف النفس، صوم و صلاۃ کے پابند اور خالص مذہبی قسم کے انسان تھے۔ یہ شرافت ان کو داد بیہال اور نانیہال دونوں سے ورثے میں ملی تھی۔ آپ کی والدہ مرحومہ کا تعلق مبارکپور کے علمی گھرانے سے تھا۔ آپ کے ماموں مشہور و معروف عالم دین مولانا جواد حسین مرحوم اور مولانا علی حسین مرحوم تھے۔

موصوف مرحوم کے گھر کا ماحول چونکہ دینی تھا اس لیے زمانے کے رواج کے مطابق گھر پر ہی ابتدائی تعلیم کا آغاز ہوا اس کے بعد مدرسہ اشاعت العلوم میں پانچویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ آپ کو قرآن مجید کے حفظ کرنے کا بہت شوق تھا لہذا کچھ حد تک حفظ کیا تھا اور روزانہ نماز صبح کے بعد بلند آواز میں تلاوت کرتے تھے۔ ہم نے خود اس بات کا مشاہدہ کیا ہے کہ جب وہ تلاوت کرتے تھے سامنے حل پر قرآن ہوتا تھا مگر وہ بند رہتا تھا اور آپ تلاوت میں مصروف رہتے تھے۔

آپ علم دوست اور صاحب مطالعہ تھے اور ساتھ ہی ساتھ خدمت خلق کا جذبہ بھی بہت تھا۔ امامیہ مکتب کے قیام کے بعد انھوں نے مکتب میں پڑھایا بھی اور وقتاً فوقتاً اس کے سکریٹری بھی رہے۔ روضہ امام حسینؑ کی نگرانی بھی ان کے ذمہ تھی جسے انھوں نے آخری لمحات تک بخوبی نبھایا تھا۔ گھر کے ہر بچے کو عالم دین بنانے کی بہت خواہش تھی جس میں کچھ حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ اپنے چھوٹے بھائی مولانا تفضل مہدی مرحوم کو اس راستے پر لگایا جو بہترین عالم، خطیب، مبلغ، واعظ بنے اور جامعہ جواد یہ عربی کالج بنارس میں زندگی کے آخری لمحے تک استاد رہے۔ اس کے علاوہ اپنے بھتیجوں اور پوتوں کو اس

راستہ کی ترغیب دلاتے رہے جس کے نتیجہ میں ان کے بھتیجے اور پوتے مختلف اداروں میں اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ عزائے حسینؑ کے سلسلے میں ان کی خدمات اور سرگرمیاں کسی سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ وہ بہترین شاعر، سوزخوان، نوحہ خوان و مرثیہ خوان تھے۔

خداوند متعال ان کی ساری کاوشوں کو قبول فرمائے اور ان کی مغفرت فرمائے اور مرحوم کے پسماندگان و خویشاوندان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین یا رب العالمین

مولانا محمد ظفر حسین (استاد مدرسہ بقیۃ اللہ جلالپور)



تھے اخلاق مجسم میرے عزمی نانا

پیغمبر اسلام کا ارشاد گرامی ہے: ”اذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاث من علم يستفیع به او صدقة تجری له او ولد صالح“ جب انسان دنیا سے چلا جاتا ہے تو اس کا عمل منقطع ہو جاتا ہے مگر تین چیزوں کی وجہ سے جاری رہتا ہے۔ ایسا علم جس سے فائدہ اٹھایا جائے، صدقہ جاریہ اور نیک اولاد جو اس کے لیے دعا کرے۔ مرحوم و مغفور میرے نانا عزمی معروفی کے اندر یہ تینوں صفات موجود تھیں۔ انھوں نے جہاں اپنے علم کے ذریعہ بہت سے طالب علموں کو سیراب کیا ہے وہیں رسول اکرم ﷺ کی ایک دوسری حدیث کے مطابق ”خیر کم من تعلم القرآن و علمه“ (تم میں سب سے اچھا اور بہتر انسان وہ ہے جو قرآن سیکھے اور دوسروں کو سکھائے) انھوں نے علم کی روشنی پھیلائی اور بچوں کو قرآن کی تعلیم دے کر معاشرے میں اچھا اور بہتر بن کر بھی دکھایا ہے۔

اسی طرح انھوں نے اپنی توان و استعداد کے مطابق صدقہ جاریہ بھی کیا اور نیک اولاد بھی چھوڑی ہیں جو ان کے لیے دعا کرتے رہتے ہیں اور ان کے لیے مجالس کا اہتمام کرتے ہیں۔ اگرچہ اب ہمارے نانا مرحوم ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن ان کا کردار، ان کا اخلاق و تواضع اور سادہ زیستی، ان کے نیک اعمال، ان کی خدمات ہمیشہ ہمارے درمیان رہیں گی۔

چاہے شاعری ہو، چاہے نوحہ و مرثیہ خوانی ہو یا روضہ کی خدمت ہو یا انجمن کی فلاح و بہبود کا کام ہو، یا محافل و مجالس کا پروگرام ہو، ہر جگہ آپ کے کردار کی خوبی اور حسن اخلاق کا مظاہرہ دیکھنے کو ملے گا۔ انھوں نے کبھی کسی کام کے لیے فخر نہیں کیا اور نہ ہی کسی کام کو پیشہ کے طور پر اختیار کیا بلکہ خدا اور اہل بیت کی خاطر تمام کام کو انجام دیتے رہے۔ ان کے ذکر کو سکون کا باعث قرار دیتے تھے اور ہمیشہ ان کی غلامی پر فخر کرتے رہے:

عزمی ثنائے آل ہمیشہ کیا کرو تحفہ ہے خوب قبر کی تنویر کے لیے

میں چند پھول عقیدت کے جن کے لایا ہوں کرم علی کا ہے عزّتی کی شاعری کیا ہے
فخر عزّتی ہے یہ بجا اپنا خادم ابن بوتراب ہوں میں
وہ ایک صابر و شاکر انسان ہونے کے ساتھ عبادت گزار شخص بھی تھے۔ ان کی عبادت کا عالم
یہ تھا کہ اول وقت نماز کی ادائیگی کے بعد گھنٹوں مستحبات کی ادائیگی اور تلاوت قرآن و دعا خوانی میں
مصروف رہتے تھے۔ ان کی عبادت کے دو ہی مقام تھے جہاں وہ سکون سے عبادت کرتے تھے اور
وہیں پر بیٹھ کر اشعار بھی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ مسجد ہے اور دوسری جگہ ٹونس ندی کے کنارے پر واقع
امام حسین علیہ السلام سے منسوب روضہ ہے۔

ہر صاحب کردار کا اس دنیا سے اٹھ جانا چاہنے والوں اور محبت کرنے والوں کے لیے ایک
سخت مرحلہ ہوتا ہے لیکن اگر جانے والا خود عاشق و محب اہل بیت ہو تو دل کو حدیث کا سہارا مل جاتا ہے
اور خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے کیونکہ ”من مات علی حب آل محمد مات شہیداً“ جو شخص اہل بیت علیہم
السلام کی محبت دل میں لیے ہوئے اس دنیا سے چلا جاتا ہے وہ شہید مرتا ہے۔

محّب آل نبی کو کہیں بھی دفن کرو

یہ خاک جا کے در پختن سے ملتی ہے

خدا میرے نانا مرحوم کو جو ار معصومین علیہم السلام میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین یا رب العالمین

تعزیتی اشعار

غمرہ قوم ہے اے عاشق سرور اقبال

نتیجہ فکر مولانا ارشاد حسین معرونی

زہد کے ورع کے تقویٰ کے تھے پیکر اقبال
متفکر بھی تھے تدریس کو لے کر اقبال
لحن داؤد میں قرآن تھا لب پر اقبال
کس سے ممکن ہے بھلا کھینچے وہ منظر اقبال
زندگی پائی شہادت کی ہے مرکز اقبال
بالیقیں آپ کا احسان ہے گھر گھر اقبال
نوحہ ماتم میں ہے مصروف برابر اقبال
غمرہ قوم ہے اے عاشق سرور اقبال
کچھ تدارک تو کریں خواب میں آکر اقبال

عزم کے فضل و شرافت کے تھے مظہر اقبال
منتظم ایسے کہ تنظیم کو تھا ناز ان پر
زندگی ان کی شب قدر سے طولانی تھی
مرثیہ خوانی کا انداز جداگانہ تھا
الفت آل پیہر میں جو موت آئی ہے
فیض پہنچایا ہے ہر قوم کو فن سے اپنے
آپ کے غم میں عزا ہو گئی سونی سونی
خانوادہ ہی نہیں سوگ میں تیرے گریاں
آپ کے غم میں جو ارشاد کو دکھ پہنچا ہے



وہ الفت کا گلستاں مولوی اقبال مہدی تھے

نتیجہ فکر مولانا رضوان المعرونی

مثال اہل ایماں مولوی اقبال مہدی تھے
ہر اک پہلو سے ذیشان مولوی اقبال مہدی تھے
سخن سنج و سخنداں مولوی اقبال مہدی تھے
وہ الفت کا گلستاں مولوی اقبال مہدی تھے
کہ اک سچے مسلمان مولوی اقبال مہدی تھے
بہت اچھے اک انساں مولوی اقبال مہدی تھے

محب آل و قرآں مولوی اقبال مہدی تھے
جوان کے ہاتھ میں دامن تھا اہل بیت و قرآں کا
مفکر قاری قرآں مدبر ماہر تعلیم
مشام جاں معطر ہو رہے تھے اہل عالم کے
بلا تفریق مسلک کام آتے تھے ہر انساں کے
یہی فقرہ مچلتا ہے ہر اک انسان کے لب پر

سفیر راہ میثم آبروئے محفل و مجلس قصیدہ مرثیہ خواں مولوی اقبال مہدی تھے
غیر دکر بلا کا دل میں عشق واقعی جب تھا تو خنداں اور گریاں مولوی اقبال مہدی تھے
وقار انجمن مظلومیہ جان عزاداری برائے ظلم طوفاں مولوی اقبال مہدی تھے
پس مردن ملا یہ اجر ان کو نوحہ خوانی کا رسول حق کے مہماں مولوی اقبال مہدی تھے
یہ بعد فن جب دیکھا مری چشم تصور نے مکین باغ رضواں مولوی اقبال مہدی تھے

☆☆☆

صاحب فکر گہر بار جناب عزمی شاعر عترت اطہار جناب عزمی
خیر مقدم در جنت پہ کرے گا رضواں لے کے جب جائیں گے اشعار جناب عزمی

☆☆☆

اس کی دونوں جہاں میں عزت ہے

نتیجہ فکر جناب کلیم معرونی

ذیل کے اشعار میں جناب کلیم معرونی نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ جناب اقبال مہدی مرحوم کے والد غلام ہارون مرحوم اور ان کے سبھی مرحوم بھائیوں (ضمانت مہدی، امانت مہدی، تفضل مہدی، غلام صابر مرحومین) کے نام کو ذکر کیا ہے۔

جس کے دل میں علی کی الفت ہے اس کے ہر ہر قدم پہ جنت ہے
کو دے تصور میں بنکام امام جہی ہارون کی یہ عظمت ہے
دل میں رکھ لو ولایت حیدر یہی ایمان کی ضمانت ہے
عشق حیدر سے جس کا ہے اقبال اس کی ہر اک نظر میں صورت ہے
تم سمجھتے ہو جس کو اشک غم خاص زہرا کی یہ امانت ہے
جس پہ اللہ کا تفضل ہو اس کی دونوں جہاں میں عزت ہے
جو بھی تھا اس جہان میں صابر اس کی مشہور آج قوت ہے

آخرت جن کی بن چکی ہے کلیم ان کو دنیا کی کیا ضرورت ہے

☆☆☆

شاعر سبط پیہر تھے جناب اقبال

شاعر سبط پیہر تھے جناب اقبال
ام لیلیٰ کا سکون بن کے زمانے میں رہے
مرثیہ خوانوں کا جب ذکر کوئی کرتا ہے
لحن داؤد سے کچھ بھیک ملی تھی ان کو
مولوی ہونے کا سیرت سے پتہ چلتا تھا
دل میں جلتا تھا عزاداری سرور کا دیا
اپنی آغوش میں فردوس اٹھا لے گی انہیں
ان کے سائے میں رہا ایک بڑا سا کنبہ
اس حقیقت سے تو واقف ہے ہر اک شخص کلیم
کربلا کا لیے منظر تھے جناب اقبال
نوحہ خوان علی اکبر تھے جناب اقبال
سب یہ کہتے ہیں کہ بہتر تھے جناب اقبال
ہاں ترنم کا مقدر تھے جناب اقبال
حسن اخلاق کے پیکر تھے جناب اقبال
اسی باعث تو منور تھے جناب اقبال
خوشبوئے دیں سے معطر تھے جناب اقبال
آسمان کی طرح سر پر تھے جناب اقبال
خادم روضہ سرور تھے جناب اقبال

☆☆☆

وقف جو کردے عزائے ابن زہرا پر حیات

نتیجہ فکر مولانا افتخار حسین مظہر معرونی

موت کے زانو پہ جب سوتی ہے رکھ کے سر حیات
موت کے صدقے میں پا جاتی ہے جائے مستقل
ہاں یہ سچ ہے باپ کو جس وقت آ جاتی ہے موت
انبیاء آئیں گے اس کے خیر مقدم کے لیے
کیوں بھلا آئے محب آل پیغمبر کو موت
جس کو لینا ہے وہ لے لے بن کے حروہب وز ہیر
تب کہیں پاتی ہے جنت میں سکون جا کر حیات
ورنہ دنیا میں پھراتی رہتی ہے در در حیات
تنگ ہو جاتی ہے دنیا میں یتیموں پر حیات
وقف جو کردے عزائے ابن زہرا پر حیات
جب عطا کرتا ہے اس کو دائمی داور حیات
بانٹتے ہیں کربلا کے دشت میں سرور حیات

عصر عاشورہ مکمل معرفت میں ڈوب کر
موت اک عالم کی آخر کیوں نہ ہو عالم کی موت
علم ہو تو موت بھی آتی ہے بن کر زندگی
مولوی اقبال تھے جب ذاکر آل رسول
مستقل دیتے تھے عزمی درس قرآن مجید
جو بھی مظہر دشمن آل رسول پاک ہیں
سجدہ معبود کرتی ہے تہہ خنجر حیات
بانٹتا ہے علم کی صورت میں یہ گھر گھر حیات
ورنہ رہ جاتی ہے بن کر ایک درد سر حیات
ان سے پوچھو مرتبہ کیسا ملا کھو کر حیات
اس طرح سے آپ نے کائی بہت بہتر حیات
ختم ہو جاتی ہے ان کی خاک میں مل کر حیات



فرش مجلس پہ جسے چشمِ سخنور ڈھونڈھے

نتیجہ فکر مولانا محمد اسلم معروفی

ایسا اقبال کہاں چشمِ منور ڈھونڈھے
مسند مرثیہ خوانی کو تری حاجت ہے
ہر عزادار کا اقبال کہاں ہے ایسا
راستہ خلد کا آسان ہے اس کی خاطر
تیری تعلیم کے صدقے ہیں عمامے کتنے
تفنگی جس نے بھجائی ہو ہر اک پیاسے کی
اپنی پلکوں پہ غمِ شہ میں سجایا ہے جسے
طفلِ مکتب ہو جواں ہو کہ کوئی عمر دراز
تیرے کردار کا جو نقشِ دلوں میں ابھرا
جس کے اشعار سے حاصل ہو شعورِ مدحت
یاد آتی ہے بہت مرثیہ خوانی تیری
روضہ حضرت شبیر کا بن کے خادم
ہر عزادار جسے فرشِ عزا پر ڈھونڈھے
تجھ کو ایوانِ حسینی کا ہر اک در ڈھونڈھے
فرشِ مجلس پہ جسے چشمِ سخنور ڈھونڈھے
اپنی بخشش کے لیے جس نے بہتر ڈھونڈھے
کیوں نہ اب علم کی دستار ترا سر ڈھونڈھے
کیوں نہ ہر نقشہ دہن آج وہ ساغر ڈھونڈھے
ایسا قطرہ ہے جسے سارا سمندر ڈھونڈھے
ہر کوئی یاد تری دل میں بسا کر ڈھونڈھے
اس کو ہر صاحبِ کردار برابر ڈھونڈھے
اب کہاں فکر و نظر ایسا سخنور ڈھونڈھے
نوحہ خوانی کو تری ماتم سرور ڈھونڈھے
کر بلا کون ہے جو اپنی زمیں پر ڈھونڈھے

مدرسہ روضہ عزاخانہ کہاں پر آخر نقش اقبال ترا دیدہ انصر ڈھونڈھے
 اشک آنکھوں سے غم شہ میں بہانے والے دلنشین خلد بریں کا تجھے منظر ڈھونڈھے
 بند ہوتی ہی نہیں آنکھ کبھی وہ اسلم قوم و ملت کے ہر اک خواب جو بہتر ڈھونڈھے



خادم شافع محشر تھے جناب اقبال

نتیجہ فکر مولانا شمیم حیدر ناصری (استاد حوزہ رسول اعظم، ناگپور)

عاشق آل پیمبر تھے جناب اقبال آل و قرآن کے سنخور تھے جناب اقبال
 نوحہ و مرثیہ خواں قاری قرآن مجید کس قدر اعلیٰ مقدر تھے جناب اقبال
 غیر افراد بھی خوش ہوتے تھے ان سے مل کر اتنے عادات کے خوشتر تھے جناب اقبال
 ہر گھڑی دین کی خدمت کو فریضہ سمجھا خادم شافع محشر تھے جناب اقبال
 اپنے ہمعصروں میں بن کر وہ رہے ایک نظیر خلق و آداب میں بہتر تھے جناب اقبال
 آپ کے دم سے ہوئیں علم کی شمعیں روشن علم کے چرخ کے اختر تھے جناب اقبال
 زندگی اپنی عبادت میں بسر کی ساری بندہ خالق اکبر تھے جناب اقبال
 حاضری سے کبھی اک آن نہ ہو پایا گریز در سرور کے گداگر تھے جناب اقبال
 مدحت آل عبا کرتے تھے بے خوف و خطر خادم میثم و بوذر تھے جناب اقبال
 رکھتے تھے عزم مصمم تھا تخلص عزمی عاشق حیدر صفدر تھے جناب اقبال
 ناصری جب وہ پڑھاتے تھے ہمیں مکتب میں مہرباں سب پہ برابر تھے جناب اقبال



جو تھا عزمی بلند مرثیہ خواں (آزاد نظم)

نتیجہ فکر مولانا محمد رضی معرونی (استاد مدرسہ امام صادق، جلالپور)

وہ معلم تھا حسن و خوبی کا	شوق رکھتا تھا علم جوئی کا
اس کو حاصل تھی علم کی صحبت	جس سے تخیل کو ملی رفعت
تربیت درسگاہ دینی میں	خرد سالوں کی خوب کرتا تھا
جن سے آباد ہے نجف اور قم	روز ان کو بھی درس دیتا تھا
وہ تھا دیندار نیک خو انساں	شاعر اہل بیت مرثیہ خواں
روز قرآن ہمیں پڑھاتا تھا	اس کے مفہوم بھی بتاتا تھا
شوق رکھتا تھا وہ عبادت کا	یعنی اللہ کی اطاعت کا
زندگی بے مثال تھی اس کی	یا کہوں با کمال تھی اس کی
اس نے ہیرے کئی تراشے ہیں	علم کے آئینے بنائے ہیں
جس کی خاطر ہیں اشکبار آنکھیں	خانوادے کی سوگوار آنکھیں
ہو گیا راہی جنت خنداں	جو تھا عزمی بلند مرثیہ خواں

☆☆☆

ہو گئے خلد کے حقدار جناب اقبال

نتیجہ فکر جناب عامر جوئی پوری

میرے مولا کے عزادار جناب اقبال	کربلا کے تھے وفادار جناب اقبال
دل میں تھی بس یہ تمنا کہ زیارت کر لوں	موت سے ہو گئے دوچار جناب اقبال
آپ سے اتنی محبت تھی امام آخر	چل دیئے چھوڑ کے گھر بار جناب اقبال

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

دہر میں حافظ قرآن کا لقب ان کو ملا
 بچپن میں ہی وہ تعلیم کو حاصل کر کے
 اک زمانے میں ترنم کے تھے لیڈر دیکھو
 ان کے نوے اور سلاموں کی نہیں کوئی مثال
 مرثیہ خوانی میں ان کا کوئی ثانی نہ رہا
 نوحہ خوانی کا شرف خوب ملا دادا کو
 آپ کی یاد محرم میں بہت آتی ہے
 کر بلا والوں کی یادوں میں جو عاشور کے دن
 وقت آخر جو ہوا جلوہ سردار جناب
 کیسے لکھ پائے بھلا اتنی فضیلت عامر
 ہو گئے اس قدر انوار جناب اقبال
 بن گئے سب کے مدگار جناب اقبال
 سن کے سب جھوٹے ہیں ہر بار جناب اقبال
 تھے ترنم کے یہ فنکار جناب اقبال
 سو کے خود کر گئے بیدار جناب اقبال
 کہتے ہیں جعفر طیار جناب اقبال
 کہتا ہے آپ کا گھر بار جناب اقبال
 مرثیہ پڑھتے تھے ہر بار جناب اقبال
 ہو گئے خلد کے حقدار جناب اقبال
 آپ ہیں زہرا کے غمخوار جناب اقبال

☆☆☆

روضہ شہ کے مجاور تھے جناب عزمی

نتیجہ فکر فیضان جعفر علی

نوحہ خواں، آل کے شاعر تھے جناب عزمی
 آپ کو دیکھ کے خود ظلم کو حیرانی تھی
 مال دنیا کی نہ تا عمر کبھی کی خواہش
 علم قرآن و شریعت کا دیا کرتے تھے
 زیور علم سے آراستہ بچوں کو کیا
 کیوں نہ فیضان ملے ان کو جوار رحمت
 مرثیہ خوانی میں ماہر تھے جناب عزمی
 عاشق شاہ تھے صابر تھے جناب عزمی
 رب کی تقسیم پہ شاکر تھے جناب عزمی
 یعنی تدریس میں ماہر تھے جناب عزمی
 قوم و ملت کے وہ ناصر تھے جناب عزمی
 روضہ شہ کے مجاور تھے جناب عزمی

☆☆☆

شاعر سید ابرار تھے عزی دادا

نتیجہ فکر جعفر طیار معرونی

غلام سید ابرار تھے عزی دادا
علم حاصل جو کیا آپ نے شہ کے در سے
روضہ حضرت شبیر کی خدمت کے لیے
مرثیہ پڑھنے کا انداز نرالا تھا بہت
ذکر سرور میں ہمیشہ ہی تھے سب سے آگے
آپ کو دشمن حیدر سے عداوت تھی بہت
عشق شہ میں قضا نماز نہ کی
شاعری جعفر طیار نے ان سے سیکھی
مدح کرنے کو جو تیار تھے عزی دادا
اس لیے علم میں فنکار تھے عزی دادا
ہمہ تن گوش جو تیار تھے عزی دادا
ایسے زہرا کے وہ غنوار تھے عزی دادا
شاعر سید ابرار تھے عزی دادا
واقعی حق کے پرستار تھے عزی دادا
واقعی شہ کے عزادار تھے عزی دادا
تم سے کرتے وہ بہت پیار تھے عزی دادا

☆☆☆

ذکر اللہ کا کرتے تھے ہمیشہ عزی

نتیجہ فکر محمد طفیل معرونی

کام لوگوں کے لیے کر گئے ایسا عزی
مجلسوں محفلوں میں کرتے تھے سبقت سب پر
کتنی نظمیں بھی لکھیں کتنے قصیدے لکھے
اپنے معبود کے سجدے ہی کیا کرتے تھے
میرے اس زور قلم میں کوئی طاقت ہی نہیں
خدمت خلق میں رہتے تھے ہمیشہ کوشاں
اس لیے اب بھی ہے نام آپ کا زندہ عزی
مرثیہ خوانی ہو کہ یا ہو قصیدہ عزی
شاعری کے بھی ہنر میں تھے دوبالا عزی
ذکر اللہ کا کرتے تھے ہمیشہ عزی
ورنہ کچھ اور تری شان میں لکھتا عزی
اس طرح کا تھا طفیل آپ کا جذبہ عزی

☆☆☆

حصہ دوم

کلیات عز می

(نعت، نوحہ و سلام، منقبت و غیرہ)

نعت

کھلی زبان صداقت نبی کی مدحت میں

الہی بھیج دیار نبی رحمت میں
 قسم خدا کی مسلمان وہ ہو نہیں سکتا
 مخالفین سے بھی مسکرا کے پیش آؤ
 نبی کے ادنیٰ اشارے سے چاند دو ٹکڑے
 میں بزم پاک میں آکر سمجھ نہیں پاتا
 نظر جو سورہ یاسین پر پڑی اپنی
 فراز دار سے میٹھنے نے یہ سکھایا ہے
 نبی و آل سے جو شخص بغض رکھے گا
 بیاں ہے عظمت و اوصاف اہل بیت نبی
 حسین کرتے بھلا کیسے بیعت فاسق
 کرم نبی کا مدینے میں دیکھ کر عزّتی

کہ سیر کرنے کا دل چاہتا ہے جنت میں
 ذرا بھی شک کرے جو آپ کی نبوت میں
 قسم خدا کی ہے یہ بھی نبی کی سنت میں
 زمانہ دیکھ کے ڈوبا ہوا تھا حیرت میں
 اللہ باد میں ہوں یا ریاض جنت میں
 کھلی زبان صداقت نبی کی مدحت میں
 کہ جان دیتے ہیں کیسے علی کی الفت میں
 قدم رکھے گا وہ کیسے ریاض جنت میں
 کلام پاک کی ہر ایک ایک آیت میں
 کہ فاصلہ ہے بہت جس میں طہارت میں
 کھلی زبان صداقت نبی کی مدحت میں



گود میں آمنہ کے رشک قمر دیکھا ہے

گود میں آمنہ کے رشک قمر دیکھا ہے
 خلق پیغمبر اعظم کا اثر دیکھا ہے
 فرش گیتی پہ کہیں مرسل اعظم کے سوا
 سر بلند دیکھا ہے اسلام کو ہوتا ہم نے

نور پھیلا ہوا تاحد نظر دیکھا ہے
 موم ہوتے ہوئے پتھر کا جگر دیکھا ہے
 جسم کا سایہ نہ پڑتا ہو بشر دیکھا ہے
 ٹوٹتے کفر و ضلالت کی کمر دیکھا ہے

ان کی انگشت مبارک کا اشارہ پا کر
جز در فاطمہ زہرا کوئی بتلائے تو
سب نے ہوتے ہوئے دو ٹکڑے قمر دیکھا ہے
کہیں اترا ہے ستارہ کوئی در دیکھا ہے
جس جگہ ملتے ہیں پر، تم نے وہ در دیکھا ہے
یہ کتابوں میں لکھا قول عمر دیکھا ہے
ہم نے اشجار کو سرکار کے آگے عزتی
بہر تعظیم جھکاتے ہوئے سر دیکھا ہے



ہر طرف پھیلی ہوئی غار حرا کی خوشبو

جب مدینہ سے چلی صل علی کی خوشبو
کوئی اندازہ لگائے تو لگائے کیسے
ہر طرف پھیل گئی دین خدا کی خوشبو
ہے محمد کے پسینے میں بلا کی خوشبو
سو نکھا کرتے ہیں ملک عرش علی کی خوشبو
سو گھمتے رہ گئے جبریل فضا کی خوشبو
پاکے معراج میں محبوب خدا کی خوشبو
عرش پر پہنچی جو زہرا کے دعا کی خوشبو
پھیلی خیبر میں علی شیر خدا کی خوشبو
آنے لگتی ہے شہنشاہ وفا کی خوشبو
کر بلا سے ہے ملی خاک شفا کی خوشبو
ہر طرف پھیلی ہوئی غار حرا کی خوشبو
سارے عالم میں ہے اقرا کی بدولت عزتی



غار حرا سے پھیلی ہے اقرا کی روشنی

کتنی حسین ہے گنبد خضریٰ کی روشنی
یہ چاند تارے مہر میں اور کہکشاں
ہے محو دید عرش معلیٰ کی روشنی
سب ہیں نبی کے روئے مجلیٰ کی روشنی

وہی عزّتی جو تھا بلند اقبال

موسیٰ لیے ہیں جو ید بیضا کی روشنی
غار حرا سے پھیلی ہے اقرا کی روشنی
پھیلی ہوئی ہے گلشن طیبہ کی روشنی
دیکھی جو ہے حضور کے ناطقہ کی روشنی
رشتک جنّاں بنی ہے مدینہ کی روشنی
ہم کو پسند ہے وہ صحابہ کی روشنی
ہے ساتھ میں غدیر کے مولا کی روشنی
پہنچائے گی مودت قربی کی روشنی

ادنا جھلک ہے نور رسالت مآب کی
روح الامیں ہیں لائے اسے آسمان سے
طیبہ کی سرزمین سے رضواں کے باغ تک
اہل مدینہ فرش خوشی سے اچھل پڑے
نظارہ کر رہے ہیں ملک آسمان سے
جس میں ہے سیرت شہ ابرار کی چمک
بھٹکا سکی نہ ہم کو سقیفہ کی تیرگی
عزّتی صلہ میں اجر رسالت کے خلد میں

☆☆☆

چلے آؤ زمانے میں دوبارہ یا رسول اللہ

پھرے گا حشر میں وہ مارا مارا یا رسول اللہ
تو دیکھا چاند کو سب نے دو پارہ یا رسول اللہ
چلے آؤ زمانے میں دوبارہ یا رسول اللہ
یہ بیڑا پار ہو جائے ہمارا یا رسول اللہ
کہ کر لوں میں بھی جنت کا نظارہ یا رسول اللہ
نہ ہوگا آپ کو ہرگز گوارا یا رسول اللہ
علی کو لے کے آجاؤ دوبارہ یا رسول اللہ
در حیدر پہ جب اترا ستارہ یا رسول اللہ
بہت بے چین ہے عزّتی تمہارا یا رسول اللہ

نہ ہوگا آپ کا جس کو سہارا یا رسول اللہ
ہوا جب آپ کا ادنیٰ اشارہ یا رسول اللہ
مرے سرکار کشت کفر کو پامال کرنے کو
تلاطم میں اگر نظر کرم ہو جائے مولا کی
مجھے اک بار کم سے کم مدینے میں بلا لیجیے
کوئی بھی امتی سرکار کا جائے جہنم میں
جہاں میں کفر پھر اسلام کو آنکھیں دکھاتا ہے
مدینہ میں ہر اک کی حسرتوں پر پھر گیا پانی
سنہری جالیوں کو چومنے کے واسطے آقا

☆☆☆

رسول پاک کی خوشبو سے کل جہاں مہکے

بنی کا ذکر کروں تو مری زباں مہکے دہن بصورت باغیچہ جنان مہکے
زمین مہکے فضا مہکے آسماں مہکے رسول پاک کی خوشبو سے کل جہاں مہکے
شمیم مدح رسول زمن ہے ساتھ اگر مرے سخن کا جدھر جائے کارواں مہکے
شمیم عشق علی کا کمال تو دیکھو فرازدار پہ میثم سا مدح خواں مہکے
نماز فجر ادا کر کے باوضو رہ کر کروں تلاوت قرآن تو مکاں مہکے
مرے حضور ہیں نبیوں میں اس طرح عزمی گلاب جس طرح پھولوں کے درمیاں مہکے

☆☆☆

معراج رسول اکرمؐ

۲۶ رجب ۱۲۲۷ ہجری کو پڑھا گیا کلام۔

مسکرائے نہ وہ کیوں راہ گذر آج کی رات رب کے محبوب کا ہے جس پہ سفر آج کی رات
جس جگہ اڑتے ہیں ملکوت کے پر کے پردے اس سے بھی آگے بشر کا ہے گذر آج کی رات
آگے بڑھتا ہوا تاروں کے ہر اک عالم سے عرش اعظم پہ چلا دیں کا قمر آج کی رات
شوق دیدار محمد میں کھڑی ہیں حوریں باغ فردوس کے کھولے ہوئے در آج کی رات
اس طرح پھیلی ہے اس نور مجسم کی ضیا نور ہی نور ہے تاحد نظر آج کی رات
حل کیے دیتا ہے جس طرح کوئی شیر و شکر مل گیا نور سے یوں نور نظر آج کی رات
شادمانی کا یہ عالم ہے کہ اللہ اللہ خنداں عزمی ہیں ملک جن و بشر آج کی رات

☆☆☆

نظمیں

ماہ صیام

ہر جگہ گفتگو عوام کی ہے آمد آمد مہہ صیام کی ہے
 وہ فضیلت مہہ صیام کی ہے یہاں حاجت کہاں کلام کی ہے
 رب کا مہمان ہے ہر اک بندہ یہ سعادت ہر اک غلام کی ہے
 سال میں یوں ہے عظمت رمضان جیسی امت میں اک امام کی ہے
 نور وہ ہے ہلال رمضان میں روشنی صبح جیسی شام کی ہے
 جس کا معبود میزبان بنے اس کو حاجت کہاں طعام کی ہے
 اس میں رحمت خدا نے عام کی ہے یہ گھڑی عز و احترام کی ہے
 ساقیا کھول اپنا میخانہ طلب عشق حسن کے جام کی ہے
 لطف اندوز ہوں گے سحری میں اور افطاری وقت شام کی ہے
 کھا کے افطاری لوگ کہہ دیں گے اب تو حاجت نہیں طعام کی ہے
 اترا قرآن اور ولادت بھی مومنوں دوسرے امام کی ہے
 جو مشرف ہوا ہو روزوں سے عید اس صاحب صیام کی ہے
 روح مومن کا ہے قیام جہاں وہ جگہ وادی السلام کی ہے
 اور برہوت کی جو وادی ہے وہ جگہ دشمن امام کی ہے
 چند اشعار کہہ جو لیتا ہوں یہ نوازش مرے امام کی ہے
 کس عقیدت سے ہے لکھا عزمی ہر سو شہرت ترے کلام کی ہے

عید کے دن

صبح دم پھوٹی جو سورج کی کرن عید کے دن
نکبت گل سے معطر ہے فضائے گلشن
اپنے ماں باپ سے سب عیدی کے پیسے لیکر
لے کے رضوان جو آیا تھا لباس جنت
اپنے کاندھوں پہ نواسوں کو بٹھا کر آقا
فضل حق سے ہے مسرت ہی مسرت کا ہجوم
ہر طرف عید مبارک کا ہے بینر عزتی
ہر طرف ہونے لگا عید ملن عید کے دن
ہر کلی شاخ پر کھولے ہے دہن عید کے دن
بچے بچے نظر آتے ہیں مگن عید کے دن
پہنے نکلے ہیں حسین اور حسن عید کے دن
بہر دوگانہ چلے شاہ زمن عید کے دن
دل سے سب مٹ گئے ہیں رنج و مجن عید کے دن
کوچہ کوچہ نظر آتا ہے دلہن عید کے دن



منظر عید کا

اللہ اللہ کتنا دلکش ہے یہ منظر عید کا
مرغیوں کے لیکے پر آپس میں بچوں نے کہا
شکر کے سجدے کریں ہم کیوں نہ دگانہ پڑھیں
جس کے اندر ہو شراب الفت آل نبی
دیکھ کر ماتھے پہ اس کے چاند ہراک نے کہا
فاطمہ زہرا نے فرمایا مرے پیارو اٹھو
ان کو سینے سے رسول اللہ نے لپٹا لیا
عطر کی بہتات ہے خوشبو سے گلیاں بس گئیں
لطف لیتے ہیں فلک والے بھی آکر عید کا
آؤ بازی پر اڑائیں ہم کبوتر عید کا
ہو گیا قسمت سے دن ہم کو میسر عید کا
ساقیا ہم کو پلا ساغر پہ ساغر عید کا
عید کی آئی ہے شب جھومر لگا کر عید کا
دیکھو جوڑا آگیا رضوان لیکر عید کا
آگئے حسنین جب جوڑا پہن کر عید کا
کیوں نہ ہو ہے موجزن عزتی سمندر عید کا



ساون میں

جب بھی لہراتے ہیں وہ زلف دو تا ساون میں ایسا لگتا ہے اٹھی کالی گھٹا ساون میں
 ساقیا ایسا پلا جام ولا ساون میں جس کا قائم رہے دن رات نشہ ساون میں
 ہو کسی کا نہ کبھی یار جدا ساون میں ورنہ آئے گا نہ جینے کا مزہ ساون میں
 ان کے آنے میں ہوئی دیر تو یہ بول اٹھے مجھ سے کیا روٹھ گیا یار مرا ساون میں
 آؤ آؤ چلیں ہم باغ میں جھولا ڈالیں جھول کر دیکھ لیں ساون کا مزہ ساون میں
 بہر تفریح نہ کیوں باغ میں جاؤں عزمی صبح دم آتی ہے جنت کی ہوا ساون میں



روز جمہوریہ ۲۶ جنوری

جنوری کے آسماں پر چاند چمکائیں گے ہم اور اجالا ہر طرف بھارت میں پھیلائیں گے ہم
 گیت آزادی کا سب مل جل کے اب گائیں گے ہم اور ترنگا ہر گلی کوچہ میں لہرائیں گے ہم
 صبح دم اٹھ کر کہیں گے بھارت ماتا زندہ باد اور یہی نعرہ سدا بھارت میں لگوائیں گے ہم
 کوئی دشمن آنکھ دکھلائے گا اپنے دیش کو اس کی رکچھا کے لیے سرحد پہ ڈٹ جائیں گے ہم
 چھوڑ کر بھاگے فرنگی کس طرح اس دیش کو اپنے پیارے بچو کو اتہاس بتلائیں گے ہم



گلشن ہندوستان میں جب بہار آنے لگی جھوم اٹھی ہر شاخ گل بلبل غزل گانے لگی
 تتلیاں گلشن کی آپس میں گلے ملنے لگیں اور خوشبو ہر کلی کھل کھل کے بکھرانے لگی
 شور اٹھا صبح دم آزاد بھارت ہو گیا آمریت منہ چھپا کر دیش سے جانے لگی
 سانس راحت کی لگا لینے ہر اک اہل چمن ٹھنڈی ٹھنڈی جب ترنگے کی ہوا آنے لگی



یوم آزادی

یوم آزادی یعنی ۱۵ اگست ۱۹۹۶ء کو مدرسہ امامیہ پورہ معروف میں یہ نظم پڑھی گئی تھی۔

پڑھکے فارغ جو ہوں گے کبھی ہم دیکھنا بڑھ کے ہم کیا کریں گے

یوں کریں گے وطن کی حفاظت دیکھنے والے دیکھا کریں گے

جب کوئی حملہ آور بڑھے گا اور چاہے گا برباد کرنا

بن کے ہم بھی بہادر سپاہی دیش کی اپنے رکچھا کریں گے

جب کوئی غیر آنکھیں دکھا کر چاہے گا ہم کو مرعوب کرنا

سامنے اس کے ڈٹ جائیں گے ہم دیکھنا بڑھ کے پسپا کریں گے

آج لہرائیں گے ہم ترنگا اور سجا ڈالیں گے گوشہ گوشہ

آج آزاد بھارت ہوا ہے اس لیے جشن اعلیٰ کریں گے

چاہے گاندھی ہوں یا ہوں جواہر، اندرا ہوں کہ ہوں راجو گاندھی

پیش کر کے خراج عقیدت نام ہر اک کا زندہ کریں گے

آج مولانا آزاد کو بھی یاد کر کے ہر اک آن لوگوں

ملک کی جتنی بھی کی ہے خدمت آج مل جل کے چرچا کریں گے

چاہے ہندو ہوں مسلم ہوں سکھ ہوں جتنی بھی قوم ہیں ملک باسی

سب کی خدمت میں ہم تہنیت کا پیش بڑھ بڑھ کے تحفہ کریں گے

عزم عزتی کا اب بھی جواں ہے، ہے جوانی کے مرکز پہ قائم

لے کے ہاتھوں میں جھنڈا ترنگا شان سے اس کو اونچا کریں گے

گلشن کی آواز

جامعہ امامیہ تنظیم الکاتب لکھنؤ اور اس کے ذریعہ ہندوستان میں پھیلے مکاتب کی شان میں ۱۹۹۳ء کو یہ نظم مدرسہ امامیہ پورہ معروف میں پڑھی گئی۔

آواز دے رہا ہے یہ گلشن جگہ جگہ
کیسے مشام دیں نہ معطر ہو دوستوں
کیوں جگمگا نہ اٹھے شریعت کی کائنات
نشر علوم آل محمد کے سلسلے
اٹھے گی باب علم سے جب علم کی گھاٹا
اے بلبلوں بنالو نشین جگہ جگہ
تنظیم نے ہیں رکھ دیئے چندن جگہ جگہ
تنظیم کے چراغ ہیں روشن جگہ جگہ
حیراں ہیں دیکھ دیکھ کے دشمن جگہ جگہ
برسے گا جھوم جھوم کے ساون جگہ جگہ



رہتا ہے ذکر بچوں میں اکثر جگہ جگہ
نشر علوم آل محمد کے واسطے
یا رب حصول علم کی توفیق دے ہمیں
بجھتی ہے جس سے تشنگی علم دوستو
مکتب ہے یا کہ ہے یہ کھلا جعفری چمن
پردانہ وار آئیں نہ کیوں بچے قوم کے
ہوتے ہیں عام فیض مکاتب سے دہر میں
محدود اس کا نام فقط ہند تک نہیں
تعلیم سے یہ بچے نظر آتے کوسوں دور
قائم نہ ہوتے گر یہ مکاتب امامیہ
بچوں کے نام درج ہیں فوج امام میں
ہے ہم پہ فضل خالق اکبر جگہ جگہ
قائم ہیں مکتبوں کے یہ دفتر جگہ جگہ
تبلیغ دین حق کریں پڑھ کر جگہ جگہ
حب علی کا ہے وہ سمندر جگہ جگہ
بچے ہیں اس میں مثل گل تر جگہ جگہ
روشن ہے شمع دین پیمبر جگہ جگہ
کردار عسکری کے بھی جوہر جگہ جگہ
چرچا ہے اس کا ملک کے باہر جگہ جگہ
رہ جاتے بن کے جہل کا لشکر جگہ جگہ
قرآن ہوتا سیکھنا دوہر جگہ جگہ
رکھے ہوئے ہیں پڑھ لو رجسٹر جگہ جگہ

تجھ پہ فدا ہے دل سے ہر اک بچہ قوم کا
عزتی بھی اس ادارہ کا خدمت گزار ہے
ہے فیض جس کا قوم میں گھر گھر جگہ جگہ
اس کا بھی نام آتا ہے اکثر جگہ جگہ

☆☆☆

ترانہ

مدرسہ امامیہ پورہ معروف کے لیے یہ ترانہ تحریر کیا تھا۔

ہے بزرگوں کے یہ ہاتھوں کا سنوارا مدرسہ
فخر یہ کہتے ہیں تجھ کو دیکھ کر اہل وطن
یہ دعا کرتا ہے اپنا بچہ دوستوں
مرحبا صد مرحبا کہہ کر ترا صبح و مسا
تشنگان علم کو سیراب کرتا ہے سدا
سچ ہے برائی تمنا بانی تنظیم کی
دیکھ کر ضو بار تجھ کو کہتے ہیں اہل وطن
مل گئی قسمت سے تجھ کو کر بلا کی سرزمین
تیری خدمت کے لئے عزتی کو بے حد شوق تھا
اس لیے حد سے سوا ہم کو ہے پیارا مدرسہ
نازش ارض وطن ہے یہ ہمارا مدرسہ
تا ابد قائم رہے یا رب ہمارا مدرسہ
آسمان والے بھی کرتے ہیں نظارہ مدرسہ
بحر علم جعفری کا ہے یہ دھارا مدرسہ
قریہ قریہ میں جو ہے قائم ہمارا مدرسہ
آسمان علم کا ہے ماہ پارہ مدرسہ
اور دریائے ٹونس کا بھی کنارہ مدرسہ
ہو گیا حاضر میں پا کر اک اشارہ مدرسہ

☆☆☆

انوار العلوم

یہ نظم ۹ فروری ۲۰۰۳ء کو مدرسہ انوار العلوم الہ آباد کی یوم تاسیس کے موقع پر پڑھی گئی۔

کیا بیاں ہم سے ہو تیری شان انوار العلوم
ان کے صدقے میں ہی باب علم ہے تیرا کھلا
نہجتن کا تجھ پہ ہے فیضان انوار العلوم
باب شہر علم کی بے مثل عظمت کے طفیل
جن کے گھر نازل ہوا قرآن انوار العلوم
ہر مبلغ دین حق کا دے رہا ہے یہ صدا
تیرا دروازہ ہے عالیشان انوار العلوم
پیکر تبلیغ کی ہے جان انوار العلوم

خوش ہے روح حضرت ذیشان انوار العلوم
جن سے دو بالا ہے تیری شان انوار العلوم
تجھ پہ سو سو جان ہیں قربان انوار العلوم
جگمگا اٹھا ترا ایوان انوار العلوم
ہے بلال معتبر دربان انوار العلوم
جو ہیں خوش آواز، خوش الحان انوار العلوم
ہم نہ بھولیں گے ترا احسان انوار العلوم
ہے ترا چشمہ رواں ہر آن انوار العلوم
کیوں معطر ہو نہ ہندوستان انوار العلوم
تو نے کر دیں مشکیں آسان انوار العلوم
رو رہا ہے بیٹھ کر شیطان انوار العلوم
تا قیامت تیسری شعبان انوار العلوم
ہو گیا پورا مرا ارمان انوار العلوم

تیرے حق میں سید جودی کی خدمت دیکھ کر
ذات اقدس پر رضی حیدر کی نازاں قوم ہے
کلب عباس اللہ اللہ اور مولانا صغیر
جلوہ فرما جب ہوئے یہ مسند تدریس پر
غیر ہو کیوں داخل ایوان انوار العلوم
تیرے دامن میں وہی پلتے ہیں مرغان چمن
تیری شفقت اور مروت کا سدا گائیں گے گن
کیوں نہ ہوں سیراب آکر تشنگان علم دیں
قریہ قریہ میں ہے جب پھیلی تری بوئے چمن
سخت تر دشواریاں تھیں دور پر آشوب میں
دین کی نشر و اشاعت کا یہ عالم دیکھ کر
تیری تاسیس مقدس کی رہے گی یادگار
اے خوش قسمت کہ عزمی خنداں آپہنچا یہاں



شیعہ

پابند شریعت ہیں مسلمان ہیں شیعہ
حضرت کے ہمیں تابع فرمان ہیں شیعہ
دنیا ہمیں کہتی رہے نادان ہیں شیعہ
غاصب بھی ہیں خاں بھی ہیں بی ایمان ہیں شیعہ
ہے شکر خدا کامل الایمان ہیں شیعہ

اسلام کے قانون پہ قربان ہیں شیعہ
قرآن سے عترت سے تمسک ہے ہمارا
ہم آل محمد کے طریقے پہ رہیں گے
حق بنت پیمر کا دبایا ہو تو کہیے
شک ہوتا نہیں ہم کو نبوت میں کہیں پر



یاد امام خمینیؒ

۴ جون ۲۰۰۶ء کو الہ آباد میں امام خمینیؒ کی یاد میں منعقد ہونے والے ایک جشن میں پڑھا گیا کلام

دے گیا حریت قوم کا تحفہ کوئی باندھ کر آگیا جب فتح کا سہرا کوئی
جز خمینی کہاں رکھتا تھا کلیجہ کوئی قتل رشدی کا کہاں دے سکا فتویٰ کوئی
سر اٹھانے لگا فرعون صفت امریکہ یا خدا بھیج دے پھر وقت کا موسیٰ کوئی
کھدوا امریکہ کے بمباروں سے ایران ہے یہ پر یہاں مار نہیں سکتا پرندہ کوئی
پیش خیمہ مری خاموشی ہے طوفانوں کا راکھ کے ڈھیر سے پھر نکلے گا شعلہ کوئی
بش تری فکر یہ سب اہل خرد خنداں ہیں کھا رہا ہے تجھے ایران کا خدشہ کوئی



مسجد امام عسکری

محلہ حسین آباد پورہ معروف کی مسجد فاطمہ الزہرا معروف بہ مسجد امام عسکری کے سنگ بنیاد پر یعنی ۲ جون ۲۰۱۴ء کو پڑھی گئی نظم

ہے ہر اک دل کی دعا مسجد امام عسکری جلد بنوادے خدا مسجد امام عسکری
مومنوں کے بیچ میں تعمیر ہو جائے گی جب جگمگائے گی سدا مسجد امام عسکری
بچہ بچہ ہے حسین آباد کا دل میں لیے بہر تعمیر حوصلہ مسجد امام عسکری
ایک مسجد تو امام مہدی سے منسوب ہے اس پہ لکھا جائے گا مسجد امام عسکری
کیوں نہ مل جل کر کریں تعمیر اس کی مومنین دین حق کی ہے بقا مسجد امام عسکری
ساکن عرش بریں آئیں گے تیرے دید کو ہوگا یہ رتبہ ترا مسجد امام عسکری
مل گیا اللہ کے بندو بفضل حق ہمیں خلد کا اک راستہ مسجد امام عسکری
کر لوں عزتی آکے میں بھی سجدہ خالق ادا ہے مرے دل کی دعا مسجد امام عسکری

اے زائر بیت الحرام

یہ نظم اپنے بھائی جناب امانت مہدی مرحوم کی حج بیت اللہ اور زیارت کربلا و نجف کی روانگی کے وقت لکھی تھی

زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

آمرے نزدیک آ میں چوم لوں ترے قدم

اے مناظر ذی حشم کے لخت دل نور نظر

حج بیت اللہ کا تجھ کو مبارک ہو سفر

خالق کونین کا قائم رہے لطف و کرم

زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

سرور کونین کے روضے پہ جب پہنچے نظر

سورہ الحمد پڑھتے جانا پیہم جھوم کر

سجدہ تعظیم میں کر دینا پیشانی کو خم

زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

باغ طیبہ کی بہاروں کا نظارہ ہو اگر

یہ سمجھ لینا کہ پورا ہو گیا اپنا سفر

باغ رضواں میں بفضل حق پہنچ آئے ہیں ہم

زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

حج بیت اللہ کے ارکان پورے ہوں ترے
بارگاہ رب اکبر میں ہر اک چھوٹے بڑے
تیرے حق میں یہ دعائیں کر رہے ہیں مل کے ہم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

ہو خطا چھوٹی تری یا ہو خطا تیری عظیم
معاف کر دیگا تری ساری خطا رب کریم
آب زمزم پیتے ہی مٹ جائیں گے سب تیرے غم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

جب پہنچنا اس دیار پاک میں اے خوش نصیب
باندھ کر احرام جانا ہو جو کعبے کے قریب
با ادب اس سرزمین پاک پر رکھنا قدم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

اس کو ملتی ہے سعادت حج بیت اللہ کی
اور زیارت روضہ اطہر رسول اللہ کی
جس پہ ہو جاتا ہے رب پاک کا فضل و کرم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

حج بیت اللہ کا جس کو شرف حاصل ہوا
مرجا صد مرجا صد مرجا صد مرجا
تلبیہ پڑھتے ہوئے جانا رہے گا ہر قدم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

جنگھٹا حجاج کا اللہ اکبر دیکھنا
 زندگی بھر جو نہ بھولے گا وہ منظر دیکھنا
 وہ خلائق کی نظر میں ہے ہمیشہ محترم
 زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

جب طواف خانہ کعبہ مکمل ہو ترا
 شکر حق اپنی زبان پاک سے کرنا ادا
 مومنو کے واسطے کرنا دعا با چشم نم
 زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

کربلا کی سرزمین پر ہو ترا جس دم ورود
 جھک کے فوراً تم کرو گے سجدہ شکر ورود
 یہ سعادت نامہ اعمال پر ہوگی رقم
 زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

باب شہر علم پیغمبر پہ جب جانا نجف
 تیرے استقبال میں ہوں گے فرشتے صف بصف
 اور جہاں ہوگا ہجوم زائر عرب و عجم
 زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

رات دن رہتا جہاں پر ہے فرشتوں کا ہجوم
 دیکھتے ہیں جس کو جھک کر آسمانوں سے نجوم
 وہ زمین کربلا ہے رشک گلزار ارم
 زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

تجھ کو پہنچا دے مقدر کا ظمین و سامرہ
شام اور ایران جانے کا ہے دل میں حوصلہ
سب تمنا ہوگی پوری فضل حق سے محترم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

کہہ رہے ہیں ننھے بچے اور ننھی بچیاں
جائیے حافظ خدا حافظ ہمارے دادا جان
جلد واپس لوٹے گا راستہ دیکھیں گے ہم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

جو خطا ہم سے ہوئی ہے کبھیے گا درگزر
یہ پسندیدہ عمل ہے پیش شاہ بحر و بر
بانی اسلام کے اخلاق کی تجھ کو قسم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

یہ دعا عزّی کی ہے مجھ کو بھی جانا ہو نصیب
زندگی گزرے مری آقا کے روضے کے قریب
یہ تمنا ہے وہیں تن سے نکل جائے یہ دم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

جانے والے تجھ سے عزّی کی بھی ہے یہ التجا
میرے حق میں بھی خدائے پاک سے کرنا دعا
دیکھ لوں آنکھوں سے اپنی روضہ شاہ امم
زارِ بیت الحرم اے زارِ بیت الحرم

جناب امانت مہدی مرحوم کی حج و زیارات سے واپسی کے موقع پر اشعار کے ذریعہ یوں اظہار خیال کرتے ہیں:

حج بیت اللہ کر کے آگئے واپس وطن
یاد آتا ہوگا لمحہ لمحہ طیبہ کا چمن
جس جگہ جانے سے سارے دور ہو جاتے ہیں غم
زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

کیا کوئی حجاج کے رتبہ کا اندازہ کرے
خود فراز عرش اعظم جس کا نظارہ کرے
شاخ طوبیٰ کے قلم سے جس کی رفعت ہو رقم
زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

مومنو کے واسطے کر کے دعائیں آگئے
بخشوا کر رب اکبر سے خطائیں آگئے
حق رکھے تم کو ہمیشہ محترم اے محترم
زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

یہ دعا عزمی کی ہے مجھ کو بھی جانا ہو نصیب
زندگی گزرے مری آقا کے روضے کے قریب
یہ تمنا ہے وہیں تن سے نکل جائے یہ دم
زائر بیت الحرم اے زائر بیت الحرم

نظم سہرا

جناب عزتی مرحوم نے متعدد سہرے بھی لکھے ہیں لیکن ان میں سے اکثر موجود نہیں ہیں۔ ایک سہرے کے کچھ اشعار نمونے کے طور پر ہم بیان کرتے ہیں جو انھوں نے اپنے چھوٹے بیٹے جناب سروس ذکی کی شادی کے موقع نظم کیا تھا۔

سبھی کو ہو رہا ہے یہ گماں سہرے کے پھولوں میں
اتر کے آگئی ہے کہکشاں سہرے کے پھولوں میں

ہوایوں روئے نوشہ ضوفشاں سہرے کے پھولوں میں
ہوا ماہ منور کا گماں سہرے کے پھولوں میں

سکون و چین کی بنسری بجائیگا یہ شہزادہ
اسے اب مل گیا دارالاماں سہرے کے پھولوں میں

نماز شکر پڑھنے کے لیے تیار ہے نوشہ
کہ اب لمحے میں ہوئیگی اذّاں سہرے کے پھولوں میں

نہ کیسے کھل اٹھے دل کی کلی باغ مسرت میں
جو اپنے گلبدن کو دیکھے ماں سہرے کے پھولوں میں

سجاوٹ دیکھ کے گھر کی فرشتے آتے جاتے ہیں
یہ لگتا ہے کہ ہے سارا مکاں سہرے کے پھولوں میں

خوشی میں جھوم کے ابا دعائیں دیتے جاتے ہیں
رہو بیٹے سدا تم شادماں سہرے کے پھولوں میں

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

نہ ہوئیں عندلیبان چمن کیوں نغمہ زن عزمی

مست کا کھلا ہے گلستاں سہرے کے پھولوں میں

سبھی احباب کر کے مشورہ کہتے ہیں نوشہ سے

خدا کی حمد میں کھولو زباں سہرے کے پھولوں میں

خدا کی حمد کر کے جب فراغت تم کو مل جائے

ثنائے نچتین کرنا میاں سہرے کے پھولوں میں

ہمیشہ دامن آل نبی سایہ فلکں ہوگا

بفضل حق جو ہوں گی شادیاں سہرے کے پھولوں میں

گلے میں ہے سبھی چھوٹے بڑے کے پھول کی مالا

ہے جیسے اپنا پورا خاندان سہرے کے پھولوں میں

حصار اپنا کیسے ہے سورہ اخلاص کو پڑھ کر

بلا کوئی نہ آئے ناگہاں سہرے کے پھولوں میں

یہ عزمی کا ہے لخت دل اسے سب لوگ کہتے ہیں

نبی و آل کا ہے مدح خواں سہرے کے پھولوں میں

☆☆☆

تعزیتی نظمیں

عزتی معروفی نے اپنی والدہ محترمہ خیر النساء مرحومہ کے چہلم کی مجلس میں یعنی ۱۲ جولائی ۱۹۹۶ء کو یہ تعزیتی اشعار پڑھے تھے۔

واہ رے قسمت تری رفعت تری خیرالنسا

قبر عاشورہ کی شب تیری بنی خیرالنسا

وقت رحلت جب ترا آیا تو ہر سو تھا بپا

ساری دنیا میں غم سبب نبی خیرالنسا

جاں تن خاکی سے اک لمحہ میں رخصت ہوگئی

سورہ توحید جب پڑھنے لگی خیرالنسا

نزع کے عالم میں بھی ذکر خدا لب پر رہا

یا احد تھا تیرا جملہ آخری خیرالنسا

جنت الفردوس میں چل کہہ کے حوریں لے گئیں

منتظر ہیں فاطمہ زہرا تری خیرالنسا

نور عین فاطمہ زہرا کا غم لیکر گئی

بہر استقبال آئے جنتی خیرالنسا

اہل خانہ کو سدا دیتی رہی درس عمل

داد کے قابل تھی تیری زندگی خیرالنسا

تھا تری اولاد میں اک عالم دیں باعمل

اس کے مرنے سے ہے رخصت ہر خوشی خیرالنسا

قبر میں رخ اپنا کر کے جانب کرب و بلا
دیکھتی ہے روضہ سبط نبی خیر النساء

کر کے ذکر سید مظلوم رو لیتے ہیں ہم
ہے ترے غم کا مداوا بس یہی خیر النساء
باغ جنت میں در قصر زمرد پر ترے
ہے لکھا رضواں نے باحرف جلی خیر النساء

پورہ معروف سے ایراں کے شہر قم تک
بہہ رہی ہے تیری برکت کی ندی خیر النساء
نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں جس دم ملا
پڑھ کے شکر حق ادا کرنے لگی خیر النساء

☆☆☆

اسی ردیف میں کچھ اور اشعار

واہ رے قسمت تری رفعت تری خیر النساء
قابل صد رشک ہے رحلت تری خیر النساء

اسم تیرا باسمی ذات تیری با مثال
پھر بھلا کس کو نہ ہو چاہت تری خیر النساء
نقش پائے پیچتن پہ تو رہی ثابت قدم
قابل تقلید ہے سیرت تری خیر النساء

کیا عجب ہو اہل کربل کی نوازش تجھ پہ خاص
الوداعی ان سے ہے نسبت تری خیر النساء

آخرش دنیا پہ یہ راز نہاں کھل ہی گیا
 کتنی صادق تھی حسینیت تری خیرالنسا
 سنگ دل بھی موم ہو جاتے تھے سن کر گفتگو
 نرم گوئی کی تھی وہ عادت تری خیرالنسا
 میرے پرواز تخیل میں کہاں عزتی یہ تاب
 کر سکے جو ناتواں مدحت تری خیرالنسا
 ☆☆☆

بن گئے خلد کے حقدار امانت مہدی

عزتی مرحوم نے اپنے بھائی جناب امانت مہدی ابن غلام ہارون مرحوم کی وفات پر یہ تعزیتی اشعار کہے تھے۔

اے غلام شہ ابرار امانت مہدی	ہے مقدر ترا ضو بار امانت مہدی
تیری رفتار اور گفتار امانت مہدی	فضل حق سے تھی مزے دار امانت مہدی
مسجد پاک کی صورت میں محلے کے بیچ	ہے چمکتا ترا کردار امانت مہدی
قبر میں تیری مدد کے لیے اللہ کے ولی	آگئے حیدر کرار امانت مہدی
کر کے اعمال پسندیدہ خلاق جہاں	بن گئے خلد کے حقدار امانت مہدی
قبر میں نور کی بارش ہو الہی پیہم	یہ دعا ہے مری ہر بار امانت مہدی
دیکھ آئے تھے نجف جاکے مزار انور	ہو گیا قبر میں دیدار امانت مہدی
روئے حیدر کی ضیا پاتے ہی تربت تیری	بن گئی مطلع انوار امانت مہدی

☆☆☆

جو نازش چمن تھا وہ بلبل نہیں رہا

شاعر اہلبیت جناب چراغ حسن کامل کو پاگنجی کی وفات پر کہی گئی نظم

جو زینت بہار تھا وہ گل نہیں رہا جو نازش چمن تھا وہ بلبل نہیں رہا
کیسے سنواروں تجھ کو بتا گیسوئے ادب صد حیف جبکہ شانہ کاکل نہیں رہا
بزم سخن کی رونقیں ساری چلی گئیں وہ کیا گیا کہ رنگ تغزل نہیں رہا
زیباشیں چلی گئیں سب اس کے ساتھ ساتھ زلف ادب کا حسن و تجل نہیں رہا
آیا کبھی اسیری زینب کا جب خیال نوک قلم کو صبر و تحمل نہیں رہا
اس طرح جا رہا ہے کوئی ہم کو چھوڑ کر عزمی ہمیں خیال ہی بالکل نہیں رہا



استاد فن وہ شیریں سخن اب نہیں رہا

مداح اہل بیت جناب الحاج علی حماد مبارکپوری کی وفات پر کہی گئی نظم

استاد بلبلان چمن اب نہیں رہا سونی ہے درسگاہ سخن اب نہیں رہا
پرنور جس کے دم سے تھی دنیائے شاعری وہ آفتاب چرخ سخن اب نہیں رہا
شہرہ تھا جس کا چاروں طرف دور دور تک نازاں تھے جس پہ اہل وطن اب نہیں رہا
مداح اہل بیت جو ہر دل عزیز تھا وہ عاشق حسین و حسن اب نہیں رہا
حاصل تھا جس کو حاجی الحرمین کا شرف وہ زائر رسول زمن اب نہیں رہا
بزم ادب کو کیسے معطر رکھے کوئی جو بانٹتا تھا مشک ختن اب نہیں رہا
تشہ لبوں کی بڑھ کے بجھاتا تھا تشنگی تھا جو کہ مثل نہر لبن اب نہیں رہا
موتی بکھیرتا تھا جو اپنے کلام میں استاد فن وہ شیریں سخن اب نہیں رہا
گہرائیوں سے دل کی پڑھو اس پہ فاتحہ پہنے ہوئے گیا وہ کفن اب نہیں رہا

ابر کرم کی شکل عزیزوں کے سر پر آہ تا عمر تھا جو سایہ فلک اب نہیں رہا
عزتی وہ پہنچا آل نبی کے جوار میں دنیا کا کوئی رنج و محن اب نہیں رہا



وہ ذمہ دار تھا اسلام کی نشر و اشاعت کا

مولانا محمد مظہر حسین صاحب قبلہ طاب ثراہ کی وفات پر کہی گئی نظم

فرشتے لے رہے ہیں خوب بوسہ اس کی تربت کا
جو دم بھرتا رہا تا عمر حیدر کی محبت کا
مبلغ تھا معلم تھا مدیر تھا مفکر تھا
وہ ذمہ دار تھا اسلام کی نشر و اشاعت کا

زباں جب کھولتا الفاظ کے موتی بکھر جاتے
ہمیں لگتا تھا خود ہی ہے وہی موجد سلاست کا

نبی کی آل کا جب تذکرہ کرتا تھا منبر سے
فرشتے دیکھنے آجاتے تھے منظر بلاغت کا
بیان حق کی خاطر رب کعبہ کی قسم حق نے
اثر اس کی زباں میں رکھ دیا میثم کی نہجت کا

وہ جس کی ذات تھی تمثیل وحدت کی محبت کی
وہ مظہر تھا جو راہی ہو گیا ہے آج جنت کا
ہماری بزم سوئی کر کے جا پہنچا ہے جنت میں
رہے گا ہم کو صدمہ زندگی بھر اس کی رحلت کا

ہمارے درمیاں سے اٹھ گیا وہ شخص اے عزتی
جو خود ہی آسمان تھا علم کا، فن کا خطابت کا

سلام اور نوے

خوشبوئے عطر علی سے دل معطر دیکھ کر

خوشبوئے عطر علی سے دل معطر دیکھ کر
عمر و ابن عبدود کو دو کیا حیدر نے جب
مرحبا صد مرحبا کہتے رہے روح الامین
منہ لگے اک دوسرے کا دیکھنے حیرت سے لوگ
ٹکڑے ٹکڑے غم سے زینب کا کلیجہ ہو گیا
نیزہ خولی پہ سر شبیر کا روتا رہا
سن کے آواز علی اکبر جو پہنچے رن میں شاہ
لشکر اہل جفا منہ پھیر کر رونے لگے
حرمہ ہاتھوں سے تیرے ظلم کی حد ہو گئی
کانپتے ہاتھوں سے کھودی شہ نے اک ننھی سی قبر
لے گیا عزتی مجھے رضوان جنت خلد میں



کرنے سب اہل عزما تم سرور نکلے

تغ لے کے تو اصحاب پیہر نکلے
ہاں مگر صرف علی فاتح خیبر نکلے
ہاتھ میں شیر خدا لے کے چلا ہے شمشیر
جان پیاری ہے جسے کھدو نہ باہر نکلے
سوئے ساحل ہے چلا فاتح خیبر کا پسر
حوصلہ ہو تو کوئی مرحب و عشر نکلے
شام کی سمت سے اٹھا جو نبی کالا بادل
رن میں مانند ستاروں کے بہتر نکلے
قتل مظلوم برادر کو نہ کر شمر لعین
دیکھ کر شہ کو تہہ تغ نہ خواہر نکلے
جس طرح نکلے بھرے گھر سے جنازہ کوئی
اس طرح خیمہ سے باہر علی اکبر نکلے

اشقیا سمجھے کہ لائے ہیں شہ دیں قرآن
ذہن میں پھرنے لگا جنگ علی کا نقشہ
پیاس کے کرب سے شبیر کے پیاسے بچے
ہو گیا فوج ستگر میں تلاطم برپا
فرش مجلس پہ جو مظلومیہ والے آئے
کیوں نہ عزتی کی بھی تقدیر بدل دیں مولا

دست شبیر پر جس دم علی اصغر نکلے
لے کے تلوار تبسم کی جو اصغر نکلے
اعطش کہتے ہوئے خیمہ کے باہر نکلے
نیچے لے کے جو زینب کے غضنفر نکلے
کرنے سب اہل عزا ماتم سرور نکلے
جگ لگاتا ہوا جب حر کا مقدر نکلے

☆☆☆

جنت صلہ میں ملتی ہے اشک عزا کے بعد

ہوگی نجات اذن رسول خدا کے بعد
یوں ہی نہیں کہا گیا مولائے کائنات
روٹی طلب کرے تو قطار اونٹ کی ملے
دل کو سکون ملتا ہے نام حسین سے
ہر ذمہ داری دین نبی کی قبول کی
پہلے شریک کار حسین غریب تھی
قیدی بنائی جائیں نبی کی نواسیاں
حد ہوگئی ستم کی محمد کی آل پر
اصغر سے بے زباں کو بھی بخشا نہ تیر سے
اک حشر تھا جب عترت محبوب کبریا
روئیں گے تا قیام قیامت حسین پر
عزتی ہمیں حسین پہ رونے کے واسطے

جنت نصیب ہوگی علی کی رضا کے بعد
سب سے بڑے علی ہیں رسول خدا کے بعد
سائل نہ کیوں غنی ہو علی کی عطا کے بعد
صحت مریض پاتا ہے جیسے دوا کے بعد
زینب بتول بن گئیں خیرالنسا کے بعد
زینب حسین بن کے چلی کربلا کے بعد
اللہ رے یہ ستم ہے رسول خدا کے بعد
بیٹھا یزید تخت پر جب معاویہ کے بعد
ایسا شقی ہوا نہ کوئی حرمہ کے بعد
پہنچی وطن میں چھوٹ کے قید بلا کے بعد
جنت صلہ میں ملتی ہے اشک عزا کے بعد
پیدا کیا خدا نے نبی کی دعا کے بعد

☆☆☆

یا حسین آپ کے ایوان کے آگے پیچھے

رب اعلیٰ ترے فرمان کے آگے پیچھے نور ہی نور ہے قرآن کے آگے پیچھے
 بعد سرکار دو عالم جو علی کو دیکھا عدل ہی عدل ہے میزان کے آگے پیچھے
 چل پڑے بعد نبی بادخزاں کے جھونکے فاطمہ تیرے گلستان کے آگے پیچھے
 سر بسجودہ نظر آتے ہیں سلاطین جہاں یا حسین آپ کے ایوان کے آگے پیچھے
 کفر اس دور میں ہے چاروں طرف دنیا میں سر اٹھائے ہے مسلمان کے آگے پیچھے
 اس کو اللہ حفاظت میں ہمیشہ رکھے ظلم ہی ظلم ہے ایران کے آگے پیچھے
 بولے شہ چھوڑ کے جاتا ہوں وطن اے نانا پڑ گئے لوگ میری جان کے آگے پیچھے
 سونا سونا ہے وطن کوئی نگہاں بھی نہیں شہ ترے خانہ ویران کے آگے پیچھے
 دیکھ کر حرمہ حیران نظر آتا ہے ننھے اصغر تری مسکان کے آگے پیچھے
 رات میں سن کے سکینہ کے تڑپنے کی صدا فاطمہ روتی ہیں زندان کے آگے پیچھے
 روضہ پاک پہ عزمتی کو بلا لو مولا ہے یہ ارماں دل ایقان کے آگے پیچھے



سارے عالم میں حسینی چھاؤنی موجود ہے

الفت حیدر کی دل میں روشنی موجود ہے چاند جس سے ماند ہے وہ چاندنی موجود ہے
 اے نسیم حب حیدر وصف کیا لکھوں ترا تیری ٹھنڈک سے بہار زندگی موجود ہے
 مشکلوں سے خوف کھائیں یہ کبھی ممکن نہیں اس لیے کہ ساتھ میں ناد علی موجود ہے
 آتش بغض علی میں جل کے کتے مر گئے چاہنے والوں کی مر کے زندگی موجود ہے
 بغض حیدر لیکے دل میں جو بھی دنیا سے گیا حشر تک اس کی لحد میں تیرگی موجود ہے
 مشکلوں ہٹ جاؤ میرا راستہ اب چھوڑ دو ورنہ ہاتھوں میں دعائے حیدری موجود ہے
 حشر میں کس منہ سے جاکیں گے نبی کے سامنے دل میں اہل بیت کی جب دشمنی موجود ہے

اب کہیں قصر یزیدی کا نشاں ملتا نہیں
خون سے سینچا تھا شہ نے اک زمانہ ہو گیا
گر کے گھوڑے سے تڑپتا ہے زمیں پہ نوجواں
حرمہ تو رو رہا ہے جا کے دوزخ میں کہیں
دیکھ کر زینب تڑپ اٹھیں انہی کے حلق پر
قطرہ پانی کا نہ دے پائی تھی پیاسوں کو فرات
جس جگہ مظلومیہ نے چند نوے پڑھ دیئے
طاقت فکر و سخن عزّتی میں اب باقی نہیں

سارے عالم میں حسینی چھاؤنی موجود ہے
آج تک گلزار دیں میں تازگی موجود ہے
زخم میں ٹوٹی ہوئی برچھی ابھی موجود ہے
اصغر غنچہ دہن تیری ہنسی موجود ہے
ہاتھ میں شمر بد اختر کے چھری موجود ہے
اک زمانہ ہو گیا شرمندگی موجود ہے
اس جگہ پر داستان غم بھری موجود ہے
پھر بھی دل میں اپنے شوق شاعری موجود ہے



فاطمہ کے لعل کا روضہ بنا کر چوم لیں

آئیے عباس کا پرچم سجا کر چوم لیں
آؤ آؤ اے محبان حسین ابن علی
نور و ظلمت دیکھ کر حرنے کیا یہ فیصلہ
جس زمیں پہ آکے سجدہ ریز ہوتے ہیں ملک
مجلس شبیر میں تشریف لائیں گی بتول
کیوں کھڑے ہیں بدعتی فتوا لیے آئیں ادھر
محسن اسلام کا مل جائے گر نقش قدم
چاہتے ہیں مفتیان وقت گر اپنی نجات
چاہیے ایمان کامل حجر اسود چوم کر
مل گئی رن کی اجازت تو یہ قاسم نے کہا
یہ تڑپ دل میں لئے بیٹھا ہے عزّتی اے خدا

اور مشکیزہ سکینہ کا لگا کر چوم لیں
فاطمہ کے لعل کا روضہ بنا کر چوم لیں
کیوں نہیں شبیر کے قدموں کو جا کر چوم لیں
ایسی پاکیزہ زمیں سر کو جھکا کر چوم لیں
آئیے فرش عزا کو ہم بچھا کر چوم لیں
دل سے ایمان ابوطالب لگا کر چوم لیں
پڑھ کے ہم کلمہ اسے پلکوں سے جا کر چوم لیں
تعزیر کو باعث بخشش بنا کر چوم لیں
تربت شبیر کی مٹی اٹھا کر چوم لیں
وقت رخصت ماں کیلچے سے لگا کر چوم لیں
کب مع کنبہ مزار شہ کو جا کر چوم لیں

ہم عزا داروں کی فضل رب سے یہ پہچان ہے

ہم عزا داروں کی فضل رب سے یہ پہچان ہے
 جگمگاتا ہر طرف شبیر کا ایوان ہے
 آج تک انکار کی اک ضرب سے ٹوٹا ہوا
 چومتے ہیں عالم ملکوت سے آکر ملک
 تم سے گر پوچھے کوئی کس ملک کے باسی ہو تم
 اب یزیدیت ہمیشہ کے لئے بے جان ہے
 راہ حق میں سرکشانا فاطمہ کے لعل کا
 صبر کا ایسا طمانچہ ظلم کے منہ پر لگا
 کیوں نہ ہم لے کر چلیں عباس غازی کا علم
 آکے اس کے سائے میں بیمار پاتے ہیں شفا
 کیوں نہ اس کے واسطے یہ جان بھی قربان ہو
 ہے تڑپتی موج دریا با وفا کے نام سے
 روز کرتے ہیں طواف عشق اہل معرفت
 اس لئے تکلیف ہے اہل ستم کو آج بھی
 دور رہتا ہے جو کوئی پرچم عباس سے
 چاند سورج کی طرح روشن ہے چہرہ دیکھیے
 پرچم عباس کے سائے میں رہتا ہے وہی
 دیکھ کر کہتا ہے عزّتی ہر عزا دار حسین

اک میں دامن آل کا اک ہاتھ میں قرآن ہے
 شام میں قصر یزیدی آج بھی ویران ہے
 اے سوال بیعت فاسق تیرا دندان ہے
 پرچم عباس غازی کی نرالی شان ہے
 اس سے کہہ دینا ہمارا ملک ہندوستان ہے
 اس لیے کہ سبط احمد دین کا سلطان ہے
 دین برحق پر ہمیشہ کے لیے احسان ہے
 اب یزیدیت ہمیشہ کے لئے بے جان ہے
 جنتی ہونے کی دنیا میں یہ اک پہچان ہے
 پرچم عباس غازی نسخہ رحمان ہے
 آرزوئے حضرت شبیر ہندوستان ہے
 مرتضیٰ کے لعل پر خود پیاس بھی قربان ہے
 پرچم عباس غازی کعبہ ایمان ہے
 یہ عزاداری ہماری فتح کا اعلان ہے
 راہ سے بھٹکا ہوا ہے وہ بڑا نادان ہے
 جس کو کہتے ہیں خمینی فاتح ایران ہے
 جو علی والا بھی ہے اور صاحب ایمان ہے
 انجمن مظلومیہ گلدستہ ایمان ہے

اب قافلہ کی قافلہ سالار ہے زینب

اسلام کے لشکر کی کماندار ہے زینب
کھولی جو زباں اڑ گئے باطل کے پر نچے
لگتا ہے کہ خود آ کے علی بول رہے ہیں
تو نے ہی تو رکھی ہے یہ بنیاد عزا کی
شہ قتل ہوئے مر گیا عباس سا غازی
شہ کہتے تھے کس طرح وطن کو چلیں بھیا
سب مر گئے انصار و اقارب شہ دیں کے
بھائی کا گلا کھتے ہوئے دیکھ رہی ہے
بعد شہ دیں دیں کی بقا کے لیے عزتی



زینب بقائے مقصد شبیر کے لیے

زینب بقائے مقصد شبیر کے لیے
قرآن کے ساتھ رہتی ہے تفسیر جس طرح
ہر شخص کو نصیب کہاں عشق پنجتن
جس سمت چاہیں آج نبوت کو موڑ دیں
بیٹے کی قبر کھودنا دشت قتال میں
حد ہو گئی ہے تیری شقاوت کی حرمہ
اب ظلم تیرا آئینہ ہو جائے گا یزید
بازار شام و کوفہ میں زہرا کی بیٹیاں

نکلی ہیں گھر سے دین کی تعمیر کے لیے
زینب ہیں اس طرح شہ دلگیر کے لیے
یہ تو شرف ہے صاحب تقدیر کے لیے
ناقہ بنی ہے شبر و شبیر کے لیے
کتنا کٹھن وہ وقت تھا شبیر کے لیے
یہ تیر ظلم گردن بے شیر کے لیے
زینب چلی ہیں شام میں تقریر کے لیے
سر ننگے لائی جاتی ہیں تشہیر کے لیے

بتلا یزید آل محمد کو قید میں اب کس خطا پہ رکھا ہے تعزیر کے لیے
عزّتی ثنائے آل ہمیشہ کیا کرو تحفہ ہے خوب قبر کی تنویر کے لیے

☆☆☆

آتے ہیں فرشتے بھی روتے ہوئے جنت سے

اے اہل عزا آؤ اس غم میں عقیدت سے فردوس کی شہزادی خوش ہوتی ہیں شرکت سے
فرزند پیہر کی اس مجلس پر غم میں آتے ہیں فرشتے بھی روتے ہوئے جنت سے
سرکار دو عالم کے مظلوم نواسے کا منسوب یہ ماتم ہے سرکار کی سنت سے
ہر دور کا ظالم ہو مردہ ہو کہ زندہ ہو بخشا نہیں جائے گا اللہ کی لعنت سے

☆☆☆

جب مجلس سرور میں بپا آہ و فغاں ہو

جب مجلس سرور میں بپا آہ و فغاں ہو
جبریل خزاں آئی ہے زہرا کے چمن میں
کہتے ہیں ملک جنگ تری دیکھ کے رن میں
واللہ نہیں دیکھا گیا ایسا مجاہد
اصغر کو مخاطب کئے یہ کہتی تھی مادر
آواز لگاتے ہوئے شہ جاتے ہیں رن میں
کیوں ایڑیاں رگڑے نہ وہ اب خاک کے اوپر
اکبر کی جدائی میں عجب حال ہے شہ کا
بانو نے کہاں رن میں کہاں سوئے ہو اصغر
لکھنا ہے تجھے واقعہ گر کرب و بلا کا
اے دجلہ خوں چشم ملائک سے رواں ہو
سرکار دو عالم کو خبر کردو کہاں ہو
اے ابن مظاہر تم ضعیفی میں جواں ہو
تپتی ہو زمیں اور وہ خود تشنہ دہاں ہو
ڈرنا نہیں اے لعل جہاں تیر و کماں ہو
اے نور نظر لخت جگر بولو کہاں ہو
اکبر کے جگر میں جو نوک سناں ہو
یوں جھک گئے ہیں جیسے کوئی ٹوٹی کماں ہو
ڈر جاؤ گے اے لعل مری ننھی سی جاں ہو
اے جذبہ عزّتی ترا یہ عزم جواں ہو

☆☆☆

غریب و بیکس و مظلوم بے دیار حسین

نبی کے دیں پہ کیا گھر کا گھر نثار حسین
جگر میں ٹوٹی ہے اکبر کے ظلم کی برچھی
تمہارے غم میں ہوا جو بھی اشکبار حسین
کہا حسین نے میداں میں لے کے چل گھوڑے
حرم سے ہو کے جدا جا رہے ہیں مقتل میں
کہا سکینہ نے دن کو نہ جائیے بابا
سروں سے بیبیوں کے چھن گئی رواں بھی
سمجھ لوں آگیا جنت کے در پہ میں عزتی
علی کے لعل شریعت کے ذمہ دار حسین
یہ دیکھ دیکھ کے روتے ہیں زار زار حسین
اسے نصیب ہوئی خلد کی بہار حسین
پھر اس کے بعد کہاں ہوتا ہے سوار حسین
غریب و بیکس و مظلوم بے دیار حسین
میں کس کے سینے پہ سوؤں گی بار بار حسین
تمہارے بعد ہوا خیمہ شعلہ بار حسین
نظر سے دیکھ لوں گر آپ کا مزار حسین



سکینہ مرگئی زندان شام روتا ہے

غم حسین میں ہر اک مقام روتا ہے
نبی کے لعل کا ماتم ہے ہر جگہ برپا
پدر کی یاد میں قید ستم میں گھٹ گھٹ کر
غریب بھائی کرے کیسے دفن کا سماں
مصیبتیں جسے یاد آتی ہیں سکینہ کی
چراغ کوئی جلانے نہ آیا تربت پر
جو وقت مرگ سکینہ تھا قید غم میں اسیر
وہ جس کی لاش پہ دوڑا دیئے گئے گھوڑے
حرم کو دیکھ کے سر ننگے نوک نیزہ پر
مدینہ روتا ہے بیت الحرام روتا ہے
نجف بھی روتا ہے دارالسلام روتا ہے
سکینہ مرگئی زندان شام روتا ہے
یہ سوچ سوچ کے بیکس امام روتا ہے
کلیجہ تھام کے وہ صبح و شام روتا ہے
اداسی چھائی ہے اور وقت شام روتا ہے
غم یتیمہ میں مجمع تمام روتا ہے
اسی غریب کو ہر خاص و عام روتا ہے
سر حسین علیہ السلام روتا ہے

بتول پاک کی کھیتی اجڑ گئی رن میں ہر اک مطیع رسول انام روتا ہے
زباں پہ کلمہ نبی کا ہے اور قتل حسین یہ کہہ کے ہندو بھی اک رام رام روتا ہے
طمانچے جس کو لگاتا تھا شمر رہ رہ کر اسی کی یاد میں عزمتی غلام روتا ہے



بعدشہ اہل حرم کے نہیں سر پر چادر

بعدشہ اہل حرم کے نہیں سر پر چادر لوٹ کر لے گئے سب آکے سنگمر چادر
بیبیاں چہرے کو بالوں سے چھپا رکھے تھیں لے گیا چھین کے جب شمر بد اختر چادر
سر پہ چادر نہیں مجبور بہن ہے بھیا کیا اڑھاؤں تن عریاں پہ میں آکر چادر
روز عاشورہ جو بخشی تھی حرم نے اپنی سایہ افکن ہے وہ اسلام کے سر پر چادر
بال چھوٹے ہیں وہ کس طرح چھپائے چہرہ یاد آتی ہے سکینہ کو برابر چادر
بیٹیاں ان کی کھلے سر پھریں بازاروں میں آیہ تطہیر کی جن کو تھی میسر چادر
قید خانے کے بھی دیوار و درروں لگے دیکھ کر آل پیمبر کو کھلے سر چادر
ہم شفاخانہ زہرا اسے کیسے نہ کہیں دور ہوتا ہے جہاں ضعف پیمبر چادر
سر پہ خاتون قیامت کے جگہ پائی ہے ہے بلندی پہ ترا کتنا مقدر چادر
ڈر نہیں حشر میں سورج کی تمازت کا تری ہوگی جب سایہ فگن بنت پیمبر چادر
کیا شرف چادر زہرا کا بیاں ہو عزمتی پنچتن زیر کسا تھے رہی اوپر چادر
سر پہ مظلومیہ دستہ کے ہمیشہ عزمتی رہتی ہے سایہ فگن بنت پیمبر چادر



اہل حرم میں آہ و فغاں دیر تک رہی

جلتی زمیں پہ لاش جواں دیر تک رہی ٹوٹی ہوئی جگر میں سناں دیر تک رہی
بعد نبی کچھ ایسی مخالف ہوا چلی زہرا کے گلستاں میں خزاں دیر تک رہی

ٹوٹی ہوئی سناں کو جو کھینچا حسین نے
تیر ستم جو گردن بے شیر پر لگا
ہو کر وداع رن کو تو اکبر چلے گئے
عزتی جہاں بھی ٹھہرا اسیروں کا قافلہ
سینے سے خوں کی دھار رواں دیر تک رہی
لرزش میں حرمہ کی کماں دیر تک رہی
اہل حرم میں آہ و فغاں دیر تک رہی
روداد کربلا کی عیاں دیر تک رہی

☆☆☆

جب سے یہ دیکھا گیا ماہِ عزادِ نیا میں ہے

جب سے یہ دیکھا گیا ماہِ عزادِ نیا میں ہے
ساری دنیا جس کی مظلومی پہ ہے نوحہ کنائ
عصر عاشورہ سے اب تک دین پہ سایہ فلکن
باغِ جنت میں ہے بیٹھی گود میں دادی کی وہ
آپ ہی کے پائے اقدس کی بدولت یا حسین
پیاسے بچوں کو بھی اک قطرہ نہ پانی کا دیا
ساقی کوثر کی اولادوں کو پیاسا دیکھ کر
اے مسلمانوں تمہاری غیرتوں کو کیا ہوا
اے حسین ابنِ علی پھر سر اٹھائے ہے یزید
باغِ جنت کے ہے ایوانِ حسینی میں لکھا
واقعی عزتی نہیں کوئی بجز آلِ نبی
ہر عزاخانہ بنا ماتم کدہ دنیا میں ہے
دلبرِ زہرا غریبِ نینوا دنیا میں ہے
پرچمِ عباس زینب کی روا دنیا میں ہے
یاسکینہ یا سکینہ کی صدا دنیا میں ہے
خلد سے بڑھ کر زمینِ نینوا دنیا میں ہے
سنگِ دل کتنی یہ فوجِ اشتیاقِ دنیا میں ہے
آج تک شرمندہ نہرِ علقمہ دنیا میں ہے
سر برہنہ آج آلِ مصطفیٰ دنیا میں ہے
ایسا لگتا ہے بپا پھر کربلا دنیا میں ہے
ماتمی دستوں میں اک مظلومیہ دنیا میں ہے
آسرا مظلوم کا بے آسرا دنیا میں ہے

☆☆☆

دیکھ کر پر دردِ منظرِ فاطمہ روتی رہیں

دیکھ کر پر دردِ منظرِ فاطمہ روتی رہیں
حلق سوکھا تھا محمد کے نواسے کا مگر
کٹ رہا تھا حلقِ سرورِ فاطمہ روتی رہیں
پھیرتا تھا شمرِ خنجرِ فاطمہ روتی رہیں

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

خاک و خوں میں تھا تڑپتا رن میں ہمشکل نبی
کھا کے تیر حرم ہاتھوں پہ شہ کے رن میں جب
قتل گہہ میں تھے پڑے لاشے بہتر خاک پر
چھوڑ کر اپنی لحد کو دو مہینے آٹھ دن
آل اطہر تھے مقید شام کے زندان میں
مجمع اغیار میں اہل حرم تھے ننگے سر
جب ہوا پامال رن میں قاسم گل پیرہن
ظلم عزمی اس قدر ڈھایا گیا تھا آل پر
دستہ مظلومیہ سے سن کے خونی داستاں

☆☆☆

سجاد رہا ہوتے ہیں اب قید ستم سے

سجاد رہا ہوتے ہیں اب قید ستم سے
حداد نے زنجیر ستم کاٹ تو دی ہے
کیسے نہ بپا مجلس شبیر کریں ہم
کہتی تھی سکینہ مجھے اتنا نہ ستاؤ
اصغر کے لیے تھوڑا سا لا دیجیے پانی
اس مجلس غمناک میں ہر اہل عزا کے
اس دار مکافات میں شبیر کا ثانی
ہوتا ہے جہاں تذکرہ مالک جنت
لوگوں کو رلائے نہ یہ کیوں خون کے آنسو

چھٹی ہے سکینہ کی لحد اہل حرم سے
جاری ہے مگر اب بھی لہو ان کے قدم سے
ملتا ہے بہت کچھ ہمیں اس مجلس غم سے
تنگ آگیا ہے جی مرا اب رنج و الم سے
کہتی ہے بہن رو رو کے یہ شاہ امم سے
اشکوں کا سمندر ہے رواں دیدہ غم سے
ممکن ہو تو لے آئے کوئی عرب و عجم سے
آتی ہے وہاں ٹھنڈی ہوا باغ ارم سے
لکھا گیا ہے نوحہ یہ عزمی کے قلم سے

☆☆☆

کہتی ہے لیلیٰ تڑپ کر اے میرے دلبر چلو

کہتی ہے لیلیٰ تڑپ کر اے میرے دلبر چلو
آکے دروازے پہ رخ کر کے سوئے کرب و بلا
رہ کے آخر کیا کرو گے کربلا کے دشت میں
دیکھیے پیاسا نہ رہ جائے کوئی اپنی طرح
نوجوانان وطن پوچھیں گے جو تم کو اگر
جاری ہوں اب مدینہ اے مرے نور نظر
چین سے رہنے نہ دیں گے اے مرے رشک قمر
کس طرح سنسان بن میں نیند آئے گی تمہیں
اس طرح لوٹا ہے ہم کو کربلا کے دشت میں
دیکھ لو آکر تماشا تھی منادی کی ندا
آنسوؤں سے تر لحد بابا کی اپنے کرچکے
قبر سرور سے لپٹ کر کب تلک روؤ گی تم
چلتا ہے عزتی تمہارا تعزیہ کے ساتھ ساتھ

قید سے چھٹ کر وطن جاتی ہے اب مادر چلو
راستہ تنگتی تمہارا ہوگی اب خواہر چلو
اس سے تو اچھا بہت ہوگا کہ اپنے گھر چلو
ہر قدم پر تم بہاتے زمزم و کوثر چلو
کیا کہوں گی کچھ بتاؤ اے علی اکبر چلو
کربلا کی خاک کا اب چھوڑ دو بستر چلو
پائے جاتے ہیں یہاں پہ ظلم کے خوگر چلو
ماں کی چھاتی سے لپٹ کر گھر علی اصغر چلو
سر چھپانے کے لیے باقی نہیں چادر چلو
نگے سر لائی گئی ہے آل پیغمبر چلو
عابد بیمار اٹھو قافلہ لے کر چلو
کہتے تھے رو کر پھوپھی سے عابد مضطر چلو
تم بھی اے مظلومیہ والوں یکشم تر چلو

☆☆☆

جس دم وصال حضرت خیر البشر ہوا

جس دم وصال حضرت خیر البشر ہوا
امت کے سر سے اٹھ گیا سایہ رسول کا
باندھی گئی علی کے گلے میں رن ادھر
بعد نبی سکوں نہ ملا اہل بیت کو

غم میں نبی کے محو فغاں گھر کا گھر ہوا
آقا کا باغ خلد کی جانب سفر ہوا
شعلوں کی نذر فاطمہ زہرا کا در ہوا
زہر دغا سے نکلڑے حسن کا جگر ہوا

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

لے کر جنازہ قبر نبی پر چلے حسین
ہونے لگی جنازہ پر بوچھاڑ تیر کی
آبادہ فساد ہر اک اہل شر ہوا
بے چین قبر میں دل خیر البشر ہوا
پہلو میں ماں کی دفن وہ رشک قمر ہوا
حربہ یزید کا نہ مگر کارگر ہوا
رومال فاطمہ میں جو پہنچا گھر ہوا
عزمی نصیب شرف زیارت اگر ہوا
روضہ پہ بھی رہے گا یہی ورد یا حسین

☆☆☆

ڈھونڈتی ہے بے زباں کو ماں کی متارات دن

یاد اصغر میں جھلا کر خالی جھولا رات دن
کر بلا کے بعد سے ہر ملک میں ہر اک جگہ
ڈھونڈتی ہے بے زباں کو ماں کی متارات دن
اصغر معصوم کا ماتم ہے برپا رات دن
اپنے ننھے لعل کو روتی ہے دکھیا رات دن
روتی ہے کڑیل جواں کو ام لیلیٰ رات دن
ڈھونڈتی آنکھیں ہیں میری شہ کا روضہ رات دن
کب تلک پہنچائے گی تقدیر مجھ کو کر بلا

☆☆☆

اصغر شہید ہو گئے جھولا اداس ہے

اصغر شہید ہو گئے جھولا اداس ہے
اکبر سے نوجوان کی شادی نہ رچ سکی
خیمہ میں بے زباں نہیں خیمہ اداس ہے
ماں رو رہی ہے دل کی تمنا اداس ہے
اے میرے لال کیوں تیرا چہرہ اداس ہے
لگتا ہے سوچ سوچ کے بیٹھا اداس ہے
سن کر خبر یہ خیمہ میں لیلیٰ اداس ہے
لیکن نہ پہنچا خیمہ میں دریا اداس ہے
پانی تو بھر کے لے گیا غازی فرات سے

مقتل سے کچھ عجب نہیں آئی ہو یہ صدا
پانی پہنچ سکا نہ در خیمہ گاہ تک
اکبر یہ کہہ گئے تھے کہ لینے کو آؤنگا
باد خزاں کا جھونکا ستم ایسا ڈھا گیا
اب تک نہ ہو سکا مجھے دیدار کر بلا
عزتی کمال فکر سے مولا اداس ہے



نماز حب سکینہ اگر ادا نہ ہوئی

نماز حب سکینہ اگر ادا نہ ہوئی
پہن کے خوں بھرا کرتا لحد میں سوئی ہے
کسی کی آل بھی امت کے ہاتھوں دنیا میں
ہوا جو بنت حسین غریب کا ماتم
طمانچہ شمر کے کھاتی رہی حسین کے بعد
ستم سہا کئے تا شام کر بلا سے حرم
وہ راہ شام میں جاتے ہوئے بتائے کوئی
اسیر غم کے تصور میں آنکھیں روئیں نہ کیوں
قسم خدا کی زمانے میں بعد پیغمبر
حسینیت کا زمانے میں جتا ہے ڈنکا
پھرا رہے تھے نبی زاد یوں کو ننگے سر
وہ کیسے جانے گا خاک شفا کی عظمت کو
جہاں پہ لوٹا گیا گھر حسین کا عزتی

سمجھ لو اس سے بڑی اور کوئی قضا نہ ہوئی
سکینہ شام کے زندان سے رہا نہ ہوئی
سوائے آل محمد کے بے ردا نہ ہوئی
وہ کون مجلس غم ہے جہاں بُکا نہ ہوئی
کسی یتیمہ پر اس طرح کی جفا نہ ہوئی
کبھی بھی حق میں ستمگر کے بد دعا نہ ہوئی
جفا سکینہ یکس پہ جا بجا نہ ہوئی
جو بچی قید ستم سے ابھی رہا نہ ہوئی
نبی کی آل پہ افتاد کیا سے کیا نہ ہوئی
یزیدیت کوئی بتلائے کیا فنا نہ ہوئی
تجھے ذرا بھی حیا قوم بے حیا نہ ہوئی
جسے نصیب کبھی خاک کر بلا نہ ہوئی
کہیں بھی اس کے سوا اور کر بلا نہ ہوئی



بنی ہے قید میں تربت یتیم بچی کی

وطن میں جانے کی چاہت یتیم بچی کی
سروں کو پیٹتی روتی ہیں بیاباں ساری
بتا اے شمر طمانچے لگاتے وقت تجھے
طمانچے شمر نے مارے ہیں بے شمار اسے
پدر کی یاد میں قید ستم میں روز بروز
عجب تھی پیاس کی شدت کی جل رہا تھا جگر
دیار غیر میں کیسے ہو دفن کا سماں
برہنہ لاشہ ہے مقتل میں باپ کا تو ادھر
لحد پہ سینہ و سر پیٹتے ہیں اہل حرم
مدینہ جاتے ہیں اہل حرم رہا ہو کر
وطن میں جا کے بھی اہل حرم کو ہر لمحہ
یہ سوچ سوچ کے روتی ہے ثانی زہرا
قرار کس طرح آئے حرم کو گھر آ کر
لحد پہ کیسے پڑھے جا کے فاتحہ صغریٰ
نہ کیسے تھام کے دل روئے سوچ کر عزمی

ہوئی نہ پوری یہ حسرت یتیم بچی کی
پڑی ہے خاک پہ میت یتیم بچی کی
نہ آئی کچھ بھی مروت یتیم بچی کی
بیاں ہو کیسے اذیت یتیم بچی کی
بگڑتی جاتی تھی حالت یتیم بچی کی
نہ ضبط کی رہی طاقت یتیم بچی کی
ہوئی ہے قید میں رحلت یتیم بچی کی
بنی ہے قید میں تربت یتیم بچی کی
یہ کہہ کے ہائے رے غربت یتیم بچی کی
لحد پہ چھاگئی غربت یتیم بچی کی
رلائی رہتی ہے فرقت یتیم بچی کی
نہ کر سکی میں حفاظت یتیم بچی کی
نظر میں پھرتی ہے صورت یتیم بچی کی
وطن سے دور ہے تربت یتیم بچی کی
جب آئے یاد مصیبت یتیم بچی کی



سیاہ پوش ہے کعبہ غم سکینہ میں

ہر ایک ماتمی دستہ غم سکینہ میں
علم کے ساتھ ہے آیا غم سکینہ میں
دعائیں دیتی ہیں اس کو جناب کی شہزادی
ہے فرش جس نے بچایا غم سکینہ میں

ٹونس ندی کا بھی دھارا غم سکینہ میں
جو اشک آنکھوں سے ٹپکا غم سکینہ میں
فضا میں حزن ہے چھایا غم سکینہ میں
سیاہ پوش ہے کعبہ غم سکینہ میں
نبی کا روتا ہے کنبہ غم سکینہ میں
ہر ایک گام پہ روتا غم سکینہ میں
غضب کا حشر ہے برپا غم سکینہ میں
بتول کرتی ہیں نوحہ غم سکینہ میں
ہیں کہتی زینب دکھیا غم سکینہ میں
اداس اداس ہے روضہ غم سکینہ میں
جھلس رہا ہے کلیجہ غم سکینہ میں
جھلنے لگتا ہے سینہ غم سکینہ میں
جو کوئی دیتا دلاسا غم سکینہ میں
تڑپ کے روتی ہے صغریٰ غم سکینہ میں
قلم نے بھی کیا گریہ غم سکینہ میں

فراٹ کی طرح ساحل پہ سر ہے ٹکراتا
رومال فاطمہ زہرا مقام ہے اس کا
زمین روئی فلک رویا شاہ کے غم میں
اداس اداس ہے روضہ نبی کا صدیوں سے
سکینہ مرگئی زندان شام میں رہ کر
چلا ہے قافلہ زندان شام سے چھٹ کر
ہے قریہ قریہ میں بنت الحسین کا ماتم
مزار بنت حسین غریب پر رو کر
دفور غم سے کلیجہ نگار ہے میرا
سکینہ پیاسی کا دل میں لیے ہوئے صدمہ
تڑپ رہا ہے دل مومنین اس غم سے
ہے یاد آتی سکینہ کی تشنگی جس دم
سکون قلب کو مل جاتا بعد کرب و بلا
بیاد اصغر معصوم سر پٹکتی ہے
مری جو آنکھ سے اشک عزا گرے عزتی



سنان بیاباں میں کہاں جائے سکینہ

جلتا ہوا دامن کسے دکھلائے سکینہ
مغموم فضاؤں نے کہا ہائے سکینہ
اب کتنے طمانچے یہ ترے کھائے سکینہ
بھیا علی اصغر کو کہاں پائے سکینہ

سنان بیاباں میں کہاں جائے سکینہ
جب مرگئی زندان میں شبیر کی جائی
اے شمر شقاوت کی تری حد بھی ہے کوئی
رہ رہ کے نظر جاتی ہے گہوارے کی جانب

سوئے تو کہاں سوئے یہ افسوس کی جا ہے
 بچوں کی زباں سے جو سنا پیاس کا شکوہ
 تھا ذکر پدر کا دم آخر بھی زباں پر
 ظالم کے طمانچوں کا تسلسل نہیں رکتا
 کیونکر پیئے چلو میں اٹھا کر ترا سقا
 یہ سوچ کے دل غم سے پھٹا جاتا ہے بی بی
 اے بنت علی اپنی یتیمہ سے یہ کہدو
 اب باپ کے سینے کو کہاں پائے سکینہ
 پانی کے لیے نکلا ہے سقائے سکینہ
 جنبش میں رہے دیر تک لمبائے سکینہ
 پھر کس طرح رخسار کو سہلائے سکینہ
 جب شکل تری پانی میں آجائے سکینہ
 سب جاکیں وطن قید میں رہ جائے سکینہ
 عزمی کو بھی اب روضہ پہ بلوائے سکینہ



ترتبت شہ سے لپٹ کر بولی یہ ہمیشہ بھیا

ترتبت شہ سے لپٹ کر بولی یہ ہمیشہ بھیا
 بعد بھیا کے ہماری چھن گئی سر سے ردا
 عابد بیمار کا چلنا تھا مشکل ایک گام
 شام میں رو کر سکینہ نے یہ عابد سے کہا
 میرے بابا نے تو کوئی دین بھی بدلا نہ تھا
 پوچھے گی صغریٰ وطن میں میرے بابا کیا ہوئے
 سن کے اصغر شدت غم سے نہ مر جائے کہیں
 کہدو اے بنت علی عزمی کو بلوا لیں امام
 کس طرح جائے مدینہ زینب دلگیر بھیا
 شام و کوفہ میں ہوئی ہے در بدر تشہیر بھیا
 پاؤں سے ابھی ہوئی تھی آہنی زنجیر بھیا
 کس جگہ لائی ہے ہم کو گردش تقدیر بھیا
 کس خطا کی مل رہی ہے ہم کو یہ تعزیر بھیا
 کیا کہوں گی کچھ بتاؤ کشتہ شمشیر بھیا
 تیر میں تھا حلق اصغر حلق میں تھا تیر بھیا
 مضطرب ہے ہند میں یہ عاشق شبیر بھیا



کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

روکے کہتی تھی بانوئے مضطر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

کھو گیا جا کے جنگل میں اصغر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

سونا سونا پڑا ہے یہ جھولا غم سے پھٹتا ہے میرا کلیجہ

کچھ تو آواز دو میرے دلبر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

میری آنکھوں میں چھایا اندھیرا کچھ سو جھائی نہیں جھکو دیتا

چھپ گیا میرا ماہ منور کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

تیری فرقت میں میں مر رہی ہوں ہاتھ پھیلائے کب سے کھڑی ہوں

آؤ اک بار پیارے ہمک کر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

ہائے مقتل میں ننھا سا لاشہ خون آلود کرتے میں گاڑا

کھود کر قبر ننھی سی سرور کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

آگئی شام چھایا اندھیرا، ہو کا عالم ہے سونا ہے صحرا

اب تک تم نہ آئے پلٹ کر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

سن کے نوحہ یہ مظلومیہ کا محو گریاں ہیں جنت میں زہرا

اور کہتی ہے بانو تڑپ کر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

بین کرتی ہے عزتی یہ مادر یاد آتی ہے جب تیری اصغر

دل پہ چل جاتا ہے غم کا خنجر کس کو سینے سے اپنے لگاؤں

☆☆☆

چھوٹ کر شام کے قید غم سے کربلا میں اب آتی ہے زینب
 چھوٹ کر شام کے قید غم سے کربلا میں اب آتی ہے زینب
 رہ گئی قید ہی میں سکینہ سوچ کر کانپ جاتی ہے زینب
 آئی ہے ملنے بھائی سے خواہر تھر تھرا جاتی ہے قبر سرور
 حال غم تربت شاہ دیں پر رو کے جس دم سناتی ہے زینب
 آؤ عون و محمد کہاں ہو ساتھ میرے وطن نہ چلو گے
 کچھ تو بولو مرے نونہالوں کب سے تم کو بلاتی ہے زینب
 داغ دل پر بہتر کا لے کر ہو کے رخصت انہی کی لحد سے
 اک لٹا کارواں ساتھ لے کر اب مدینہ کو جاتی ہے زینب
 کوئی یاور نہیں بیکسی ہے سہتے سہتے ستم تھک گئی ہے
 ہائے چلنے کی طاقت نہیں ہے ضعف سے بیٹھ جاتی ہے زینب
 پوچھتی ہے جب اصغر کو صغریٰ اے پھوپھی ہے کہاں ننھا بھیا
 سو رہا ہے وہ ویران بن میں اجڑا جھولا دکھاتی ہے زینب
 کہہ کے یہ کانپ جاتی ہے صغریٰ ہائے کتنے مصائب سہے ہیں
 ریسمان ستم کا نشان جب بازوؤں پر دکھاتی ہے زینب
 کربلا شام و کوفہ میں عزتی آل احمد پہ جو بھی ہے گذری
 تربت مادر مہرباں پر دل پکڑ کر سناتی ہے زینب

قبر سرور پہ کہتی تھی زینب کیسے جاؤں وطن میرے بھیا
 قبر سرور پہ کہتی تھی زینب کیسے جاؤں وطن میرے بھیا
 چھوڑ کر تم کو جائے مدینہ کس طرح سے بہن میرے بھیا
 کشتہ تیغ و خنجر بتادو غم کی ماری کو اتنا بتا دو
 کیا کہوں گی جو پوچھیں گے مجھ سے تم کو اہل وطن میرے بھیا
 آپ کے بعد اے جان مادر بہر تشہیر بلوے میں در در
 لے گئے باندھ کر ہم کو ظالم بازوؤں میں رسن میرے بھیا
 لاش عریاں نہ مقتل میں رہتی خاک اڑ کر نہ زخموں پہ جمتی
 چھن نہ جاتی اگر سر سے چادر تم کو دیتی کفن میرے بھیا
 نہ رہا گود میں ننھا اصغر یاد کر کے تڑپتی ہے مادر
 لیکے جاتی ہے وہ خالی جھولا ہے نہ غنچہ دہن میرے بھیا
 غم سے پھٹ جائے گا یہ کلیجہ جب مدینہ کا ہر ایک بچہ
 آکے پوچھے گا مجھ سے کہاں ہے قاسم گلبدن میرے بھیا
 روکے کہتی تھی غم کی ستائی ہائے کیسی خزاں اس میں آئی
 ہائے کرب و بلا کی زمیں پر لٹ گیا سب چمن میرے بھیا
 آپ کے بعد درے لگے ہیں ننگے سرشام و کونہ پھرے ہیں
 کیا بتاؤں جو ڈھائے گئے ہم پہ رنج و محن میرے بھیا
 قبر سرور سے آواز آئی کہنا مارا گیا میرا بھائی
 کیا کہوں گی مزار نبی پر جب پکاری بہن میرے بھیا
 کانپ اٹھی قبر شیر عزتی روکے زینب نے جب یہ صدا دی
 کیا سنائے گی ماں کی لحد پر یہ بتادو بہن میرے بھیا

یادگار رحلت زہرا و پیغمبرؐ ہے آج

انجمن مظلومیہ، پورہ معروف کی جانب سے منعقد ہونے والے پروگرام چہارہ صد سالہ یادگار
وفات پیغمبرؐ و یوم بنت پیغمبرؐ کے موقع پر یہ اشعار کہے گئے۔

غم میں ڈوبا کس کے اٹھ جانے سے خشک و تر ہے آج

دوستوں کیا انتقال شاہ بحر و بر ہے آج

اک طرف بیت الشرف میں ہے صف ماتم بکھی

دوسری جانب مخالف میں خوشی گھر گھر ہے آج

چاند بھی ڈوبا ہوا ہے غم کے دریا میں کہیں

غم کے مغرب میں نہاں روئے خورِ خاور ہے آج

اک طرف تدفین پیغمبرؐ میں ہے مولا میرا

اک طرف فکر حکومت میں کوئی مضطر ہے آج

کیوں نہیں کچھ لوگ آتے در پہ حضرت کے نظر

کیا انھیں اس وقت کوئی دوسرا چکر ہے آج

فاطمہ زہرا مرا کلڑا ہے کہتے تھے رسول

کیا زمانہ بھول بیٹھا قول پیغمبرؐ ہے آج

کس کے دروازے پہ آگ و لکڑیاں رکھی گئیں

آتش ظلم و ستم کی زد پہ کس کا گھر ہے آج

بعد پیغمبرؐ زمانہ کتنا برگشتہ ہوا

ریسمان ظلم ہے اور گردن حیدر ہے آج

غاصبان حق زہرا بچ کے جائیں گے کدھر
 اب مفر ممکن نہیں یہ جان لیں محشر ہے آج
 آسمان پر بھی صف ماتم بچھی ہے ہر جگہ
 یادگار رحلت زہرا و پیغمبر ہے آج

عزتی مغموم پیش مصطفیٰ و سیدہ
 آنسوؤں کا لیکے نذرانہ کھڑا کمتر ہے آج
 ☆☆☆

منقبت

مدح پیغمبر اکرمؐ

اور ام المومنین حضرت خدیجہ اور جناب ابوطالب علیہم السلام

ختم ہے جن پہ نبوت وہ پیغمبر آئے

مدرسہ امامیہ، پورہ معروف میں طرحی محفل بمناسبت ولادت پیغمبر اکرمؐ (۱۷ ربیع الاول ۱۲۱۷ ہجری) کے لیے لکھا گیا کلام۔

آب زمزم سے وضو کر کے سخنور آئے
اپنے پہلو میں ثنا خوانی کا جذبہ لے کر
طارِ فکر و تخیل جو اڑانوں پہ گئے
مرحبا آمنہ خاتون کے دلبر آئے
بزم کو نعرہ صلوات سے زینت بخشو
کچھ نہ پوچھو ابوطالب کی خوشی کا عالم
فخر جتنا بھی کریں کم ہے حلیمہ دانی
حشر تک ان کی شریعت کا بجے گا ڈنکا
کردیں ادنیٰ بھی اشارہ مہم تاباں کی طرف
ہو گیا کفر کے محلوں میں تزلزل پیدا
یہ اثر دیکھ کے ساوہ کی ندی سوکھ گئی
سن کے گل ہو گیا آتشکدہ فارس بھی
یہ رفعا لک ذکرک کا اثر ہی تو ہے
دیکھ کر بام ترقی پہ محمد کے قدم

پھر پئے مدح محمد سر منبر آئے
جھومتے باغ تخیل کے کبوتر آئے
لے کے الفاظ کے انمول وہ گوہر آئے
بن کے اخلاق و مروت کے وہ پیکر آئے
نام سرکار کا جس وقت زباں پر آئے
مصطفیٰ بن کے سکون دل مضطر آئے
ان کی آغوش میں اسلام کے رہبر آئے
ختم ہے جن پہ نبوت وہ پیغمبر آئے
ہو کے دو ٹکڑے ٹگا ہوں میں برابر آئے
کنگرے ٹوٹ کے کسریٰ کے زمیں پر آئے
جب محمد کے قدم دوش زمیں پر آئے
ڈنکا وحدت کا بجاتے ہوئے سرور آئے
آسمان والے بھی یہ دیکھنے منظر آئے
بت زمیں بوس ہوئے کفر کو چکر آئے

جس کو پینا ہو اگر دل سے مودت کی شراب آئے میخانہ قربیٰ میں وہ بڑھ کر آئے
مدحت جعفر صادق میں زباں یوں کھولوں بن کے ہر لفظ چمکتا ہوا گوہر آئے
تین سو ساٹھ خداؤں کا بھرم ٹوٹے گا بت شکن بن کے علی دوش نبی پر آئے
پڑھ کے تم ناد علی پار سفینہ کرلو سامنے جب کبھی آفت کا سمندر آئے
میری بخشش کے لیے ہوگا یہ کافی عزتی نام آقا کا دم مرگ جو لب پر آئے



چلی جو شمشیر خلق احمد سنور گئی دیں کی زندگی بھی

فضائے کون و مکاں کی ہے آج قابل دید دلکشی بھی
ملک بھی ہیں آسماں پہ شاداں زمیں پر خوش ہیں آدمی بھی
خدا ہی جانے مسرتوں میں ہے بڑھ گئی گدگدی بھی
نبی کے شیدا ہیں مست کتنے کی روکے رکتی نہیں ہنسی بھی
ہے ان کی الفت دلیل ایماں نہ اس سے انکار ہے کبھی بھی
جہی تو اہل ولا کی ہر دم زباں پہ رہتا ہے یا علی بھی
یہ دیکھو طرز منافقانہ رسول کی بزم میں بھی آکر
دلوں میں ہیں بغض کے شرارے زباں پہ اقرار دوستی بھی
کیا تھا کس نے مدد کا وعدہ عطا ہوئی کس کو جانشینی
ہے کون نصرت میں آگے آگے کہ جس پہ نازاں ہیں خود نبی بھی
چراغ الفت جلا کے چھوڑا نفاق و نفرت کو کاٹ ڈالا
چلی جو شمشیر خلق احمد سنور گئی دیں کی زندگی بھی
زمانہ کیونکر نہ جگمگائے بنے نہ کیوں رشتک طور دنیا
نبی رحمت کی ہے تجلی امام صادق کی روشنی بھی

وہی عزتی جو تھا بلند اقبال

خمار دونا ہو جس کو پی کر ہے میکشوں کی پکار پیہم

شراب عشق نبی میں ساقی ملا کے دے مجھ کو جعفری بھی

ہو عرق خیرالوری کی خوشبو پہ کیوں نہ قربان بوئے جنت

فضائے عالم ہے مہکی مہکی بسی ہے دنیا کی ہر گلی بھی

در محمد کو اپنی آنکھوں سے چومنے کا ہے دل میں ارماں

غبار طیبہ کا ہوگا سرمہ گذر جو ہوگا مرا کبھی بھی

کنارے کوثر کے جب میں عزتی قصیدہ پڑھتے ہوئے یہ پہنچا

خوشی میں ساقی بھی جھوم اٹھا اچھل پڑی موج کوثری بھی

☆☆☆

ہوتی ذرا بھی دل میں محبت رسول کی

ہوتی ذرا بھی دل میں محبت رسول کی ہرگز نہ جاتے چھوڑ کے میت رسول کی

میدان کارزار سے جو بھاگ بھاگ جائے وہ کیا کرے گا جنگ میں نصرت رسول کی

آخر کو ایک روز بھرم ان کا کھل گیا دل میں چھپی تھی جن کے عداوت رسول کی

کوئی بھی ہو اگر وہ نبوت میں شک کرے عزتی ہمیشہ اس پہ ہے لعنت رسول کی

☆☆☆

بزم امت میں رہے ذکر خدیجہ رات دن

ہے فرشتوں کا فلک سے آنا جانا رات دن

بزم امت میں رہے ذکر خدیجہ رات دن

آؤ اس طرح منائیں جشن ام المؤمنین

کہ دیا روشن رہے ہر گھر میں گھی کا رات دن

وہ خدیجہ جن کو کہتے ہیں عرب کی مالکہ
نصرت دیں کا ہے رکھتیں دل میں جذبہ رات دن

جانے کب معراج میں آئیں گے محبوب خدا
عرش والے دیکھتے ہیں ان کا رستہ رات دن
ان کی خاک پا اگر مل جائے قسمت سے مجھے
اپنی آنکھوں میں لگاؤں مثل سرمہ رات دن

خلد میں جائیں گے کیسے دشمن آل نبی
باب جنت بند ہے رہتا ہے پہرہ رات دن
عاشقان شبر و شبیر جاکر خلد میں
شاخ طوبی پر سدا جھولیں گے جھولا رات دن

مجھ کو آجائے اگر عزتی شعور شاعری
مدح اہل بیت میں لکھوں قصیدہ رات دن



مدح ابوطالب علیہ السلام

عظمت عمراں سمجھ پائی نہ دنیا آج تک	اس لیے ہے کفر کا الزام جھوٹا آج تک
ان کو ایماں کا نظر آیا نہ جلوہ آج تک	جو لگاتے آئے ہیں نفرت کا سرمہ آج تک
ان کا رتبہ عرش اعظم سے ہے اونچا آج تک	گود میں جن کی نبوت اور امامت ہے پئی
ہے کتابوں میں رقم عقد خدیجہ آج تک	کس مسلمان نے پڑھا تھا یہ ہمیں بتلائیے
محسن اسلام پھر کوئی نہ جما آج تک	بعد ابوطالب قسم اللہ کی اس دہر میں
وہ زمین پاک ہے جنت کا ٹکڑا آج تک	جس میں دفنایا ہے آقا نے چچا کی لاش کو

مدح اہل بیت علیہم السلام

پروانہ جنت در حیدر سے ملے گا

مرثدہ تو شفاعت کا پیہر سے ملے گا
 حسنین بتائیں گے تمہیں خلد کا رستہ
 گمراہوں کے ہمراہ بھٹکتے ہی رہو گے
 ہو جاؤ گے اصحاب کہے جانے کے قابل
 غیروں کو بتا دیتے ہو حیدر کے مقابل
 جس طرح یہ انسانوں کی بھر دیتے ہیں جھولی
 جو اپنی زباں پر ہے وہی دل میں نہاں ہے
 حرجیسی جو تقدیر ہمیں ہو گئی حاصل
 اشک غم شبیر تو انمول ہے موتی
 محشر کی کڑی دھوپ کا کیا غم ہمیں عزّی
 پروانہ جنت در حیدر سے ملے گا
 کوثر کا پتہ بنت پیہر سے ملے گا
 منزل کا پتہ چاہو تو رہبر سے ملے گا
 کردار جو سلمان و ابوذر سے ملے گا
 کیا چاہتے ہو پیر کبھی سر سے ملے گا
 مانگیں گے فرشتے بھی تو اس گھر سے ملے گا
 باہر جو عیاں ہے وہی اندر سے ملے گا
 پھر کوئی مقدر نہ مقدر سے ملے گا
 قطرے کا صلہ تم کو سمندر سے ملے گا
 سایہ ہمیں جب نور کی چادر سے ملے گا



آؤمل جل کے کریں خلد کے سردار کی بات

ہم نہ مانیں گے کبھی دین کے غدار کی بات
 چاہے گفتار کی ہو بات کہ ایثار کی بات
 واقعہ ہو شب ہجرت کا یا معراج کا ہو
 غیر کے آتے ہی کملی کو بچھا دیتے ہیں
 ساقی کوثر و تسنیم کے صدقے جائیں
 روضہ پاک پہ عزّی کو بلا لو آقا
 ہم کو مرغوب ہے آقا کے مددگار کی بات
 پوچھیے حیدر کرار سے سرکار کی بات
 یہ بتا سکتے ہیں اس پار سے اس پار کی بات
 ہے یہ اخلاق محمد سر دربار کی بات
 آؤمل جل کے کریں خلد کے سردار کی بات
 ہر نفس گنبد خضریٰ کے ہے دیدار کی بات



منزلت آل نبی کی دیکھیے قرآن میں

منزلت آل نبی کی دیکھیے قرآن میں
ساکنان عرش لے جاتے ہیں آکر روٹیاں
مدحت حسنین کرنا چاہتے ہو تو سنو
اس لیے کرنے لگیں حوریں بھی جنت میں سنگھار
بوستان مرسل اعظم میں جو بھی ہیں کھلے
کون ہے کوہ احد پر کون ہے میدان میں
کربلا میں کہہ رہا ہے صبر سردار اے یزید
سید سجاد نے منبر سے یوں خطبہ دیا
آگئی ساری خباثت حضرت انسان میں
فرق آسکتا نہیں عزتی مرے ایمان میں

دھر کا سورہ اتر آیا ہے جن کی شان میں
یا الہی ذائقہ کتنا ہے جو کی نان میں
لولو و مرجان پڑھ لو سورہ رحمان میں
عید ہے وابستگان عترت و قرآن میں
پھول ایسے ہیں کہاں کھلتے کسی بستان میں
اب سے تو مومن منافق لیجیے پہچان میں
دیکھنا ہے زور کتنا ہے ترے طوفان میں
چمک گئی ہلچل یہ سن کے ظلم کے ایوان میں
فرق اب کیا رہ گیا انسان میں شیطان میں
پختگی روز ازل سے ہے مرے ايقان میں



کریں گے مدح فرزند نبی اونچے مناروں پر

یہ سانس ہی ارادے ہیں پہنچ جائیں ستاروں پر
سفر کرنے لگی دنیا ہوائی راہواروں پر
چمن میں جب پڑی اپنی نظر رنگیں نظاروں پر
تو دیکھا بلبلوں کو رقص کرتے شاخساروں پر
تخیل کے کبوتر جا رہے ہیں کوہساروں پر
کریں گے مدح فرزند نبی اونچے مناروں پر

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

فلک کیا فخر کرتا ہے تو اپنے گوشواروں پر

ہے قرباں سارا عالم فاطمہ کے ماہ پاروں پر

مشیت عید کے دن ان کے جوڑے خلد سے بھیجے

نبوت بھی چلی اک دن امامت کے اشاروں پر

نواسوں کو بٹھا کر دوش پر نکلے ہیں پیغمبر

فرشتے پر بچھاتے جا رہے ہیں رگزاروں پر

نبوت ناز برداری میں ناقہ بن کے چلتی ہے

کوئی کیا فوقیت لے جائے گا زہرا کے پیاروں پر

وہ جن کے واسطے رضواں بھی درزی بن کے آجائے

ہماری جانیں قرباں کیوں نہ ہوں ان گلعداروں پر

ہماری کیا حقیقت آسماں والوں کو تو دیکھو

فرشتے ہیں فدا دوش نبوت کے سواروں پر

پر پرواز لینے کے لئے خدمت میں آپہنچا

نظر فطرس نے جب ڈالی حسینی اختیاروں پر

بغل میں لاکھ پھولوں کے رہیں گلشن میں ہر لمحہ

گماں ہرگز نہ کرنا پھول بن جانے کا خاروں پر

ستارہ خود در عصمت پر آکر سر جھکاتا ہے

ادھر ہے کوشش دنیا کی ہم پہنچیں ستاروں پر

خوشا قسمت ہے سایہ بختن کا اس لیے عزمی

نہیں ہو پاتا شیطان کا تسلط دینداروں پر

☆☆☆

گلشن عصمت کے یہ گل تراچھے لگتے ہیں

گلشن عصمت کے یہ گل تراچھے لگتے ہیں جن سے مشام دیں ہے معطر اچھے لگتے ہیں
دوش نبی پر نور کے پیکر اچھے لگتے ہیں تھامے ہوئے ہیں زلف پیمر اچھے لگتے ہیں
عید کے دن جنت کے جوڑے پہنے ہوئے بچوں میں شبیر و شہر اچھے لگتے ہیں
جھک کے فلک سے حور و غلاماں اور ملک کہتے ہیں زہرا کے دلبر اچھے لگتے ہیں
بزم سخن میں ہم کو عزتی حق کی قسم مدح نبی اور آل کے میٹر اچھے لگتے ہیں



مصطفیٰ دوش پہ شبیر کو لے کر نکلے

حلقہ جنت کے جو حسنین پہن کر نکلے شور اک اٹھا کہ دو نور کے پیکر نکلے
ہو اگر طاقت نظارہ ماہ زہرا کہکشاں تاروں کی اوڑھے ہوئے چادر نکلے
مدح فرزند نبی بزم میں کرنا ہو اگر آب زمزم سے وضو کر کے سنخور نکلے
بولا فطرس یہ حسین ابن علی کا ہے کرم میرے شانوں پہ نظر آتے ہیں جو پر نکلے
تہنیت دینے جو آئے تھے نبی کے گھر پر سب کے سب پڑھتے ہوئے سورہ کوثر نکلے
ہے امامت کے تعارف کا نرالا انداز مصطفیٰ دوش پہ شبیر کو لے کر نکلے
بس ہمیں تک نہیں محدود غلامی کا شرف آسماں والے بھی حسنین کے نوکر نکلے
میرے اشعار بھی پرکھے گئے پیش مولا سب عقیدت کے چمکتے ہوئے گوہر نکلے
بغض حسنین لیے جو بھی گیا دنیا سے قبر میں اس کی ہر اک سمت سے گوجر نکلے
فتح نے دوڑ کے حضرت کے قدم چوم لئے جنگ خیبر میں علم لے کے جو حیدر نکلے
سر پہ ہو سایہ فلک چادر زہرا یا رب حشر کی دھوپ میں جب عزتی کمتر نکلے



بعد نبی جو آل نبی کو ستائے گا

میت نبی کی چھوڑ کے جو بھاگ جائے گا
زیر لحد حضور کا جو دل دکھائے گا
جو بھی حسن حسین سے دامن بچائے گا
جس کو نبی نے بزم سے اپنے اٹھا دیا
آل رسول پاک کو جو بھی ستائے گا
اصحاب با وفا پہ جو انگلی اٹھائے گا
زہرا کا گھر جو دور میں اپنے جلانے گا
محشور ہوگا حشر میں وہ بولہب کے ساتھ
جنت کی بو نہ آئے گی اس کے مشام تک
بعد نبی جو آل نبی کو ستائے گا



اے شہنشاہ ام یثرب و بطحا والے

اے شہنشاہ ام یثرب و بطحا والے
ہم تو قرآن کے پیرو ہیں تبرا والے
دشمن دین سے کرتے ہی رہیں گے نفرت
دین اسلام پہ جن لوگوں نے ڈاکے ڈالے
خوش ہیں فرعون صفت کون کرے گا غرقاب
بد صفت لوگوں سے نفرت ہے ہمارا شیوہ
بغض ہے آل نبی سے تو غلط ہے دعویٰ
جن سے ناراض رہیں بنت پیہر عزمی
دین والوں پہ ستم ڈھاتے ہیں دنیا والے
کیوں نہ فرعون پہ لعنت کریں موسیٰ والے
لاکھ ناراض رہیں ہم سے یہ دنیا والے
کیسے نفرت نہ کریں ان سے تولا والے
یہ سمجھتے نہیں موجود ہیں موسیٰ والے
اس لئے ہم کو وہ کہتے ہیں تبرا والے
ہم خدا والے نبی والے صحابہ والے
دوست سمجھیں انھیں کیوں فاطمہ زہرا والے

یاد ہے؟

کب وصال مرسل اعظم ہوا تھا یاد ہے کون تھے وہ جو گئے سوئے سقیفہ یاد ہے
یہ بتا دیجیے کہ دہشت گرد اول کون تھا فاطمہ زہرا کا گھر کس نے جلایا یاد ہے
جو محمد کا جنازہ چھوڑ کے غائب رہے ایسے بھی کچھ تھے پیمبر کے صحابہ یاد ہے
اے ابوطالب کو کافر کہنے والے سچ بتا کس مسلمان نے پڑھا عقد خدیجہ یاد ہے
جز علی مرتضیٰ پھر کون تھا بتلائیے قبر میں کس نے پیمبر کو اتارا یاد ہے
ہو اگر معلوم تو عزتی کو بھی بتلائیے کیا تجھے جنگ احد کا کچھ بھی نقشہ یاد ہے

☆☆☆

مباہلہ

جو آسمان پہ گلزار کہکشاں نکلا وہ پائے مرسل اعظم کا اک نشان نکلا
تجلی رخ آل نبی کو کیا دیکھا سقیف چھوڑ کے میدان امتحاں نکلا
نبی کا قوم نصاریٰ سے بابت عیسیٰ مباہلے کے لئے گھر سے کارواں نکلا
وہ شخص نار جہنم کا بن گیا ایندھن جو اہل بیت محمد سے بدگماں نکلا
خدا کے فضل سے عید مباہلہ آئی جسے بھی دیکھا تو وہ شخص شادماں نکلا
کبھی زمیں پہ کبھی سوئے آسماں نکلا برائے مدح نہ عزتی کہاں کہاں نکلا

☆☆☆

مریض جہل تیرے مرض کی دوا کیا ہے علاوہ خفگی رب کے تو ہی بتا کیا ہے
انہیں رسول کی الفت سے واسطہ کیا ہے جنہیں یہی معلوم کون کیا کیا ہے
مریض بغض تو اب تک سمجھ نہیں پائے کہ اہل بیت نبوت کا مرتبہ کیا ہے
اشہادیں انگلی تو ہو جائے چاند دو ٹکڑے میرے رسول سے ان کا مقابلہ کیا ہے

اشارہ کر دے تو سورج پلٹ کے آجائے
بتا رہے ہیں یہی لفظ لعن کے تیور
ادھر اترتی ہے آیت ادھر رسول چلے
بتا دو آیت قرآن سے ضرور انھیں
نبی کے آل کی الفت اگر نہیں دل میں
اذان دیتا ہے مدحت کی عزمی کمتر
یہ آگ پانی ہیں کیا چیز یہ ہوا کیا ہے
سمجھ رہے ہیں نصاریٰ مباہلہ کیا ہے
علی و فاطمہ حسنین کی ادا کیا ہے
جو پوچھ بیٹھے ہیں ہم سے مباہلہ کیا ہے
تو پھر نماز کے پڑھنے کا فائدہ کیا ہے
یہ میرے عشق کی معراج کے سوا کیا ہے



مدح امام زمانہ علیہ السلام

دیں کے چمن میں پھول کھلا ہے گلاب کا

عالم نہ پوچھو کفر کے کچھ اضطراب کا
رندوں کی بھیڑ بھاڑ ہے ساقی مہرباں
اے زندگی تو اتنا مرا اور ساتھ دے
دل کو مرے سکون ہو کچھ تو بتائیے
مُج جائے دھوم سارے جہاں میں ظہور کی
پھیلی ہے نکہت گل ز جس کچھ اس طرح
فضل خدا سے باغ امامت کا بارہواں
دشمن ہر ایک دیکھ کے حیران رہ گیا
آب رواں عریضہ مرا لے کے ہو رواں
دامن ہے اہل بیت کا ہاتھوں میں غم نہیں
عزمی کو ان جناب کا سایہ جو مل گیا
نقشہ نظر میں پھرنے لگا انقلاب کا
حصے کا میرے گم نہ ہو پیالا شراب کا
آئیں تو لے لوں بوسہ میں ان کی رکاب کا
آنے کا کب تک ہے ارادہ جناب کا
رخ سے سرک بھی جائے جو گوشہ نقاب کا
جیسے کہ بہہ گیا کوئی دریا گلاب کا
دیں کے چمن میں پھول کھلا ہے گلاب کا
پانی پہ بجھ گیا جو مصلیٰ جناب کا
ورنہ بتادے راستہ ان کی جناب کا
جلتا رہے ہزار جہنم عذاب کا
پھر غم ہو کیسا گرمی روز حساب کا

حجاب غیب میں رہ کر جو نبض دو جہاں دیکھے

تمنا ہے کہ گلشن میں بہار بے خزاں دیکھے
چمن میں عندلیبان چمن کو نغمہ خواں دیکھے
خدایا جلد دکھلا دے وہ ساعت اہل دنیا کو
چمکتے قمقمے جس وقت اہل آسماں دیکھے
ظہور مہدی دوراں کے صدقے باغ عالم میں
افق پر سامرہ تیرے جو چکا چاند نرجس کا
مکین وادی خضرئی پہ صدقے کیوں نہ ہو جائیں
کہیں پروادی خضر میں سب کو شادماں دیکھے
تصدق کیوں نہ ہو جاؤں میں اس کی دور بینی پر
ظہور مہدی دوراں سے ایسا انقلاب آئے
اگر وہ آن کر لیں انتقام خون شبیری
بس اک لمحہ میں عزتی کا مقدر جگمگا اٹھے
ہر ایک بلبل سلامت اپنا اپنا آسماں دیکھے
گل نرجس کی خوشبو سے مہکتا گلستاں دیکھے
زمانہ خرمن باطل پہ گرتی بجلیاں دیکھے
پکار اٹھے زمیں پر ہم جمال کہکشاں دیکھے
نگاہ مومنین کیفیت باغ جنان دیکھے
زمیں کے ذرے ذرے مثل گوہر زوفاں دیکھے
حجاب غیب میں رہ کر جو نبض دو جہاں دیکھے
کہیں پران کے شوق دید میں بے تابیاں دیکھے
حجاب غیب میں رہ کر جو نبض دو جہاں دیکھے
کہ ہر اک آدمی باطل کی اثری دھمکیاں دیکھے
تو دنیا خون کی ہر سمت بہتی ندیاں دیکھے
اگر چشم کرم سے ہادی عصر رواں دیکھے

☆☆☆

نبض عالم چٹکیوں میں لے کے بیٹھا ہے کوئی

وادی خضر جسے کہتے ہیں دنیا ہے کوئی
ایک تو ہم ہیں کہ خود اپنی خبر رکھتے نہیں
دے رہے ہیں حضرت روح الامیں آکر اذراں
ہیں ترستے لوگ اک موئے مبارک کے لیے
جس میں ٹھہرا اہل دنیا کا میجا ہے کوئی
نبض عالم چٹکیوں میں لے کے بیٹھا ہے کوئی
کیونکہ موج بحر پر قائم مصلیٰ ہے کوئی
ہاتھ میں زلف پیہر لے کے بیٹھا ہے کوئی

☆

باغ عالم کی فضا آ کے معطر کر دے

باغ عالم کی فضا آ کے معطر کر دے رشک جنت اسے نرجس کے گل تر کر دے
تو جو آراستہ اسلام کا لشکر کر دے کفر آزاد ابھی مسجد بابر کر دے
غیرت شمس و قمر غیب کے پردے سے نکل ذرے ذرے کو چمکتا ہوا گوہر کر دے
تو عطا کر کے شرف اپنی قدم بوسی کا پست ذروں کا ثریا پہ مقدر کر دے
مثل سلمان ہو مومن تو بنالے اپنا کسی بے زر کو جو چاہے تو ابوذر کر دے
حکم آقائے خمینی کا ہے دنیا والوں جو بھی پائے جہاں رشدی کا قلم سر کر دے
آرزو عزمی ناچیز کی ہے ابر کرم اک نظر ڈال کے قطرے کو سمندر کر دے



امام عصر آجائیں تو یہ دنیا سنور جائے

شرف ایمان کا حاصل ہو اور قسمت سنور جائے ولائے مہدی دوراں اگر دل میں اتر جائے
وہ آجائیں تو پھر باطل کا شیرازہ بکھر جائے خوشی سے ملت اسلام کا چہرہ نکھر جائے
لئے تیغ علی رن میں علی کا شیر نر جائے نشہ کفار کے لشکر کا پل بھر میں اتر جائے
چلے گلزار ایماں کی ہوا یوں باغ عالم میں کہ ہر اک ایک کیڑا کفر کا گھبرا کے مر جائے
منافق وہ نہیں تو اور کیا ہے ہم کو بتلا دو جو اقرار ولایت کر کے پھر اس سے مکر جائے
نکل کر وادی خضر سے لمحہ کے لیے عزمی امام عصر آجائیں تو یہ دنیا سنور جائے



گل نرجس کی خوشبو سے معطر ہے چمن اپنا

جو بحر مدحت آل نبی ہو موجزن اپنا تو گوہر بار بن جائے یہ صحرائے سخن اپنا
گل نرجس کی خوشبو سخن عالم میں بکھر جائے تو چہرہ خود چھپائے شرم سے مشک ختن اپنا

نقاب رخ پر نور سے ان کے جوہٹ جائے زمانہ جگمگاٹھے بدل کر پیرہن اپنا
وجود مہدی دیں سے ہے قائم حسن شادابی گل نرجس کی خوشبو سے معطر ہے چمن اپنا
زمانہ لاکھ پھر جائے کوئی گمراہ ہو جائے علی والے ہیں ہم ہرگز نہ بدلیں گے چلن اپنا
قسم اللہ کی رد بلا ہے اس لئے عزمی وظیفہ ہم بنا رکھے ہیں اسم پنجتن اپنا
ہمارے سر پہ جب قائم کا سایہ، سایہ انگن ہے تو عزمی کیا بگاڑے گا یہ دور پر فتن اپنا



حسن یوسف چہرہ انور پہ قرباں کیوں نہ ہو

منج الانوار پہ قرباں مری جاں کیوں نہ ہو
ان کی الفت سے فروزاں اپنا ایماں کیوں نہ ہو

سرخی یاقوت بھی صدقے لب علی پہ ہے
بیچ ان کے سامنے لعل بدخشاں کیوں نہ ہو

شاہ خاور ہے نخل جب آکے ان کے سامنے
آپ کے قدموں پہ قرباں ماہ تاباں کیوں نہ ہو

جب کہ ہے حسن محلی سے دو عالم جلوہ گر
حسن یوسف چہرہ انور پہ قرباں کیوں نہ ہو

خود ہی صانع اپنی صنعت پہ ہوا جب شیفہ
حسن یوسف چہرہ انور پہ قرباں کیوں نہ ہو

خانہ کعبہ میں جب روشن ہے شمع بوتراں
کفر کی ظلمت چھٹے کعبہ چراغاں کیوں نہ ہو

تیری مدحت کا ترانہ اے شہ خیر شکن
سلسلہ در سلسلہ عنوان بعنوان کیوں نہ ہو

وہی عزمی جو تھا بلند اقبال

بربط حق آشنا کو نغمہ در بر دیکھ کر
بھیج کر جعفر سا صادق حق مہرباں کیوں نہ ہو

جعفر صادق کی رکھتا ہوں ازل سے انسیت

خانہ دل میں مرے وہ آکے مہماں کیوں نہ ہو

سارے عالم کے جگر میں ہے غلامی کی تڑپ

خانہ دل میں مرے وہ آکے مہماں کیوں نہ ہو

☆☆☆

مہدی دوراں

نگاہوں میں ہے اپنے جلوہ زار مہدی دوراں	دل مومن بنا ہے سبزہ زار مہدی دوراں
بتادے ہم کو اے پروردگار مہدی دوراں	کہ کب آئے گی گلشن میں بہار مہدی دوراں
دعا کرتا ہے ہر اک جاں نثار مہدی دوراں	سدا قائم رہے باغ و بہار مہدی دوراں
الہی حکم کب ہوگا کہ وہ جلوہ دکھائیں گے	زمانہ کر رہا ہے انتظار مہدی دوراں
نہیں معلوم کب آئیں گے اور جلوہ دکھائیں گے	مشیت ہی فقط ہے رازدار مہدی دوراں
وہ جس سے انتقام خون شیریں لیا جائے	الہی جلد چمکے ذوالفقار مہدی دوراں
یقین ہے جلد اب ہوگا ظہور حضرت قائم	ہر اک جانب سے اٹھی ہے پکار مہدی دوراں
ہمارے بچے بچے منتظر بیٹھے ہیں اے مولا	چلے آؤ سبھی ہیں بے قرار مہدی دوراں
حکومت ظلم و استبداد کی جانے ہی والی ہے	جہاں میں ہوگا قائم اقتدار مہدی دوراں
چلے آئیں گے عیسیٰ چھوڑ کر چرخ چہارم کو	حرم جس دن بنے گا جلوہ زار مہدی دوراں
بڑھیں گے اہل ایمان جب قدم بوسی حضرت کو	یہ اک عزمی بھی ہوگا خاکسار مہدی دوراں

☆☆☆

زمیں پہ حجت پروردگار قائم ہے

نظام گردش لیل و نہار قائم ہے بہار عالم ناپائیدار قائم ہے
 اسی لیے تو قیامت رکی ہوئی ہے جناب زمیں پہ حجت پروردگار قائم ہے
 انھیں کے چہرہ انور کی اک جھلک پا کر چمکتے تاروں کی روشن قطار قائم ہے
 وہ مہر ماہ ہوں یا نجم و کہکشاں کی صفیں انھیں کے نور سے ہر جلوہ زار قائم ہے
 شراب الفت مولا تو پی تھی روز ازل یہ فضل حق ہے کہ اب تک خمار قائم ہے
 اجل کے بعد بھی ہوتی نہیں ہیں بند آنکھیں کچھ اس طرح سے ترا انتظار قائم ہے
 نہ جانے ہوگی سحر کب ظہور مولا کی بڑی طویل شب انتظار قائم ہے
 ادھر جو ضد ہے کہ تڑپائیں گے ابھی برسوں ادھر بھی ضد پہ دل بیقرار قائم ہے
 تمہارے رخ کی ہے سرخی شفق کے ماتھے پر تمہارے دم سے جہاں میں بہار قائم ہے
 ریاض دین میں آئے خزاں یہ ناممکن جلال مرتضوی کا حصار قائم ہے
 بفضل حق پئے انگشتی ختم رسل گنینہ گہر آبدار قائم ہے
 تمہارے قدموں کی برکت ہے روح و جان بہار مکان خضر کا جو سبزہ زار قائم ہے
 یہ کہد و کفر سے اسلام مٹ نہیں سکتا حجاب غیب میں اک ذمہ دار قائم ہے
 انھیں کا رحم و کرم ہے اسی لیے عزتی یہ درسگاہ بصد افتخار قائم ہے
 زباں رکے نہ کبھی ان کی مدح میں عزتی مری حیات کی جب تک بہار قائم ہے



مدح حضرت علی علیہ السلام

کارواں روکا گیا ہے خم کا میداں دیکھ کر
 خانہ حق میں ظہور نور یزداں دیکھ کر
 آج تک باطل نظر آتا ہے حیراں دیکھ کر
 روح ہو جاتی ہے تازی روح ایماں دیکھ کر
 مدح حیدر جب بھی میں لکھتا ہوں قرآں دیکھ کر
 تاج پوشی علی ہوتی ہے قرآں دیکھ کر
 کارواں روکا گیا ہے خم کا میداں دیکھ کر
 عرش اعظم سے ملائک آ رہے ہیں صف بصف
 مدحت نفس نبی عنوان بعنوان دیکھ کر
 موج کوڑ کر رہی ہے ان کے چہرے کا طواف
 ماہ رو قرباں ہیں ان کا روئے تاباں دیکھ کر
 حق نے فخر ادویا ایسا نبی کو ہے دیا
 ناز کرتے ہیں جسے فخر رسولاں دیکھ کر
 دامن مشکل کشا ہے کشتی راہ نجات
 ڈر نہیں کچھ بھی ہمیں اے موج طوفاں دیکھ کر
 ہاتھ میں عزّتی ہے جب یہ مدح حیدر کی بیاض
 قبر کی منزل نہ کیوں ہو جائے آساں دیکھ کر

نہ ہو علی سے محبت تو زندگی کیا ہے

انجمن کاروان کربلا پورہ معروف کی جانب سے ہونے والی طرحی محفل میں ۱۳ رجب ۱۴۱۷ ہجری مطابق ۲۵ نومبر ۱۹۹۶ء کو پڑھا گیا کلام۔

رجب کے چاند کی تنویر بڑھ گئی کیا ہے
خزاں رسیدہ چمن میں یہ تازگی کیا ہے
جدار کعبہ بتا دے تجھے خوشی کیا ہے
جھکاتے جائے قبلہ سمجھ کے پیشانی
کتاب مدح علی پڑھ کے تم جسے چاہو
لگا رہے ہیں فرشتے بھی نعرہ صلوات
گل ریاض نبی سے نہ ربط ہو جس کا
نہ ہوگی معرفت حق اسے کبھی حاصل
در علی پہ جبین رکھ کے کہتے ہیں قبیر
ابھی تو مہد میں اثر کو چیر رکھا ہے
وہ بدنصیب ہے اپنے نصیب پر روئے
علی کے عشق میں مرنا ہے زندگی کی دلیل
بتانا تھا کہ ستارے بھی ہیں علی کے غلام
نہ ہو نصیب میں جس کے علی کا نقش قدم
وہ مرتضیٰ کے مراتب کو کیا سمجھ پائے
میں چند پھول عقیدت کے چن کے لایا ہوں

یہ بے مثال زمانے میں روشنی کیا ہے
بہار باغ ارم کھینچ کے آگئی کیا ہے
کہ صبح دم تیرے ہونٹوں پہ یہ ہنسی کیا ہے
نہ پوچھیے کی جنم بھومی علی کیا ہے
پرکھ لو چہرے کی رنگت سے آدمی کیا ہے
امامیہ میں کوئی بزم پھر سہی کیا ہے
تمیز کیسے ہو خوشبو بہشت کی کیا ہے
سمجھ نہ پائے جو تا زندگی علی کیا ہے
نہ ہو علی سے محبت تو زندگی کیا ہے
جواں تو ہونے دو پھر باب خیر کی کیا ہے
پرکھ نہ پائے نگینہ تو جوہری کیا ہے
نہ ہو علی سے محبت تو زندگی کیا ہے
وگر نہ ڈوبتے سورج کی واپسی کیا ہے
وہ خاک سمجھ گا سلمان فارسی کیا ہے
سمجھ نہ پائے جو شان ابو ذری کیا ہے
کرم علی کا ہے عزتی کی شاعری کیا ہے

آئے علی حرم کا مقدر سنور گیا

انجمن اسلامی کی جانب سے منعقد ہونے والی طرح محفل جشن مولود کعبہ میں ۱۵/ربیع الثانی ۱۴۱۸ ہجری کو پڑھا گیا کلام۔

نور علی سے خانہ دل جس کا بھر گیا	کیا پوچھنا ہے اس کا مقدر سنور گیا
ناد علی میں پڑھتا جدھر سے گذر گیا	طوفان غم ہجوم بلا سب بکھر گیا
روح خلیل ہو گئی شاداں بہشت میں	آئے علی حرم کا مقدر سنور گیا
بخشا جو حق نے قوت بازو حضور کو	فرط خوشی سے آپ کا چہرہ نکھر گیا
روئے ابوتراب کی جانب غدیر میں	باطل نے جب نظر کی تو چہرہ اتر گیا
بدر و احد میں خیبر و خندق حنین میں	سہرا ظفر کا جب گیا حیدر کے سر گیا
اس کا بلند ہو گیا معیار بندگی	بہر طواف خانہ حق جو بشر گیا
رحمت نے لے لیا اسے بڑھ کر حصار میں	قسمت سے جو بھی جانب طیبہ نگر گیا
جو دشمن علی تھا وہ دوزخ میں گر پڑا	عزّتی پل صراط سے ہنستا گذر گیا



علی کی ذات سے اسلام کا میاب ہوا

کو پانچ سو کی طرحی محفل میں ۲۶ فروری ۲۰۰۲ء کو پڑھا گیا کلام۔

وصی مرسل اعظم کا انتخاب ہوا	ہر ایک نفس کا مولا ابوتراب ہوا
علی کی ذات سے جس کو بھی اجتناب ہوا	نصیب پھوٹ گیا خانما خراب ہوا
ہے منکران ولایت سے اک سوال مرا	پتہ ہے حارث فہری پہ کیوں عذاب ہوا
حضور کا نہ کوئی مثل لاسکی دنیا	نہیں علی کا جہاں میں کوئی جواب ہوا
در بتول پہ زہرہ نہ کیوں جییں ٹیکے	جب آفتاب مطیع ابوتراب ہوا

پلٹ کے عصر کے نقطے پہ آگیا سورج دوبارہ جیسے زلیخا پہ پھر شباب ہوا
نزل آیت اکملت ہے سند اس کی علی کی ذات سے اسلام کامیاب ہوا
علی کے لطف و کرم سے میں یوں رہا عزتی کہ جیسے صحن چمن میں کوئی گلاب ہوا

☆☆☆

ہم علی والے ہیں دے چودہ پیالے ساقی

۱۳/رجب ۱۴۲۵ء کو پڑھا گیا کلام۔

کردے دل کھول کے رندوں کے حوالے ساقی
اپنے ہاتھوں سے دے بھر بھر کے پیالے ساقی

جھومتے جانب میخانہ چلے آتے ہیں
بڑھ کے رندوں کو گلے اپنے لگا لے ساقی

بغض حیدر سے ہیں دل جن کے بھی کالے ساقی
باغ جنت کے نہ دیکھیں گے اجالے ساقی

ساغر عشق علی ان کو میسر ہو کہاں
جن کے دروازہ قسمت پہ ہیں تالے ساقی

الفت آل نبی کی نہیں صہبا جس میں
سامنے سے مرے وہ جام اٹھا لے ساقی

ایک دو تین تو پینا نہیں آتا ہم کو
ہم علی والے ہیں دے چودہ پیالے ساقی

بحر عصیاں میں کہیں ڈوب نہ جائے عزتی
کشتی آل محمد پہ بٹھا لے ساقی

☆☆☆

در نیا کھولا گیا کعبہ میں حیدر کے لیے

دوستو خوشنودی محبوب داور کے لیے
 فاطمہ پہنچیں طواف بیت داور کے لیے
 مضطرب آقا تھے یوں اپنے برادر کے لیے
 مادر عیسیٰ نہ ہوں کیوں اس فضیلت کے ثار
 مدحت نفس نبی کرنے کو بزم پاک میں
 بغض ہے دل میں جسے ساقی کوثر سے تو پھر
 غازی اکبر چلا ہے جنگ خیبر کے لیے
 دوستوں کے واسطے خلد بریں ہے دوستو
 آگیا ہے خانہ کعبہ میں کوئی بت شکن
 زینت عرش علی ہیں پائے ختم المرسلین
 متصل آپس میں ہیں یوں مصطفیٰ و مرتضیٰ
 جلوہ حیدر سے روشن ہیں مرے شام و سحر
 بادشاہ دین و دنیا کی میں سیرت کے ثار
 یہ وہ در ہے جس پہ مسکینوں، اسیروں کی طرح
 یہ زمین و آسمان والوں کا ہے دار الشفا
 جشن میلاد علی یہ منعقد جنت میں ہے
 جلوہ حیدر سے روشن ہیں مرے شام و سحر
 مجھ کو آجائے اگر عزمی شعور شاعری

خم سا اک منبر بنا لو مدح حیدر کے لیے
 بن گیا کعبہ صدف حیدر سے گوہر کے لیے
 جیسے اک بلبل پریشاں ہو گل تر کے لیے
 در نیا کھولا گیا کعبہ میں حیدر کے لیے
 آب زمزم سے وضو لازم ہے شاعر کے لیے
 حشر میں ترسے گا وہ اک بوند کوثر کے لیے
 فتح بڑھتی ہے قدم بوسی حیدر کے لیے
 اور جہنم دشمن آل پیمبر کے لیے
 یہ خبر حیران کن ہے روح آذر کے لیے
 دوش ختم المرسلین ہے پائے حیدر کے لیے
 جس طرح سے وصل لازم ہے تن و سر کے لیے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا مقدر کے لیے
 بوریا ہے خانہ حیدر میں بستر کے لیے
 آسمان والے بھی آئے لقمہ تر کے لیے
 کیوں مریض بال و پر آئے نہ یاں پر کے لیے
 جام کوثر چاہیے ہر اک سخور کے لیے
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا مقدر کے لیے
 وقف کردوں زندگی کو مدح حیدر کے لیے

چمکتا ہے امامت کا قمر آغوشِ مادر میں

صدر امام باڑہ پورہ معروف کی محفلِ جشن مولودِ کعبہ میں ۶ جنوری ۱۹۹۳ء کو پڑھا گیا کلام۔

وضو روزِ ازل جو کر چکے ہیں حوضِ کوثر میں وہی تشریف فرما دیکھیے ہیں جشنِ حیدر میں
چلے ہیں جانبِ کعبہ نبی شوقِ برادر میں خوشی کا ہے عجب عالم دلِ محبوبِ داور میں
یہ قدرت کا کرشمہ دیکھیے اللہ کے گھر میں چمکتا ہے امامت کا قمر آغوشِ مادر میں
بتاؤ جزِ علی تھا کس کے سر پہ فتح کا سہرا جو حاضر ایک سے اک سورا تھے جنگِ خیبر میں
یہ قرآنِ آیتِ تطہیر سے خالی نظر آتا نہ ہوتے پختن یکجا اگر زہرا کی چادر میں
جھولائیں کیوں نہ جھولا شبر و شبیر کا آکر ہیں جبریل امیں بھی آلِ پیغمبر کے نوکر میں
یہاں نفسِ نبی نفسِ خدا کا ذکر ہوتا ہے وضو زمزم سے کر کے آئیے گا بزمِ اطہر میں
شرفِ حاصل نہ کیوں عزتی ہو مجھ کو مدحِ خوانی کا لکھا ہے کاتبِ قدرت نے جب میرے مقدر میں



بن گیا دیوار میں درِ مرتضیٰ کے واسطے

میں بھی حاضر ہو گیا مدح و ثنا کے واسطے داد کا دیدو سہارا حوصلہ کے واسطے
لائے گا چن کر یقیناً گوہرِ مدحِ علیؑ فکر کا طائر گیا ہے قافیہ کے واسطے
صبح دم کھولو زباں حمدِ خدا کے واسطے پھر نبی و آل کی مدح و ثنا کے واسطے
وہ عمل کیجیے نبی راضی علی راضی رہیں جو کہ ہو خوشنودی ربِ اعلیٰ کے واسطے
وہ عمل ہرگز نہ ہو جس سے خسارہ ہو ہمیں ہر عمل ہو آخرت کے فائدہ کے واسطے
ہے یہ جشنِ کلِ ایمان روشنی پھیلے نہ کیوں نیرِ ایمان چمکا ہے ضیاء کے واسطے
فاطمہ نے جو ہیں لب کھولے دعا کے واسطے بن گیا دیوار میں درِ مرتضیٰ کے واسطے
پاکے اپنا قوت بازو رسول اللہ نے رکھ دی سجدہ میں جیں شکرِ خدا کے واسطے

میرے آقا کا یہ اک ادنیٰ اشارہ ہی تو تھا
دیکھ کر حیران اس منظر کو دنیا رہ گئی
اک طرف فرش نبی پر چین سے سوئے علی
ایک چاتو تک کسی کے واسطے اترا نہیں
بغض حیدر ہے تو پھر ان کی جنم بھومی کی سمت
خلد تو بے چین تھی حر دلاور کے لئے
ہر نفس پیشانی عزمی ترستی ہے حضور
چاند دو ٹکڑے ہوا خیرالوری کے واسطے
ڈوب کر پلٹا جو سورج مرتضیٰ کے واسطے
اک طرف تھا غار میں کوئی بکاء کے واسطے
آگئی تلوار شاہ لافق کے واسطے
کر کے رخ کرتے ہو کیوں سجدہ خدا کے واسطے
اور دوزخ مضطرب تھی حرمہ کے واسطے
جانشین مصطفیٰ کے نقش پا کے واسطے



ہے علی والوں کی پہچان علی کہنے سے

ہے علی والوں کی پہچان علی کہنے سے
کھا کے کہتا ہوں ابوذر کے مراتب کی قسم
چاہے میثم ہوں کہ مقداد ہوں یا ہوں قبیر
روز اول سے عقیدہ یہ اٹل ہے اپنا
معرکہ کفر اور اسلام کا جب ہوتا ہے
اس لیے چپے ہیں ہم ناد علی کی مالا
باب جنت پہ جو ہے عاشق حیدر پہنچا
اس لیے ورد زباں نام علی رکھتے ہیں
یہ عقیدہ ہے ہمیشہ سے ہمارا عزمی
ہو گئے داخل ایمان علی کہنے سے
محترم ہو گئے سلمان علی کہنے سے
بن گئے کامل الایمان علی کہنے سے
مشکلیں ہوتی ہیں آسان علی کہنے سے
سر کیا جاتا ہے میدان علی کہنے سے
کیونکہ ٹل جاتا ہے طوفان علی کہنے سے
لے گیا خلد میں رضوان علی کہنے سے
دور ہو جاتا ہے شیطان علی کہنے سے
ملتی ہے حوصلہ کو جان علی کہنے سے



مدعا پا گئے کعبہ کو بنانے والے

جشن میلاد علی دل سے منانے والے
کر کے زمزم سے وضو آئے ہیں آنے والے

راستہ آل پیسیر کا اگر چھوٹ گیا خلد میں جائیں گے کس راہ سے جانے والے
تیرویں ماہ رجب تیری فضیلت کے ثمار مدعا پاگئے کعبہ کو بنانے والے
آج امید ہے بھر جائے گا عزتی دامن آسمان والے ہیں انعام لٹانے والے



جدار کعبہ بتا درنیا بنا کیسے

جشن مولود کعبہ پورہ معروف میں ۱۸ دسمبر ۱۹۹۴ء مطابق ۱۳ رجب ۱۴۱۵ ہجری کو پڑھا گیا کلام۔
میں بزم اہل سخن میں ہوں لب کشا کیسے کرم علی کا نہ ہوتا تو بولتا کیسے
نہ ہوتا عشق علی میں اگر میں دیوانہ تو ملتا جام ولا کا مجھے مزا کیسے
پیا نہ جام ولائے علی تو بتلاؤ کرو گے خلد میں پھر جا کے ناشتہ کیسے
جلی نہ ہوتی اگر شمع بوترا ب یہاں جبیں کعبہ ہوئی ہوتی نورزا کیسے
جو آپ آکے نہ کرتے بتوں سے پاک حرم تو لوگ کرتے یہاں سجدہ خدا کیسے
خدا کا واسطہ تجھ کو اے شاہد عینی جدار کعبہ بتا درنیا بنا کیسے
میں جس کا مولا ہوں اس کے علی بھی مولا ہیں نبی کا قول کسی نے بھلا دیا کیسے
یہ آفتاب تو مغرب میں چھپ چکا تھا مگر پلٹ کے عصر کے نقطے پہ آگیا کیسے
زمانہ محو تعجب ہے کہ مہمہ انور نبی کے ایک اشارے پہ دو ہوا کیسے
شفیع حشر اگر موڑ لیں نظر اپنی ریاض خلد میں پھر ہوگا داخلہ کیسے
نبی کی آل کے گر راستے کو چھوڑ دیا بہشت ناز کا پائیں گے راستہ کیسے
مرے حضور نہ معجز نما اگر ہوتے تو ملتا آپ کا پتھر پہ نقش پا کیسے
نہ ہوتا ان کا کرم مجھ پہ عزتی کمتر تو لکھتا جھوم کے پھر مدح مرتضیٰ کیسے



تاجپوشی علی کا آج منظر دیکھ لیں

ایک سے اک جمع ہیں یاں پر سخور دیکھ لیں
 مدح کے کرتے ہیں سب موتی نچھاور دیکھ لیں
 مدح نفس مصطفیٰ میں نظم جو لکھی گئی
 آکے ہر ہر لفظ میں یاقوت و گوہر دیکھ لیں
 دیکھ لیں روئے پیہر روئے حیدر دیکھ لیں
 جن کے جلوؤں سے ہیں روشن ماہ و اختر دیکھ لیں
 خم کے میداں میں بحکم رب اکبر دیکھ لیں
 تاجپوشی علی کا آج منظر دیکھ لیں
 سامنے ہیں احمد مرسل کے حیدر دیکھ لیں
 مہر تاباں چھپ گیا ماہ منور دیکھ لیں
 عظمت کردار اہل بیت آکر دیکھ لیں
 روٹیاں تک جا رہی ہیں آسماں تک دیکھ لیں
 دیکھنا چہرہ علی کا اک عبادت بن گیا
 گر یقین دل کو نہ ہو قول پیہر دیکھ لیں
 ڈوبتے سورج کو کر دیں اک اشارہ گر کبھی
 عصر کے نقطے پہ کیوں ٹھہرے نہ آکر دیکھ لیں
 کٹ بھی جاتی ہے زباں پر دار پہ رکتی نہیں
 مدح مولا اس طرح ہوتی ہے آکر دیکھ لیں

عاصیوں سے کہدو جام الفت حیدر ہے آج
مغفرت چاہیں تو بس اک گھونٹ پی کر دیکھ لیں

جام کوثر کی لطافت دیکھنا چاہیں اگر
پی کے جام الفت ساقی کوثر دیکھ لیں

بعد پیغمبر نہ چن لینا کسی کو راہبر
تاچوٹی علی کا آج منظر دیکھ لیں

شیخ صاحب کی تمناؤں کا کیا خوں ہو گیا
لب پہ ہے بخ نہ جانے کیوں ہیں مضطر دیکھ لیں

بس سمجھ لیں پا گیا جنت میں وہ اپنا مکان
حشر میں جس کی طرف وہ مسکرا کر دیکھ لیں

فقر و فاقہ میں بسر خود کر کے دیں کا تاجور
دوسروں کو کر گیا لیکن تو گھر دیکھ لیں

ہے غذائے زندگی بس جو کی سوکھی روٹیاں
بوریا ہے بادشاہ دیں کا بستر دیکھ لیں

ہند سے عزتی کو بھی مولا بلا لیں گر نجف
اپنا ہم اوج ثریا پر مقدر دیکھ لیں

مدح خواں نازاں ہیں گر اپنے مکاں کو دیکھ کر
چل کے باغ خلد میں عزتی کا بھی گھر دیکھ لیں

شق ہوئی دیوار کعبہ میں نیا اک در کھلا

جانشین مصطفیٰ کی مدح کا دفتر کھلا
عرش سے اترے چلے آتے ہیں کعبہ میں ملک
یا علی تیری ثنا قرآن میں ہے جا بجا
فاطمہ بنت اسد پہنچی ہیں جب پیش حرم
فاطمہ بنت اسد داخل اسی در سے ہوئیں
منتظر مدت سے تھے جس کے شہنشاہ زمن
آسمان پر غل مچا ہے مرحبا صد مرحبا
آیت اکملت اتری اور دیں کامل ہوا
لافتی الا علی پڑھنے لگے روح الامیں
سرور عالم سوئے یثرب روانہ جب ہوئے
بستر احمد پہ سوئے مصطفیٰ بن کر علی
کیوں نہ میں عزمتی کروں مدح و ثنائے بوترا ب

باب شہر علم کی تفسیر کا جوہر کھلا
یعنی ہے ہفت آسمان کا آج اک اک در کھلا
تیری مدحت کے لیے خود ہے لب داوڑ کھلا
شق ہوئی دیوار کعبہ میں نیا اک در کھلا
مثل آئینہ تھا حیراں جس پہ یہ منظر کھلا
مل گیا وہ نفس بخت جسم پیغمبر کھلا
بیت حق میں شہر علم مصطفیٰ کا در کھلا
مرتبہ حیدر کا جب خم میں سر منبر کھلا
جنگ میں جس دم علی کی تیغ کا جوہر کھلا
تھا کنارے بستر احمد پئے حیدر کھلا
کون حقدار وصایت ہے یہ عالم پر کھلا
جنت الفردوس میں اپنے لیے ہے گھر کھلا



تیرہ رجب سے ہنس کے قمر بولنے لگا

کعبے کا آج ذوق نظر بولنے لگا
اب احترام ہوگا قیامت تلک ترا
میں سوچ ہی رہا تھا کہ اب منقبت لکھوں
اب تک میں ذوالفقار کی خوشبو سے مست ہوں
محفل میں یہ جو نعرہ حیدر کا شور ہے
پھر یوں ہوا فضاؤں میں خوشبو بکھیر دی

دیوار مسکرائی تو در بولنے لگا
تیرہ رجب سے ہنس کے قمر بولنے لگا
فورا علی علی مرا گھر بولنے لگا
خوش ہو کے جبرئیل کا پر بولنے لگا
میثم تری زباں کا اثر بولنے لگا
مدح علی میں، میں جو ادھر بولنے لگا

جن کا غلام وقت کی رفتار روک دے جب دی ازاں تو نور سحر بولنے لگا
پھر کہہ رہا ہے دل مرا لبیک یا حسین پھر شہر کربلا کا سفر بولنے لگا
کرتا رہوں گا ساقی کوثر کا تذکرہ خاموش جب ہوا تو ہنر بولنے لگا



کارواں روکا گیا ہے خم کا میداں دیکھ کر
آسمان والے ہیں خوش احمد کو شاداں دیکھ کر
کیوں نہ ہم مسرور ہوں یہ بزم عرفاں دیکھ کر
مرضی حق دیکھ کر اور حق کا فرماں دیکھ کر
کارواں روکا گیا ہے خم کا میداں دیکھ کر
اے ابوطالب کو کافر کہنے والے سچ یہ ہے
حشر میں روتے پھر وگے اپنا ایماں دیکھ کر
مشکلیں جب بھی پڑیں ہیں وقت کے حکام پر
در پہ مولا کے گئے اپنے کو حیراں دیکھ کر
لب پہ ہے پیہم ابھی مولا علی کی یہ صدا
ہے خلافت سرنگوں مولا کا احساں دیکھ کر
ضیغ حق نے لی انگریزی میان کارزار
پیکر باطل ہوا جاتا ہے لرزاں دیکھ کر
خیبر و خندق ہو یا صفین ہو یا کربلا
حق کبھی دیتا نہیں باطل کے دنداں دیکھ کر
تھی احد میں حق و باطل کی لڑائی پھر تو کیوں
چھوڑ کر بھاگے نبی کو کچھ مسلمان دیکھ کر

ہو گئی اک آن واحد میں احد کی جنگ سر
مچ گئی ہلچل علی کی تیغ براں دیکھ کر

لی ہے انگڑائی خدا کے شیر نے میدان میں
پیکر باطل ہوا جاتا ہے لرزاں دیکھ کر

پھر شفیق روز محشر کون ہوگا سوچے
شک نبوت میں جو کر جائے مسلمان دیکھ کر

ہم علی کے چاہنے والے ہیں عزمی اس لیے
خوف کچھ ہم کو نہیں محشر کا میدان دیکھ کر

☆☆☆

منتخب میدان خم کا ہم کو رہر چاہیے

اے شب ہجرت رسول حق کا بستر چاہیے	نفس پیغمبر کو پیغمبر کی چادر چاہیے
دشمنان دیں یہ سمجھے ہیں نبی سوئے ہوئے	ایسا منظر ایسا منظر ایسا منظر چاہیے
بت شکن کو جب فراز دوش سرور چاہیے	اس کی مدحت کس طرح ہو خم کا منبر چاہیے
میرے مولا کی ولایت کا اگر منکر ہے وہ	حادث فہری کے سر پر اور پتھر چاہیے
عزم عزمی کا جواں ہے ہو گیا بوڑھا تو کیا	بس مرے مولا کرم مجھ پر برابر چاہیے

☆☆☆

تیرہ رجب ہے آج نئے در کی بات کر

دل کہہ رہا ہے خانہ داور کی بات کر	منشائے رب ہے مولد حیدر کی بات کر
بت اسد کے آج گل تر کی بات کر	ایمان کے فضائے معطر کی بات کر
دروازہ حرم ہے مقفل پڑا ہوا	تیرہ رجب ہے آج نئے در کی بات کر
پی کر خوشی میں آج شراب طہور کو	عزمی زبان کھول تو حیدر کی بات کر

علی کے نور سے عالم ہے ضوفشاں اب تک

زمیں چمکتی ہے روشن ہے کہکشاں اب تک علی کے نور سے عالم ہے ضوفشاں اب تک
خدا کا شکر یہ جنت کی نعمتیں ہیں گواہ نہ بھولی جاسکیں مولا کی روٹیاں اب تک
شیم ذکر علی سے فضا معطر ہے نبی کے دیں کا مہکتا ہے گلستاں اب تک



کعبے کی زمیں چوم لے حیدر کے قدم آج

۱۲/رجب ۱۴۱۵ ہجری کو مدرسہ امامیہ پورہ معروف کی محفل میں پڑھا گیا کلام۔

رضوان مجھے چاہیے طوبیٰ کا قلم آج داوات میں کوثر ہو تو مدحت ہو رقم آج
ہے رحمت حق جوش میں افلاک پہ دیکھو ہے چاروں طرف چھایا ہوا ابر کرم آج
دنیا میں ہر اک سمت بپا جشن علی ہے شاداں ہیں سبھی اہل عرب اہل عجم آج
اللہ کے گھر سے ہے ملا قوت بازو خوش حد سے زیادہ ہیں شہنشاہ ام آج
لینا ہے جو تمنغہ تجھے تا حشر بقا کا کعبہ کی زمیں چوم لے حیدر کے قدم آج
طاقتوں پہ جو بیٹھے تھے خدا بن کے بصدناز سجدے میں نظر آتے ہیں پتھر کے صنم آج
اللہ رے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ مقدر بطحا کی زمیں بن گئی ہے رشک ارم آج
یہ ہیں بخدا صاحب اعجاز و کرامت شق ہو کے بتاتی ہے یہ دیوار حرم آج
روشن ہے جہاں نور امامت کی ضیا سے ہر شی پہ ہے اللہ کا اک خاص کرم آج
حوران جہاں ہوتی ہیں آپس میں بغلگیر اور جشن مناتے ہیں ملک مل کے بہم آج
جنت سے نہ کیوں آئے بھلا ٹھنڈی ہوائیں کوثر سے ہے سینچا گیا گلزار ارم آج
یوں حق کا لگا ہے رخ باطل پہ طمانچہ صدیوں کے گزرنے پہ بھی باقی ہے دم آج
اک بار اٹھو کفر کی چولوں کو ہلا دو باطل کی روش سے ہے اگر ناک میں دم آج

کفار کے عفریتوں کا ہو جائے صفایا میدان میں چمکے جو اگر تیغ دو دم آج
اسلام کی دنیا میں تو منظر ہے خوشی کا عزمی ہے مگر کفر پہ چھایا ہوا غم آج



شق ہوئی دیوار کعبہ بن گیا اک درنیا

نور وجہ اللہ چمکا دیکھنا منظر نیا شق ہوئی دیوار کعبہ بن گیا اک درنیا
جز علی ہے کون جو نفس رسالت بن سکے دم کسی میں ہو تو لائے نفس پیغمبر نیا
جس کے مولا ہیں نبی اس کے ہیں مولا مرتضیٰ کیا ہے کوئی اور بھی فرمان پیغمبر نیا
دامن ختم رسالت کیوں نہ مالا مال ہو آج قدرت کے خزانے سے ملا گوہر نیا
دیکھتے ہیں روئے حیدر کو محمد بار بار آئینہ تو ہے وہی لیکن ملا جوہر نیا
کر چکی ہے چشم قدرت تو علی کا انتخاب ہو اگر ممکن تو لاؤ ساقی کوثر نیا
سو رہا ہے وہ جو راتوں کو کبھی سوتا نہ تھا جیسے حیدر کو رسالت کا نہیں بستر نیا
جب ولادت گاہ تیری کعبہ اسلام ہے اہل دیں کو بہر طاعت مل گیا اک درنیا
اللہ اللہ قوت دست علی کا معجزہ باب خیر کو بنایا پل پئے لشکر نیا
توڑ کر بیعت جو کوئی جنگ حیدر سے کرے اس سے بڑھ کر کون اس دنیا میں ہے بدتر نیا
کچھ تو چہرے شاد ہیں اور کچھ کا اڑ جاتا رنگ گویا ہے ذکر علی معیار خیر و شر نیا
لے کے جب نام علی کرتا ہوں نظریں چارسو دیکھتا ہوں چہرہ بغض و نفاق اکثر نیا
خدمت مولا میں شاید یہ بھی ہو جائے قبول لے کے آیا ہے قصیدہ عزمی کمتر نیا



ناز کرتے ہیں جسے فخر رسولاں دیکھ کر

بحر مدح مرتضیٰ میں زور طوفاں دیکھ کر
موج کوثر کی ہوئی جاتی ہے قرباں دیکھ کر

ہے فضا میں بھینی بھینی بوئے مشک بو تراب

جس پہ ہے سوجاں سے قرباں روح ایماں دیکھ کر

روز نو ہے خم کی مے پینے کی چاہت میں حضور

سیپیوں نے منہ ہے کھولا ابر نیساں دیکھ کر

خم میں ہیں کچھ صورتیں ایسی علی کے سامنے

لب پہ ہے خ مگر دل ہے پریشاں دیکھ کر

جن کو خود مولا سمجھ ہی میں نہ آئے آج تک

معنی مولا کو کیا سمجھیں گے ناداں دیکھ کر

آیت اکملت اتری دیں مکمل ہو گیا

مسکراتے ہیں محمد فضل یزداں دیکھ کر

خانہ حق میں ظہور نور یزداں دیکھ کر

آج بھی باطل نظر آتا ہے حیراں دیکھ کر

مدح حیدر جب بھی میں لکھتا ہوں قرآن دیکھ کر

روح ہو جاتی ہے تازی روح ایماں دیکھ کر

حکم رب سے تاج پوشی علی کے واسطے

کارواں روکا گیا ہے خم کا میداں دیکھ کر

صف بصف اترے چلے آتے ہیں سکان فلک

مدحت نفس نبی عنوان بعنوان دیکھ کر

موج کوثر کر رہی ہے ان کے چہرے کا طواف

مہر و مہ قرباں ہیں ان کا روئے تاباں دیکھ کر

حق نے فخر اوصیا ایسا محمد کو دیا

ناز کرتے ہیں جسے فخر رسولاں دیکھ کر

دامن مشکل کشا ہے کشتی راہ نجات
ڈر نہیں کچھ بھی ہمیں اے نوح طوفاں دیکھ کر

ہاتھ میں عزمتی ہے جب یہ مدح مولا کی بیاض
قبر کی منزل نہ کیوں ہو جائے آساں دیکھ کر

☆☆☆

غلام سارے ترابی ہیں بوترا ب علی

انجمن اسلامی پورہ معروف کی جانب سے ہونے والی طرحی محفل جشن مولود کعبہ میں ۱۵/رجب ۱۴۱۷
ہجری کو صدر امام باڑہ میں پڑھا گیا کلام۔

اے آسمان فضیلت کے آفتاب علی
صدف ہے خانہ داور در خوش آب علی
کھلی ہوئی ہے ترے مدح کی کتاب علی
قسم خدا کی سنور جائے زندگی اس کی
نبی کے ہاتھوں پہ قبل نزول پڑھتے ہیں
میں کھا کے کہتا ہوں قبر کے نقش پا کی قسم
بڑھی ہے یوں مہہ تاباں کی آج تابانی
ہے بچپن آپ کا دین رسول کا بچپن
نبی کا پا کے اشارہ ہے چاند دو کلڑے
جہاں پہ بٹتی ہے دن رات علم کی دولت
مرے حضور کا ہجرت کی رات کیا ہوتا
جھکائیں کیوں نہ فرشتے ادب سے پیشانی
گلے لگائیں نہ کیوں بڑھ کے مرسل اعظم

نہیں زمانے میں تیرا کوئی جواب علی
ہے دیکھتا جسے جھک جھک کے آفتاب علی
ہے لفظ لفظ مہکتا ہوا گلاب علی
جو پی لے آپ کے میخانے کی شراب علی
حرم میں جھوم کے اللہ کی کتاب علی
غلام سارے ترابی ہیں بوترا ب علی
کہ جیسے رات میں نکلا ہے آفتاب علی
شباب آپ کا اسلام کا شباب علی
ہلا دیں انگلی پلٹ آئے آفتاب علی
ہے شہر علم نبی کا تو ہی تو باب علی
نہ ہوتے ان کے جو بستر پہ محو خواب علی
ہے سجدہ گاہ ملک آپ کی جناب علی
پلٹ کے آئے ہیں خیبر سے کامیاب علی

حصار دانہ تسبیح میں رہے قائم سدا امام خمینی کا انقلاب علی
سخن یہ اہل سخن کی زباں پہ ہے عزتی کرم ہے آپ کا ہم سب پہ بے حساب علی



حرم نے درنیا کھولا علی علی کہہ کے

۱۴ نومبر ۱۹۹۵ء جشن مولود کعبہ صدر امام بارگاہ پورہ معروف میں پڑھا گیا کلام۔

کیا ہے میں نے ارادہ علی علی کہہ کے چلوں گا جانب مکہ علی علی کہہ کے
اسے حصار میں رکھتی ہے رحمت داور بوقت خواب جو سویا علی علی کہہ کے
گرے زمین پہ اصنام منہ کے بل جس دم حرم نے درنیا کھولا علی علی کہہ کے
ہمیشہ ہے یہ تمنا پہنچ کے طیبہ میں نبی کا چوم لوں روضہ علی علی کہہ کے
بروز حشر خدا کی قسم علی والا اٹھے گا قبر سے مردہ علی علی کہہ کے
در علی تری عظمت کو کوئی کیا جانے فلک سے اترا ستارہ علی علی کہہ کے
نجات نوح کو طوفان سے ملی کیسے جواب آیا پکارا علی علی کہہ کے
جناب نوح کی آسان ہوگئی مشکل بھنور سے نکلا سفینہ علی علی کہہ کے
منافع حد سے زیادہ مجھے نظر آیا خریدا میں نے جو سودا علی علی کہہ کے
تمام مشکلیں آسان ہوگئیں ان کی گئے جو طور پہ موسیٰ علی علی کہہ کے
علی کے گھر سے جو جاتا ہے خلد تک رستہ تلاش کر لو وہ رستہ علی علی کہہ کے
قبول میرا یہ نذرانہ عقیدت ہو لکھا ہے میں نے قصیدہ علی علی کہہ کے
چڑھا رہے گا نشہ حشر تک مرا عزتی پیا ہے میں نے جو صہبا علی علی کہہ کے



ادب سے کیجیے حیدر کی باتیں

انجمن اسلامی، پورہ معروف کی طرف سے ہونے والی طرحی محفل جشن مولود کعبہ میں تیرہ رجب یعنی ۲۸ دسمبر ۱۹۹۳ء کو پڑھا گیا کلام۔

مرے مولا مرے سرور کی باتیں	حدیث مصطفیٰ داور کی باتیں
کہے اس کے سوا کوئی تو سمجھو	حدیث دیگران بے پر کی باتیں
زباں کر لیجیے پہلے معطر	بیاں پھر کیجیے اس گھر کی باتیں
جسے شک ہو تو ہو مجھ کو یقین ہے	خدائی بول ہیں حیدر کی باتیں
محبوں خوش نصیبوں آؤ چھیڑو	مئے ایماں بھرے ساغر کی باتیں
جسے پی لیں تو ہو جائیں ولی لوگ	اسی مینا اسی ساغر کی باتیں
یہی ہے مقتضائے کل ایماں	ادب سے کیجیے حیدر کی باتیں
لرز اٹھے جہان کفر و باطل	جو چھیڑو فاتح خیبر کی باتیں
وہ پیاسا ہی رہے دونوں جہاں میں	کرے پانی پہ جو سنسر کی باتیں
وہ بت شکنی ہو یا ہجرت کی شب ہو	کہیں کاندھا کہیں بستر کی باتیں
یہ بس فضل خداوندی ہے ورنہ	کہاں عزّتی کہاں حیدر کی باتیں



مومنو حب علی ایمان کا معیار ہے

مومنو حب علی ایمان کا معیار ہے	یہ حدیث پاک ہے قول شہ ابرار ہے
دل میں جس کے بھی ولائے حیدر کرار ہے	چاہے جس منزل پہ ہو جنت کا وہ حقدار ہے
بے حقیقت سامنے جس کے فراز دار ہے	عزم کا کوہ ہمالہ میثم تمار ہے
ایسا بچہ ہم نے دنیا میں کہیں دیکھا نہیں	آتے ہی قرآن وہ پڑھنے کے لئے تیار ہے

آگیا کعبہ میں کوئی غیرت شمس و قمر
ہر طرف پھیلی ہوئی ہے روشنی ہی روشنی
کیسے میں لکھوں بھلا مدح علی بولا قلم
سامنے عزتی ہے گرداب بلا تو غم نہیں
جس کی تابش سے زمانہ مطلع انوار ہے
تیرگی کا منہ چھپانا خلق میں دشوار ہے
آب کوثر روشنائی کے لیے درکار ہے
یا علی نکلا نہیں منہ سے کہ بیڑا پار ہے

☆☆☆

زندگی کا آئینہ جب ذکر حیدر بن گیا

چند لحوں میں مرا بگڑا مقدر بن گیا
عرش پر جبریل کہتے ہیں فرشتوں سے یہی
آکے راہب مانگ لے شبیر سے تو بھی پسر
ہم علی والوں کا میثم کی عقیدت کو سلام
مدح مولا کی حقیقت کو میں کرتا ہوں سلام
لائق تعظیم ہو کیونکر نہ عمراں کا مکاں
زندگی کا آئینہ جب ذکر حیدر بن گیا
فخر مجھ کو ہے مرا استاد حیدر بن گیا
ہو کے مس جھولے سے فطرس صاحب پر بن گیا
دار بھی عشق علی میں جیسے منبر بن گیا
میں نے اک مصرع لکھا فردوس میں گھر بن گیا
جس میں ہر چھوٹا بڑا رتبے میں حیدر بن گیا

☆☆☆

مثل قرآن خطبہ مولائے متقیان ہے

مثل قرآن خطبہ مولائے متقیان ہے
علم میں حکمت میں تقوا میں شجاعت میں کوئی
بعد ختمی مرتبت ملک عرب میں سر بسر
ضربت شمشیر حیدر الحفیظ و الامان
ہر کس و ناکس کا عزتی داخلہ ممکن نہیں
اصل میں نہج البلاغہ پر تو قرآن ہے
کیا علی کے ماسوا بھی دوسرا انسان ہے
کون ہے حیدر سے زیادہ صاحب ایمان ہے
جنگ کا میداں بنا کشتوں کا قبرستان ہے
شہر علم مصطفیٰ کا مرتضیٰ دربان ہے

☆☆☆

علی کو دوش پیسیر تلاش کرتے ہیں

رضائے حضرت داور تلاش کرتے ہیں نبی کا دامن اطہر تلاش کرتے ہیں
پس حجاب سے معراج میں جو آئی صدا رسول لہجہ حیدر تلاش کرتے ہیں
خدا کے حکم سے ہجرت کی رات سونے کو علی رسول کا بستر تلاش کرتے ہیں
جنھوں نے مہد میں چیرا تھا کلمہ اژدر جوان ہو کے وہ خیبر تلاش کرتے ہیں
بتوں سے خانہ کعبہ کو پاک کرنا ہے علی کو دوش پیسیر تلاش کرتے ہیں



جو شہر علم کا در ہے اسے علی کہیے

جو سینہ علم کا گھر ہے اسے علی کہیے جو شہر علم کا در ہے اسے علی کہیے
وہ جس کو سارا زمانہ ابوترا ب کہے عجائبات کا مظہر اسے علی کہیے
نصیب ہو نہیں سکتا کسی کو یہ رتبہ جو شہر علم کا در ہے اسے علی کہیے
بحکم رب کیا آقا نے منتخب جس کو ہے جانشین پیسیر اسے علی کہیے
ہمیشہ خلوت و جلوت میں ساتھ ساتھ رہا یہی ہے نائب سرور اسے علی کہیے
میان جنگ جو مشغول ہو عبادت میں ولی خالق اکبر اسے علی کہیے
ضمیر عزمی و طیار دے رہا ہے صدا ہے علم کا جو سمندر اسے علی کہیے



ہے آمد امام علی مرتضیٰ کی رات

یا رب نہ ہو تمام یہ مدح و ثنا کی رات ہے آمد امام علی مرتضیٰ کی رات
ذرے ہیں رشک مہر درخشاں بنے ہوئے روشن ہے کتنی جشن ولی خدا کی رات
حد نگاہ نور کی برسات دیکھ کر لگتا ہے یہ ہے جلوہ نور خدا کی رات

آتے ہیں جوق جوق فرشتے زمین پر
ہیں سارے آسمان کے درتچے کھلے ہوئے
عزتی گناہ بخش دیئے جائیں گے مرے
حق کی قسم یہ رات ہے عفو خطا کی رات



بت شکن پیدا ہوا کعبے کے اندر دیکھئے

اب تجلی جمال روئے انور دیکھئے
نور وجہ اللہ ہے اب نور گستر دیکھئے
مرکز انوار ہے اللہ کا گھر دیکھئے
ہو گیا بیدار کعبے کا مقدر دیکھئے
بت شکن پیدا ہوا کعبے کے اندر دیکھئے
الغرض ذات علی میں سب کے جوہر دیکھئے
ان کی مرضی ہو گئی مرضی داور دیکھئے
پہلے شان علم سلمان و ابوذر دیکھئے
یا علی چشم کرم سے حال احقر دیکھئے
آپ کا ہو کر بھی عزتی کیوں ہے پابند بلا



در آج نیا خانہ کعبہ میں کھلا ہے

کچھ غم نہیں دنیائے ضلالت جو خفا ہے
اللہ کے گھر سے یہ وصی جب سے ملا ہے
خوش ہم سے اگر عترت محبوب خدا ہے
خوش حد سے سوا قلب شہنشاہ ہدیٰ ہے
یاسین کو اک پارہ عم جیسے ملا ہے
بہلول سے پوچھو کہ یہ کتنے میں بکا ہے
تا حد نظر نور علی پھیلا ہوا ہے
ہر ایک جگہ نور کا انبار لگا ہے
در آج نیا خانہ کعبہ میں کھلا ہے
کچھ غم نہیں دنیائے ضلالت جو خفا ہے
اللہ کے گھر سے یہ وصی جب سے ملا ہے
آتے ہی علی پڑھنے لگے گود میں قرآن
جنت میں مکاں بن گیا مٹی کا کھلونا
بتلاتے ہیں افلاک سے مہر و مہ و اختر
انوار امامت کی ضیا پاشیاں دیکھو
مولود حرم تیری فضیلت کے میں صدقہ

کیا تیرہ رجب آگئی ہے زلف سنوارے مہکی ہوئی کیوں آج زمانے کی فضا ہے
یہ قول پیسر ہے، ہے عزّتی کا عقیدہ کہ ذکر علی ذکر نبی ذکر خدا ہے



کعبے کی عظمتوں کو علی نے بڑھا دیا

پاکیزہ نفس ہے تو جو چاہا بنا دیا دل میں نجف جگر میں مدینہ بنا دیا
وہ نور کبریا ہیں جہاں مسکرا دیا ذروں کو رشک مہر درخشاں بنا دیا
رنج و محن کا دل سے تصور مٹا دیا ساقی نے جام الفت حیدر پلا دیا
غنجے جو تھے وہ کھل کے سبھی پھول بن گئے کلیوں نے پا کے ٹھنڈی ہوا مسکرا دیا
بت اسد کے چاند نے بیت الحرام میں تاریک جو فضا تھی اسے جگمگا دیا
تشریف لاکے آج کے دن بوترا ب نے بطحا کے ریگزار کو گلشن بنا دیا
گر گر کے طاق کعبہ سے بت بولنے لگے کعبے کی عظمتوں کو علی نے بڑھا دیا
حیرت سے دیکھنے لگی گردوں سے کہکشاں نور خدا نے ذروں کو ایسی جلا دیا
حلال مشکلات نہ کیوں اس کو ہم کہیں سلمان کو جس نے شیر سے آکر چھڑا دیا
دونوں جہاں کی نظروں سے وہ شخص گر گیا جس کو علی نے اپنی نظر سے گرا دیا
شیطان نے دشمنان علی کو ادھر ادھر محشر میں تین میل پیادہ چلا دیا
جب ہو نہ پائی ان کی شفاعت کسی جگہ دوزخ کے پاس لے گیا اور یوں گرا دیا
اٹھ کر رہے گی لاشوں کی دیوار ان میں آج اب آستین اپنی علی نے چڑھا دیا
گاؤ زمیں کو کاٹ کے رکھ دیتی ذوالفقار پر جبرئیل نے مگر آکر بچھا دیا
سورج پلٹ کے عصر کے نقطے پر آگیا اک مرتبہ علی نے جو انگلی ہلا دیا
سورج جہاں پہ آ کے رکا تھا رکا رہا مولانا نے عصر پڑھ کے نہ جب تک رضا دیا
عزّتی گدائے در ہے مگر باب علم کا جس کی عطا نے اس کو سلیمان بنا دیا

عقد علی و فاطمہ

عصمت مآب بنت خدیجہ کی رات ہے یعنی یہ فخر مریم و حوا کی رات ہے
جنت سچی ہے بلبل سدرہ ہے نغمہ زن عقد علی و فاطمہ زہرا کی رات ہے
آئے تھے جتنے نسبت زہرا کے واسطے یہ رات ان کے رخ پہ طمانچہ کی رات ہے
جس کو نبی بنا چکے ہیں اپنا جانشین یہ رات ذوالعشیرہ کے دولہا کی رات ہے
سہرا لئے بہشت سے آئے ہیں جبریل عقد علی و فاطمہ زہرا کی رات ہے
سہرا سجا ہوا رخ حیدر پہ دیکھ کر یہ رات خود بتاتی ہے دولہا کی رات ہے
محفل سچی ہے جھوم کے صلوات بھیجے عقد علی و فاطمہ زہرا کی رات ہے
آؤ ثنائے آل نبی جھوم کر کریں اے شاعروں بلندی رتبہ کی رات ہے
ہو لو ثنائے آل محمد سے فیضیاب اللہ نے تمہیں یہ مہیا کی رات ہے
کہتے ہیں آسمان کے ستارے خوشا نصیب زہرہ در بتول پہ سجدہ کی رات ہے
مل جل کے آؤ اجر رسالت ادا کریں یہ مومنو مودت قربی کی رات ہے
حاضر ہیں بزم پاک میں ارباب فکر و فن واللہ یہ بلندی رتبہ کی رات ہے
اے شاعران آل محمد خوشا نصیب اظہار فکر و فن و سلیقہ کی رات ہے
عزتی بشوق مدح علی و بتول ہو جنت میں داخلے کے ذریعہ کی رات ہے



مدح جناب فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا

حب زہرا کی ہو مئے جس میں وہ ساغر چاہیے

شاخ طوبیٰ کا قلم اور لوح داور چاہیے

روشنائی کے لیے پھر آب کوثر چاہیے

کس طرح حاصل کروں مدحت کا میں بام عروج

فکر کی پرواز کو جبریل کا پر چاہیے

طعنہ ابتر سے پہلے ہو جواب طعنہ زن

بعد میں کوثر کا مژدہ پہلے دختر چاہیے

ساقیا تجھ کو مزاج مئے کشاں معلوم ہے

حب زہرا کی ہو مئے جس میں وہ ساغر چاہیے

چاہا زمزم سے وضو کر کے کروں مدح بتول

یہ صدا آئی کہ کوثر میں نہا کر چاہیے

فکر کیوں غیروں کے دروازے پہ جانے کی کروں

جس پہ اترا تھا ستارہ مجھ کو وہ در چاہیے

جو ہو خود راہ ستر پر گامزن قائد نہیں

خلد تک لے جائے جو ہم کو وہ رہبر چاہیے

تہنیت دے کر پیمبر کو یہ بولے جبریل

آرزو پوری ہوئی اب شکر داور چاہیے

حشر میں دیدار ختم المرسلین کے واسطے
 جلوہ زہرا سے چشم دل منور چاہیے
 یوں تو ہر مسلم ہے شائق جام کوثر کا مگر
 ظرف عالی چاہیے عالی مقدر چاہیے
 ہے سوا نیزہ پہ سورج ہے قیامت کی گھڑی
 سایہ انگن فاطمہ زہرا کی چادر چاہیے
 عالم ملکوت میں جا کر یہ فطرس نے کہا
 فاطمہ کے در پہ جائے جس کو بھی پر چاہیے
 شاہزادی جناب عزتی پہ بھی نظر کرم
 ایک لمحہ کے لئے ہنگام محشر چاہیے



کر کے کوثر سے وضو بنت نبی کا نام لو

غیر کے ہاتھوں سے پینے کا نہ ہرگز نام لو
 کیوں مریض جہل تک جانے کا تم الزام لو
 بے سبب تم کیوں بھٹکتے ہو دیار غیر میں
 حق دبا لینا کسی کا فائدہ دیتا نہیں
 ایک دو سے تم کو سیری ہو نہیں سکتی کبھی
 گر ازل سے خود کو کہتے ہو محبان رسول
 راستہ جنت کا تم کو خود بخود مل جائے گا
 کیوں نہ کھل اٹھے خوشی سے چہرہ خیر الام
 پھیلتے ہی آمد زہرا کی مکہ میں خبر
 ساقی کوثر سے کوثر کا چھلکتا جام لو
 وارث قرآن سے اسلام کے احکام لو
 چھوڑ دو بنجر زمیں کو وادی گلفام لو
 حشر میں اپنے کیے کا غاصبو انجام لو
 یہ نبی کا میکدہ ہے آؤ چودہ جام لو
 آؤ ختم المرسلین کا آخری پیغام لو
 آؤ آؤ دامن قرآن و عترت تھام لو
 ہے نسیم صبح لائی عید کا پیغام لو
 طعنہ ابتر کی دنیا ہوگئی بد نام لو

ہے طہارت شرط مدح طاہرہ کے واسطے کر کے کوثر سے وضو بنت نبی کا نام لو
دور ہو جائیں گے سارے غم ترے عزمی اگر نام نامی فاطمہ زہرا کا صبح و شام لو



لکیریں کھینچ دی عصمت کی لفظ فاطمہ لکھ کر

۱۹ جمادی الثانی ۱۴۲۷ ہجری کو مدرسہ انوار العلوم الہ آباد کی طرحی محفل کے لیے لکھا گیا کلام۔

کہیں پر فاطمہ لکھ کر کہیں پر سیدہ لکھ کر
سکون دل ہمیں ملتا ہے نام سیدہ لکھ کر
بلاؤں سے جو بچنا ہے تو اسم پاک زہرا کا
ادھر سے روٹیاں لے کر فرشتوں کا پہنچنا تھا
بنا کر مرکز عصمت قلم نے لوح داور پر
چلا آئے گا لینے جنت الفردوس سے رضواں
جو بغض فاطمہ زہرا کے مجرم ہیں وہ روئیں گے
ہمہ نامہ رسول اللہ نے جب دیدیا لکھ کر
اگر صدیق اپنے کو سمجھتا ہے کوئی حاکم
کبھی ٹھنڈا نہ ہوگا قضیہ باغ فدک لوگوں
سبھی تو قافیے اہل سخن نے خرچ کر ڈالے
حصار چادر تطہیر بے مقصد نہیں عزمی

نگاہوں سے سدا چومیں گے ہم عصمت کدہ لکھ کر
رسول اللہ کی آنکھوں کی ٹھنڈک فاطمہ لکھ کر
در و دیوار پر گھر کے لگا دو جا بجا لکھ کر
ادھر سے آگیا قرآن بشکل حل اتی لکھ کر
لکیریں کھینچ دی عصمت کی لفظ فاطمہ لکھ کر
علی پر دانہ جنت جسے کر دیں عطا لکھ کر
سنائی جائے گی محشر میں جب ان کی سزا لکھ کر
تجھے کیا حق پہنچتا ہے نہ دینے کا بتا لکھ کر
تو پھر دیتا ہے ایسا کیوں فدک کا فیصلہ لکھ کر
اجاگر اہل حق کرتے رہیں گے برملا لکھ کر
کہاں سے لائے کوئی منفرد اب قافیہ لکھ کر
لکیریں کھینچ دی قدرت نے لفظ طاہرہ لکھ کر



پھیلی ہوئی ہے بوئے گلستان فاطمہ

منبر پہ ہو رہی ہے بیاں شان فاطمہ معراج پا رہے ہیں ثناخوان فاطمہ
رحمت کا ہے نزول فرشتوں کے ساتھ ساتھ اس بزم میں ہیں جمع محبان فاطمہ

حوریں ہیں یا کہ چاند کا ہالہ ہے ارد گرد
یوں ضو لگن ہے روح درخشان فاطمہ
واللہ ہے یہ رتبہ ایوان فاطمہ
حلے منگالیں غلد سے جب چاہیں سیدہ
قرآن تیری آیت تطہیر کی قسم
دنیا کی سرزمین سے رضواں کے باغ تک
اللہ رے ہے رتبہ عالی بتول کا
یہ مدرسہ امامیہ قائم رہے مدام
حلقے میں یا لیے ہیں کنیزان فاطمہ
گردوں سے ماہ و حور ہیں قربان فاطمہ
جبریل سا ملک بنا دربان فاطمہ
رضوان بھی ہے تابع فرمان فاطمہ
مریم کی جانناز ہے دامن فاطمہ
پھیلی ہوئی ہے بوئے گلستان فاطمہ
جنت ہے زیر سایہ دامن فاطمہ
عزتی ہمیشہ اس پہ ہو فیضان فاطمہ
فاطمہ کے ماسوا مصداق کوثر کون ہے

یہ کلام ۳ جولائی ۲۰۰۵ء کو مدرسہ انوار العلوم الہ آباد کی طرحی محفل میں پڑھا گیا۔

فاطمہ بنت پیمبر کے برابر کون ہے
جس سے دنیا میں چلی نسل پیمبر کون ہے
آگئیں بن کر جواب طعنہ ابتر بتول
نور سے جس کے ہوا روشن یہودی کا مکان
آیت تطہیر پڑھ کر خود سمجھ سکتے ہیں لوگ
مریم و حوا و سارا سب ہیں ان کی خادمہ
ساری دولت کردی قربان نام پر اسلام کے
سوچتے ہیں لوگ زہرہ تک پہنچنے کے لئے
جنگ خیبر ہو کہ ہو وہ معرکہ نجران کا
مدح زہرا میں ترانہ گنگناتے دیکھ کر
فاطمہ زہرا یہ بولیں یہ ہے عزتی جعفری
خود پدر تعظیم کو اٹھے وہ دختر کون ہے
فاطمہ کے ماسوا مصداق کوثر کون ہے
نسل کس کی منقطع ہے اب بھرا گھر کون ہے
جس میں ہے تطہیر کی جھالروہ چادر کون ہے
کس کا مسجد میں ہے دروازہ کھلا گھر کون ہے
یہ ہیں مخدومہ بتاؤ ان سے برتر کون ہے
جذبہ نصرت لئے امت کی مادر کون ہے
خود جہاں زہرہ اتر آیا ہے وہ در کون ہے
کون میداں چھوڑ کر بھاگا مظفر کون ہے
بول اٹھا رضوان جنت یہ سخنور کون ہے
دیدو جنت یہ نہ پوچھو مدح گستر کون ہے

خالق کو نین ہے خود مدح خوان فاطمہ

کل زمین فاطمہ کل آسمان فاطمہ
 ساتی کوثر کے ہاتھوں حوض کوثر کے قریں
 یہ نہ سمجھو صرف دنیا ہے معطر دوستوں
 خلد کی جانب رواں ہیں دوستان فاطمہ
 آسمان والے در معصومہ پر بن کر فقیر
 کیوں نہ ہم قربان جائیں اس صداقت پر حضور
 اس لیے کرتا رہا تارہ مدینے کا طواف
 اے بشر ممکن کہاں اندازہ شان بتول
 ہر فرشتہ پوچھتا ہے دوسرے سے یہ بتا
 لے کے اپنی گود میں حسنین کو بولے رسول
 اس میں اہلبیت رہتے ہیں رسول اللہ کے
 بعد پیغمبر مظالم اس قدر ڈھائے گئے
 خازن جنت نوازے گا اسے انعام سے

مختصر ہے یہ کہ کل کا کل جہان فاطمہ
 جام کوثر پی رہے ہیں عاشقان فاطمہ
 باغ رضواں تک ہے بوئے گلستان فاطمہ
 تک رہے ہیں منہ کھڑے سب دشمنان فاطمہ
 لے گئے ہیں جھولیوں میں رکھ کے نان فاطمہ
 سچ ہوا کرتا ہے جو کہہ دے زبان فاطمہ
 ڈھونڈنا تھا گھوم کر اس کو مکان فاطمہ
 خالق کو نین ہے خود مدح خوان فاطمہ
 تو نے دیکھا ہے زمیں پر آستان فاطمہ
 ایک روح فاطمہ ہے ایک جان فاطمہ
 نذر آتش کر نہ اے ظالم مکان فاطمہ
 آسمان بھی کانپ اٹھا سن کر فغان فاطمہ
 چاہے ادنیٰ ہو کہ اعلیٰ مدح خوان فاطمہ



نورنگہ ختم رسالت ہے فاطمہ

یہ کلام ۵ اگست ۲۰۰۳ء کو مدرسہ انوار العلوم الہ آباد کی طرحی محفل میں پڑھا گیا۔

ہر قول تیرا حق کی ضمانت ہے فاطمہ
 پہلے نہ کیسے شعبہ نسواں میں روشنی
 ہر فعل آبروئے عبادت ہے فاطمہ
 سیرت تری چراغ ہدایت ہے فاطمہ
 سجدوں میں تیرا عکس عبادت ہے فاطمہ
 مریم کو کیوں نہ ناز ہو اپنے سجود پر

زینب کو کیوں نہ ثانی زہرا کا دیں لقب
جس سے کہ پست ہو گئیں باطل کی قوتیں
کس گھر کی ہے پٹی ہوئی کس کی ہے لاڈلی
انمول اک رتن ترے جیون میں آئے گا
نور خدا ہیں سرور کونین سر بسر
تعمیر جو ہوئی تھی خدیجہ کے مال سے
آجاتے ہیں ملک بھی فقیروں کے بھیس میں
عزتی بھی آکے بزم میں کچھ بولنے لگا
جس رخ سے دیکھا تیری شہادت ہے فاطمہ
بازوئے مصطفیٰ کی وہ طاقت ہے فاطمہ
واللہ ختم تجھ پہ شرافت ہے فاطمہ
گردوں سے آنے والی بشارت ہے فاطمہ
نور نگاہ ختم رسالت ہے فاطمہ
وہ استوار تجھ سے عمارت ہے فاطمہ
یہ کیسا در ہے کیسی سخاوت ہے فاطمہ
یہ آپ ہی کی نظر عنایت ہے فاطمہ



کرو قرآن پڑھ کر تذکرہ خاتون جنت کا

پلا دے ساقیا جام ولا خاتون جنت کا
وضو زمزم سے کر کے بزم اقدس میں قدم رکھو
گئے معراج میں جب آسماں پر مرسل اعظم
پئے تعظیم اٹھ کر چوم لیتے تھے جبیں ان کی
جہاں فطرس نے پائی تھی شفا بے بال و پر ہو کر
یہودی کی دلہن پل بھر میں زندہ ہو کے اٹھ بیٹھی
شفاعت کیسی مڑ کر بھی نہ دیکھیں گے نبی اسکو
سلامت ان کے صدقے میں خدا رکھے مجھے عزتی
کروں میں پی کے پیہم تذکرہ خاتون جنت کا
کرو قرآن پڑھ کر تذکرہ خاتون جنت کا
بشکل سیب اک تحفہ ملا خاتون جنت کا
پیہر جانتے تھے مرتبہ خاتون جنت کا
مدینے میں ہے وہ دارالشفاء خاتون جنت کا
دعا کے واسطے جب ہاتھ اٹھا خاتون جنت کا
فدک کا باغ جس نے لے لیا خاتون جنت کا
کروں تا عمر ذکر طیبہ خاتون جنت کا



نور نگاہ ختم رسالت ہے فاطمہ

جس دل میں تیری آل کی الفت ہے فاطمہ اس کو حصار میں لیے رحمت ہے فاطمہ
سیرت تری حضور کی سیرت ہے فاطمہ سنت تری حضور کی سنت ہے فاطمہ
جس فرد کو بھی تجھ سے عقیدت ہے فاطمہ اس کو حصار میں لیے رحمت ہے فاطمہ
شہزادہ بہشت بریں ہیں حسن حسین حق کی قسم ملکہ جنت ہے فاطمہ
کر کے وضو زبان سے زہرا کا نام لو سمجھو کلام پاک کی آیت ہے فاطمہ
مصرع پہ جھوم جھوم کے پڑھتے ہیں قدسیاں نور نگاہ ختم رسالت ہے فاطمہ
عزّتی کو بھی بلائیے اپنے دیار میں دل میں مدینہ آنے کی حسرت ہے فاطمہ



فاطمہ تطہیر کی اوڑھے ہوئے چادر ہیں آج

سارے عالم پہ یہ فضل خالق اکبر ہے آج ہر طرف دنیا میں پھیلا دین پیغمبر ہے آج
دیکھ کر دین نبی کا بول بالا ہر طرف کفر کو آتا ہے لرزہ فکر سے لاغر ہے آج
اس طرح ہوتی ہے تصدیق رسالت دیکھیے مشّت پیغمبر میں آکر بولتا پتھر ہے آج
انما کا تاج پہنے آرہے ہیں مرتضیٰ فاطمہ تطہیر کی اوڑھے ہوئے چادر ہیں آج
شاہزادوں کے لیے ناقہ بنے ہیں مصطفیٰ ان کے ہاتھوں میں مہار زلف پیغمبر ہے آج
خلق میں حق کے پرستاروں کا اے عزّتی عروج اہل باطل کے لیے جانکاح درد سر ہے آج



رحمت للعالمیں کے گھر میں رحمت آگئی

رحمت للعالمیں کے گھر میں رحمت آگئی مرجا صد مرجبا رحمت پہ رحمت آگئی
افضلیت فاطمہ کی ہم سے کیا ہوگی بیاں آیتوں کی انجمن کرنے کو مدحت آگئی

دل میں جس کے فاطمہ کی گر عداوت آگئی یہ سمجھ لو اس کے سر محشر میں آفت آگئی
آمد لخت جگر سے ہے خدیجہ کو سکوں مرسل اعظم کے دل میں آج راحت آگئی
سید ابرار کے ہیں ساتھ سب بیٹھے ہوئے پنجتن کی شان میں اوپر سے آیت آگئی
رحمتیں کر لیں احاطہ آن کے حق کی قسم گھر میں عزتی کے اگر زہرا کی سنت آگئی

☆☆☆

ستارے چومتے ہیں آستان فاطمہ زہرا

جواب قصر جنت ہے مکان فاطمہ زہرا فرشتوں کا ہے مرکز آستان فاطمہ زہرا
یتیم و یتیم و مسکین بن کر آستانے پر ملائک مانگنے آتے ہیں نان فاطمہ زہرا
یہودی کی جو دلہن کو عنایت زندگی کردی مسلمان ہو گئے سب میزبان فاطمہ زہرا
اٹھا کر ہاتھ کو قرآن پڑھیے دہر کا سورہ خدائے پاک ہے خود مدح خوان فاطمہ زہرا
کوئی فرماں روا ہرگز نہ ان کے سامنے آئے اکیلا کبریا ہے حکمران فاطمہ زہرا
قیامت کر بلا میں ہو پیا پہلے قیامت سے پھر جائیں جو ان میں دلبران فاطمہ زہرا
ٹھکانا دشمن بنت نبی کا ہے جہنم میں جناس میں ہے قیام دوستان فاطمہ زہرا
تجلی کی ضرورت جب کبھی محسوس ہوتی ہے ستارے چومتے ہیں آستان فاطمہ زہرا
صدائے مرجا گونجی ہے بزم پاک میں دیکھو سرمحفل ہے عزتی مدح خوان فاطمہ زہرا

☆☆☆

ہے جو تطہیر کی خوشبو سے معطر چادر

ہے جو تطہیر کی خوشبو سے معطر چادر اوڑھ کر آئیں گی زہرا سر محشر چادر
سر پہ خاتون قیامت کے جگہ پائی ہے ہے بلندی پہ ترا کتنا مقدر چادر
بالیقیں خانہ زہرا ہے شفا کا مرکز دور کرتی ہے جہاں ضعف پیمبر چادر
نور سے کیوں نہ یہودی کا مکاں ہو روشن ماہ تاباں سے سوا جب ہے منور چادر

فاطمہ بنت نبی کار رسالت کی شریک
اس کے قطرات سے حوران جہاں خلق ہوئیں
اپنے ہاتھوں سے اوڑھا دیں جو انھیں شہزادی
کیا شرف چادر زہرا کا بیاں ہو عزتی

سائباں بن گئی اسلام کے اوپر چادر
آبِ تطہیر سے جب ہو کے چلی تر چادر
دور ہو جائے نہ کیوں ضعف پیہر چادر
پنچتن زیر کسا اور تھی اوپر چادر



مرتبہ جس نے تراے فاطمہ سمجھا نہیں

دل میں جس کے جلوہ گاہ الفت زہرا نہیں
رتبہ محبوبِ داور کیا سمجھ پائے گا وہ
بغضِ زہرا لے کے مرجائے اگر کوئی بشر
خدمتِ دین محمد کا جسے جذبہ نہیں
گھر جلاتے وقت زہرا کا بتاؤ شیخ جی
دل کے کاشانہ میں رکھتا ہے جو بغضِ پنچتن
میں نے عزتی جو سنایا مومنو کے بیچ میں

وہ اندھیرے سے کبھی باہر نکل سکتا نہیں
مرتبہ جس نے تراے فاطمہ سمجھا نہیں
اس کی قسمت میں کبھی بھی سایہ طوبی نہیں
کوئی کہہ سکتا نہیں کہ یہ بشر مردہ نہیں
آخرت میں تجھ پہ کیا گذرے گی یہ سوچا نہیں
سچ جو پوچھو تو وہ اپنے باپ کا بیٹا نہیں
کوئی کہہ سکتا نہیں اشعار یہ تازہ نہیں



جب بھی بتول آپ کا دیدار ہو گیا

بیٹی کا ہونا جس کے لیے بار ہو گیا
مریم سے بھی جو کارِ میحانہ ہو سکا
ملتی رہی نجات غموں سے رسول کو
دشمنِ پلِ صراط پہ ملتے ہیں اپنے ہاتھ
جس آئینے میں دیکھیے آلِ رسول کو
مدحت جھنجھوڑتی ہے میرے مدحِ شوق کو

بیٹا انھیں کے واسطے بیکار ہو گیا
وہ دخترِ رسول سے سوبار ہو گیا
جب بھی بتول آپ کا دیدار ہو گیا
نامِ علی میں لیتا ہوا پار ہو گیا
ہر ایک رخ سے آئینہ کردار ہو گیا
سویا ہوا نصیب تھا بیدار ہو گیا

لایا جو کفر طعنہ ابترا کا مسئلہ وہ آمد بتول سے بیکار ہو گیا
جس نے در بتول پہ سر کو جھکا دیا دنیا کی دولتوں سے وہ بیزار ہو گیا
دل میں نہاں ہے آج بھی روضہ بتول کا ظالم سمجھ رہا ہے کہ مسمار ہو گیا

☆☆☆

لاؤ کسی کو بنت نبی کے جواب میں

اکثر نظارہ ہوتا ہے جنت کا خواب میں زہرا کو دیکھتا ہوں نبی کی جناب میں
کیسے لکھوں فضائل شہزادی جناں رتبہ بندیوں کا نہیں ہے حساب میں
قرآن کی آیتوں میں ثنا فاطمہ کی ہے باور نہ ہو تو پڑھ لو خدا کی کتاب میں
یوں ہی نہیں ہے آپ کو زہرا کہا گیا جو بات آپ میں ہے کہاں آفتاب میں
دل میں لیے ہو حوصلہ ہمسری اگر لائے کسی کو بنت نبی کے جواب میں
بغض بتول دل میں لیے جو بھی مر گیا وہ بتلا ہے قبر کے اندر عذاب میں
عزتی لحد میں ہو جو عقائد کی پوچھ تاچھ لفظ علی علی میرے منہ میں جواب میں

☆☆☆

دعائے زہرا

دل میں ہے لیے شمع ولائے زہرا روشن ہے لحد پاکے ضیائے زہرا
بولے یہ نکیرین نہ جگاؤ اس کو سونے دو یہ بی بی ہے فدائے زہرا
محشر میں ستائے گی جو سورج کی تپش پھر سایہ فلک ہوگی ردائے زہرا
لخت دل زہرا کو سدا رو رو کر لیتی رہی تا عمر دعائے زہرا

☆☆☆

مدح امام حسن علیہ السلام

زہرا کے دل کا چین علی کا قرار ہے

دنیا میں آمد شہ عالی وقار ہے
آغوش فاطمہ میں جو یہ گلخزار ہے
ہے نور چشم حضرت محبوب کبریا
وجہ بقائے ارض و سما اس کا ہے وجود
گلزار فاطمہ کی یہ پہلی بہار ہے
صدقے میں اس کے گردش لیل و نہار ہے
نور چشم حضرت محبوب کبریا
حطے خدا نے بھیجے ہیں حسنین کے لیے
زہرا کے دل کا چین علی کا قرار ہے
دوونوں کا مدح خواں وہی پروردگار ہے
خاک قدم حسن کی یہ گرد و غبار ہے
یہ آفتاب دین رسول تبار ہے
خاموشی حسن بخدا ذوالفقار ہے
جس کے دل و جگر میں کدورت ہے خار ہے
عزتی پہ بھی تو چاہیے نظر کرم حضور



جس دل میں سدا قائم ایمان کی دولت ہے

۱۴/۱۸ رمضان ۱۴۱۸ ہجری کو یقینہ میر پور رحیم آباد کی طرحی محفل میں پڑھا گیا۔

فرزند پیمر کی جو عظمت و رفعت ہے
دیکھے جو نبوت کو مشکوک نگاہوں سے
کیا اس کے مقابل میں باطل کی حقیقت ہے
میدان قیامت میں اک اور قیامت ہے
پھر دل میں لیے کیسے ارمان شفاعت ہے
منہ پھیر جو لیتے ہیں کچھ لوگوں سے پیغمبر

آ ساغر صہبائے میخانہ شبر پی اندازہ لگا پی کر کہ کتنی لطافت ہے
بس الفت مولا تو رہتی ہے اسی دل میں جس دل میں سدا قائم ایمان کی دولت ہے
اللہ رے بلندی بیت الشرف زہرا حاضر در عصمت پر حوروں کی جماعت ہے
ہم آل محمد کے شیدا ہیں ازل ہی سے خالق نے جنہیں بخشا جاگیر میں جنت ہے
جو اہل خرد ہوں گے سمجھیں گے وہی عزتی خاموشی شبر میں پوشیدہ مشیت ہے



آغوش سیدہ میں یہ فخر گلاب ہے

ساغر میں جس کے حب حسن کی شراب ہے وہ بادہ خوار حق کی قسم کامیاب ہے
ہے اجتناب جس کو بھی ایسی شراب سے تقدیر اس کی کھوٹی ہے خانہ خراب ہے
مجرے کے واسطے کرو پیشانیوں کو خم بیٹھو ادب کے ساتھ حسن کی جناب ہے
گھر میں علی کے بولتا قرآن آگیا یعنی نزول لخت دل بو تراب ہے
ہے مہکی مہکی ساری فضا کائنات کی آغوش سیدہ میں یہ فخر گلاب ہے



نوک قلم حسن کا بنا ذوالفقار ہے

موسم بہار کا ہے چمن پر بہار ہے طیبہ کی سرزمین بنی لالہ زار ہے
شبم گلوں سے کرتی ہے بڑھ کر معافہ ہر شاخ گل کیے ہوئے سولہ سنگھار ہے
گلزار مصطفیٰ میں کوئی پھول کھل گیا ساری فضائے کون و مکاں مشکبار ہے
زہرا کا چاند چمکا مدینہ میں ہے مگر دنیا کا گوشہ گوشہ بنا نور بار ہے
آغوش فاطمہ میں جو بچہ ہے کھیلتا دین نبی کا بعد علی ذمہ دار ہے
یوسف کے حسن پر تھی زلیخا فقط نثار ہر ایک حور حسن حسن پر نثار ہے
آئے ہیں اس طرح سے فرشتے نبی کے گھر ہاتھوں میں تہنیت کا ہر اک اک کے ہار ہے

ساقی مئے ولائے حسن بھر دے جام میں
اے دینے والے طعنہ ابتر یہ دیکھ لے
مثل مہار زلف پیمبر ہے ہاتھ میں
واللہ اس نے کر دیا باطل کو پاش پاش
مضر ہے ذات پاک میں سیرت رسول کی
ہوگا علاج اس کا جہنم کی آگ سے
کیوں ذکر مجتبیٰ نہ کریں اہل حق بھلا
روشن ہے آفتاب امامت کا اس طرح
کرتا ہوں فخر اپنے مقدر پہ اس لیے



صلح کی تیغ میں جھنکار کہاں ہوتی ہے

شہری فکر ہے غدار کہاں ہوتی ہے
ہاتھ آجائے اگر صلح کی یا صبر کی تیغ
نقش پا حضرت شہر کا ملا ہے جب سے
راہ حق صلح کی ہو صبر کی یا جنگ کی ہو
قلب باطل کو ڈسا کرتی ہے ناگن کی طرح
یوں تو دنیا کو دکھاوا ہے حسینی ہم ہیں

کفر کی سوچ وفادار کہاں ہوتی ہے
سامنے ظلم کی دیوار کہاں ہوتی ہے
میری طینت کبھی بیمار کہاں ہوتی ہے
بات اس طرح کی انکار کہاں ہوتی ہے
صلح کی تیغ میں جھنکار کہاں ہوتی ہے
آخر ہر قوم عزادار کہاں ہوتی ہے



مدح امام حسین علیہ السلام

گھر میں علی کے منبع انوار آگیا

نور نگاہ احمد مختار آگیا آرام جان حیدر کرار آگیا
دین نبی کو کرنے کو ضو بار آگیا گھر میں علی کے منبع انوار آگیا
کیوں جن و انس و حور ملک شادماں ہیں آج اے دل بتا دے کون سا تہوار آگیا
قائم رہے گی جس کے سبب رونق چمن فضل خدا سے وہ گل گلزار آگیا
جان نبی سکون علی راحت بتول خلد بریں کا مالک و مختار آگیا
راہب ہو یا کہ ہو کوئی بیمار بال و پر سب کچھ ملے گا در پہ جو اک بار آگیا
رضواں ادب سے لے گیا عزتی کو خلد میں نام حسین لب پہ جو اک بار آگیا



انسانیت کے سر پہ ہے احساں حسین کا

قربان جاؤں عید کا سماں حسین کا جنت سے لے کے آیا ہے رضواں حسین کا
اللہ جانے کتنا نواسے سے پیار ہے ناقہ بنے ہیں فخر رسولاں حسین کا
آغوش میں اٹھا کے نواسے کو دیر تک چوما کیے نبی لب و دندان حسین کا
فطرس دکھا دکھا کے فرشتوں کو بال و پر کہتا ہے یہ کرم یہ ہے احساں حسین کا
حر جاتے جاتے نار جہنم سے بچ گیا قسمت سے مل گیا اسے داماں حسین کا
خود دے کے سر بچا لیا ملت کی آبرو انسانیت کے سر پہ ہے احساں حسین کا
اک سورہ کہف سے ہی تصدیق ہوگئی نیزہ پہ سر ہے بولتا قرآن حسین کا
عزتی ہمیشہ جشن ولادت کے واسطے ماہ رجب علی کا ہے شعباں حسین کا

نور عین ابوتراب ہوں میں

سبط ختم الرسل مآب ہوں میں زینت دوش لا جواب ہوں میں
خاتم المرسلین کے گلشن کا اک مہکتا ہوا گلاب ہوں میں
ہے مرے نور سے جہاں روشن دین و دنیا کا آفتاب ہوں میں
فاطمہ کے جگر کا ٹکڑا ہوں نور عین ابوتراب ہوں میں
نخر عزمتی ہے یہ بجا اپنا خادم ابن ابوتراب ہوں میں

☆☆☆

حسین آگئے ایماں کی زندگی کے لیے

۳ شعبان ۱۲۱۵ ہجری مطابق ۵ جنوری ۱۹۹۵ء کو پڑھا گیا کلام۔

یہ بزم پاک ہے پاکیزہ شاعری کے لیے حسین ابن علی کی ثنا گری کے لیے
یہ بچہ راحت جان بتول عذرا ہے سکون دل ہے نبی و علی دلی کے لیے
یہ بن کے آیا ہے گلزار احمدی کی بہار ریاض دین پیہر کی تازگی کے لیے
ازل سے رتبہ شبیر ہے بلند اتنا ابد تک نہ کوئی آیا ہمسری کے لیے
نہ شاد کیوں ہو بھلا آج روح بوطالب حسین آگئے ایماں کی زندگی کے لیے
نبی و آل کی عظمت کا جو بھی ہو منکر بڑھاؤ ہاتھ نہ تم اس سے دوستی کے لیے
جو ہیں حسین علیہ السلام کے نانا درود فرض ہے امت پہ اس نبی کے لیے
زہے نصیب کی عزمتی کو مل گئی جنت میں صرف بزم میں آیا تھا حاضری کے لیے

☆☆☆

فاطمہ کے بچوں کا کتنا بول بالا ہے

فاطمہ کے بچوں کا کتنا بول بالا ہے کیوں نہ بول بالا ہو مصطفیٰ نے پالا ہے

پشت پر بٹھا کے خود نائق کی طرح بولے
شاہ دیں کا روضہ ہے یا حصار جنت ہے
عید گاہ جانے کا حوصلہ نرالا ہے
سر جھکا ہے رضواں کا ایسی شان والا ہے
ماگ لو جو تم چاہو مولا دینے والا ہے
کیسے منہ دکھلائے جو یزید والا ہے
ہوتے ہیں فدا یوسف ایسا حسن والا ہے
شاہ دیں کا روضہ تو خلد سے نرالا ہے
اے خسار ہٹ جاؤ بو تراب والا ہے
قتل ہو گئے لیکن کامیاب ہیں مولا
سر بلند اس کے ہیں جو حسین والا ہے



جشن ہم آپ کا جب جب بھی مناتے ہیں حسین

جشن ہم آپ کا جب جب بھی مناتے ہیں حسین
فرش محفل پہ ملک عرش سے آتے ہیں حسین

مدح خواں بزم میں جب آپ کی آتے ہیں حسین
آکے جنت سے ملک پر کو بچھاتے ہیں حسین

آپ کے جھولے سے مس ہو کے یہ فطرس نے کہا
سب کی بگڑی ہوئی تقدیر بناتے ہیں حسین

روح زہرا ہمیں دیتی ہے دعائیں آکر
آپ کا تعزیہ جب گھر میں سجاتے ہیں حسین

لوریاں کلمہ طیب کی سناتے ہیں حسین
آج گہوارہ عباس جھلاتے ہیں حسین

اپنے ہاتھوں پہ لیے ان کے لب اطہر کو
مثل قرآن میں چومتے جاتے ہیں حسین

باب جنت پہ کھڑا دیکھ کے عزمی ہم کو
بولا رضوان چلے آؤ بلاتے ہیں حسین

☆☆☆

فاطمہ کی گود میں ہے ایک پیکر نور کا

ہے نظر کے سامنے جلوہ برابر نور کا
میکشوں کا ساتھ دے گا یوں مقدر نور کا
شوق سے نوشی لیے در پر ترے ہم آگئے
چاند سورج اے ستاروں یہ تو بتلا دو ہمیں
ظلمت دنیا میں بھٹکیں راستہ ممکن نہیں
ہر طرف شہرہ ہے یہ اللہ اکبر نور کا
تیسری شعبان کی آئی ہے جب نوری سحر
شکر کا سجدہ کیا خیر النساء نے روز عید
دوسروں کو لے گئے جو تیرگی میں اور تھے
روز عاشورہ سے پہلے شام کی ظلمت میں تھا
دل ہمارے ہیں منور نور اہل بیت سے
بغض اہل بیت سے دل جن کے کالے ہو گئے
یہ بتائے گی تمہیں قوم نصاریٰ پوچھ لو
کیوں نہ ٹل جائے اشارے سے مصیبت کا پہاڑ
ذرہ ذرہ بن گیا عزمی بنا کر آفتاب

صبح ہو یا شام ہو ہر لمحہ منظر نور کا
نور کی تسنیم ہوگی اور کوثر نور کا
ساقیا ہم کو پلا ساغر پہ ساغر نور کا
نور بتاتا ہے کہاں کس جا ہے دفتر نور کا
ہم نے رہبر جو بھی پایا ہے وہ رہبر نور کا
فاطمہ کی گود میں ہے ایک پیکر نور کا
تذکرہ ایمان والوں میں ہے گھر گھر نور کا
نکلے جب جوڑا پہن کر دونوں دلبر نور کا
اے خوش قسمت کہ پایا ہم نے رہبر نور کا
ہو گیا عاشور کو حر کا مقدر نور کا
اس لئے کرتے ہیں نظارہ برابر نور کا
ان کو جلوہ ہو نہیں سکتا میسر نور کا
کس نے گاڑا تھا علم میدان میں جا کر نور کا
لے کے آئے ہیں نبی ہمراہ لشکر نور کا
فاطمہ کے گھر سے جاری ہے سمندر نور کا

نقش مٹ سکتا نہیں اک سجدہ شبیر کا

کیا سناؤں میں قصیدہ مدحت شبیر کا
کیوں نہ ہو جشن مسرت آمد شبیر کا
چاند سورج کی جبین ہو یا ستاروں کا چمن
ہر طرف شہرہ ہے فطرس آمد شبیر کا
رجس آسکتا نہیں نزدیک اہل بیت کے
باغ طیبہ پر ہے قرباں باغ جنت کی بہار
دامن اسلام میں چمکے گا نیر کی طرح
آگیا قدموں میں شہ کی تجھ کو جنت مل گئی
کہتا تھا فطرس دکھا کر آسمان پر بال و پر
کوئی بتلا دے ہمیں عالم میں جز حسنین کے
وارث قرآں کی ڈیوڑی پر چلے آؤ اگر
شوق دیدار جنان کا دل میں ہو پیدا اگر
اس لیے دل میں ہمارے حسرت دیدار ہے
ہر مسلمان کو در شہ پر پہنچنا ہو نصیب
خلد ہو تسنیم و کوثر یا صراط مستقیم
لے گیا عزتی کو رضواں ساتھ باغ خلد میں

خود قصیدہ حق نے بھیجا آیت تطہیر کا
آگیا مختار باغ خلد کی جاگیر کا
سب کا سب صدقہ ہے اہل بیت کی تنویر کا
کیا چمک اٹھا ستارہ اب تری تقدیر کا
گردا گرد حلقہ بندھا ہے آیت تطہیر کا
ذکر کیا تم چھیڑتے ہو وادی کشمیر کا
نقش مٹ سکتا نہیں اک سجدہ شبیر کا
واہ کیا کہنا حر غازی تری تقدیر کا
اے فرشتوں یہ کرم ہے حضرت شبیر کا
کون ہے مختار باغ خلد کی جاگیر کا
درس لینا ہے تمہیں قرآن کی تفسیر کا
ڈھونڈ لینا آستانہ شبر و شبیر کا
کر بلا نکلا ہے باغ خلد کی جاگیر کا
دیکھ لے ہر شخص جلوہ خلد کی تصویر کا
ہر جگہ جلوہ ہے اہل بیت کی تنویر کا
جب قصیدہ لے کے پہنچا مدحت شبیر کا



گود میں فاطمہ کے سورہ کوثر آیا

مجمع اہل سخن مجمع شاعر آیا آج پھر جوش پہ مدحت کا سمندر آیا

جان زہرا و علی جان پیمر آیا
 اوج پر جب کسی بے پر کا مقدر آیا
 اے خوشا لشکر اسلام کا افسر آیا
 اس کی خوشبو سے معطر ہے دو عالم کی فضا
 جس کی کرنوں سے جلا دین نبی میں ہوگی
 خلد میں داخلہ لینا ہو جسے آجائے
 بارش نور ہے طیبہ کی ہیں روشن گلیاں
 دیتا تھا طعنہ ابتر جو نبی کو دیکھے
 بڑھ کے بتلائے کوئی روز ازل سے لے کر
 وقت جب بھی ہے پڑا دین کے اوپر عزمی



شان کربلا

اللہ اللہ یہ شرف یہ عز و شان کربلا
 حق تجھے دکھلا دے انجم گلستان کربلا
 پر بچھاتے ہیں ملائک ان کے قدموں کے تلے
 مدح اہل بیت کا تم کو ملا ہے یہ صلہ
 جا چلا جا ذکر رب کرتے ہوئے کچھ غم نہ کر
 نہ پہنچ کر بھی زیارت کا شرف پاتے ہیں لوگ
 جن کی قسمت میں ہے لکھا اے خوشا وہ خوش نصیب
 تہنیت عزمی کی جانب سے بھی تو کر لے قبول

جھک کے جنت دیکھتی ہے آن بان کربلا
 نغمہ زن رہتے جہاں ہیں بلبلان کربلا
 جب نکلتے ہیں گھروں سے زائران کربلا
 اے خوشا قسمت بنے گا مہمان کربلا
 راہ میں ملتے رہیں گے رہ روان کربلا
 جابجا ہندوستان میں ہے نشان کربلا
 آتے ہی رہتے ہیں ہر دن زائران کربلا
 ہو مبارک یہ شرف اے مدح خوان کربلا



مدح امام سجاد علیہ السلام

رکھ لیا دنیا کے سجدوں کا بھرم سجاد نے

حجر اسود تیری عظمت کی قسم سجاد نے	کر دیا تعمیر کعبہ ہر قدم سجاد نے
اے صحیفہ کاملہ تیری قسم سجاد نے	بخش دی تجھ سی کتاب محترم سجاد نے
کی نماز ایسی ادا حق کی قسم سجاد نے	رکھ لیا دنیا کے سجدوں کا بھرم سجاد نے
اس زمیں کے ذرے بھی حمد خدا کرنے لگے	جس زمیں پر رکھ دیے اپنے قدم سجاد نے
جو مریض بغض تھے وہ بھی شفا پانے لگے	یوں پلایا خلق کا ماء اللہم سجاد نے
آپ کے خطبے کا ہر اک لفظ خنجر بن گیا	کر دیا باطل کا جس سے سر قلم سجاد نے
معرکہ خیبر کے جیسا دیکھتی دنیا اگر	ہاتھ میں لی ہوتی جو تیغ دو دم سجاد نے
ظلم کے سینے پہ چڑھ کر شام کے ایوان میں	مقصد شبیر کا گاڑا علم سجاد نے
فتح کر کے شام و کوفہ جب ہوئے فارغ امام	تب رکھا جا کر مدینہ میں قدم سجاد نے
شام و کوفہ میں عصائے کلمہ توحید سے	کر دیئے ہیں چور باطل کے صنم سجاد نے
بن گیا وہ شخص عزتی وقت کا اپنے امیر	کر دیا جس پہ بھی ادنیٰ سا کرم سجاد نے



مدح امام علی رضا علیہ السلام

ہے آمد امام علی رضا کی رات

یا رب نہ ہو تمام یہ مدح و ثنا کی رات
جد امام عصر رواں کے ولا کی رات
ذرے ہیں رشک مہر درخشاں بنے ہوئے
حد نگاہ نور کی برسات دیکھ کر
آتے ہیں جوق جوق فرشتے زمین پر
کشتی میں تہنیت کے تحائف لیے ہوئے
اب اعتبار ہو چکا اہل سخن تمام
ہیں سارے آسمان کے دریچے کھلے ہوئے
عزّتی گناہ بخش دیئے جائیں گے مرے
ہے آمد امام علی رضا کی رات
یا یوں کہوں کہ دین کی ہے ارتقا کی رات
روشن ہے کتنی جشن ولی خدا کی رات
لگتا ہے یہ ہے جلوہ نور خدا کی رات
یہ ہے نزول رحمت رب علی کی رات
حوریں بتانے آئی ہیں عصمت کدہ کی رات
جنت کے در پہ آئیے ہے داخلہ کی رات
جو مانگنا ہو مانگ ہے لطف و عطا کی رات
حق کی قسم یہ رات ہے عفو خطا کی رات



نور کی چادر میں لپٹا ہے خراسان رضا

جن و انسان و ملک ہیں سب ثناخوان رضا
خلد کا ٹکڑا کہوں میں یا کہ ایران رضا
مضطرب صدام تھا لیکن خمینی سا کبیر
جس کی خوشبو سے معطر ہے یہ ساری کائنات
جو بھی جاتا ہے بیاں دیتا ہے عزّتی آن کر
رات دن عزّتی یہ حق سے کرتا رہتا ہے دعا
پھر بھی ہو پاتی نہیں پوری بیاں شان رضا
جگمگاتا ہے جہاں ہر وقت ایوان رضا
مطمئن بیٹھا ہوا تھا زیر دامن رضا
ہے تمنا دیکھ لوں میں بھی خیابان رضا
نور کی چادر میں لپٹا ہے خراسان رضا
دیکھ لوں ایران جا کر میں بھی ایوان رضا

مدح حضرت عباس

حسینی مشن کی جانب سے منعقد ہونے والی طرحی محفل میں ۷ نومبر ۲۰۰۵ء کو یہ کلام پڑھا گیا تھا۔

نفر یوسف کا مہمہ انور بنی ہاشم کا چاند	ہے علی کے حسن کا مظہر بنی ہاشم کا چاند
ذکر سلطان وفا کا ہو رہا ہے اس طرح	ہے لب اسلام کے اوپر بنی ہاشم کا چاند
پینے والوں پیتے جاؤ آج روز عید ہے	ڈھالتا ہے نور کا ساغر بنی ہاشم کا چاند
موج نہر علقمہ اٹھ اٹھ کے دیتی ہے صدا	چودہ صدیوں سے ہے جلوہ گر بنی ہاشم کا چاند
کہکشاں اتر رہی ہے کیا تو اپنے حسن پر	دیکھ لے آ کر علی کے گھر بنی ہاشم کا چاند
عزتی ناچیز کی قسمت چمک اٹھے ابھی	اک نظر جو ڈال دے اس پر بنی ہاشم کا چاند



چودہ صدیوں سے ہے جلوہ گر بنی ہاشم کا چاند

ضو فگن چرخ شجاعت پر بنی ہاشم کا چاند	دیکھ کر شاداں ہیں شیر نر بنی ہاشم کا چاند
ساقی کوثر کے آنگن میں اتر کر آگیا	پڑھ کے دیکھو سورہ کوثر بنی ہاشم کا چاند
مسکرا کر چومتے ہیں روئے تاباں بار بار	لے کے اپنی گود میں حیدر بنی ہاشم کا چاند
صحن خانہ میں اسے بیٹھے ہیں لے کر مرتضیٰ	آسماں ہے دیکھتا جھک کر بنی ہاشم کا چاند
حضرت ام البنین تم کو مبارک یہ پسر	ہے یہ مثل حیدر و جعفر بنی ہاشم کا چاند
نور میں ڈوبی ہوئی ہے کائنات کر بلا	چودہ صدیوں سے ہے جلوہ گر بنی ہاشم کا چاند
کچھ کرم کر دیجیے عزتی پہ سلطان وفا	میں بھی دیکھوں کر بلا جا کر بنی ہاشم کا چاند



آج گہوارہ عباس جھلاتے ہیں حسین

آج گہوارہ عباس جھلاتے ہیں حسین لوریاں بھائی کو رہ رہ کے سناتے ہیں حسین
پاکے عباس کو حسنین کا عالم یہ ہے شاداں شاداں ہیں حسن جھومتے جاتے ہیں حسین
چوم کر ان کے لب پاک کو جان زہرا پیار کرتے ہوئے سینے سے لگاتے ہیں حسین
کر بلا کا جو تصور کبھی آجاتا ہے اشک خوں چشم مبارک سے بہاتے ہیں حسین
کام اسلام کے آئیں گے یہ بازو تیرے چوم کر بازوئے عباس بتاتے ہیں حسین
ڈوب کر خون کے دھارے میں شہید اعظم کشتی دین کو ساحل سے لگاتے ہیں حسین
تیرے اشعار کو سننے کے لیے منبر پر بزم میں عزّی غنّوار بلاتے ہیں حسین



غدیر

انجمن مظلومیہ پورہ معروف کی طرف سے ہونے والا جشن عید غدیر کا سترہواں سال چہار دہ صد سالہ جشن میں، ۳ جون ۱۹۹۱ء کو پڑھا گیا کلام۔

اسلام کی حیات کا جو ہر غدیر ہے

اہل نفاق کے لیے نشتر غدیر ہے مومن کے حق میں رحمت داور غدیر ہے
ٹھہرا نبی کا قافلہ تجھ پر غدیر ہے کتنا بلند تیرا مقدر غدیر ہے
دیں کی عروس ناز کا زیور غدیر ہے پیشانی زمین کا جھومر غدیر ہے
کہتا ہے آسمان بھی چمک اس کی دیکھ کر سورج سے بھی زیادہ منور غدیر ہے
چہروں کا رنگ دیکھ لو یہ ذکر چھیڑ کر باطل کے دل کو کاٹتا خنجر غدیر ہے
بتلا رہا ہے آیت بلغ کا حرف میدان تاجپوشی حیدر غدیر ہے
تکمیل دین حق کی سند چاہیے اگر آجائے کھلا ہوا دفتر غدیر ہے

اکملت کا نزول ہی اس کی دلیل ہے
 باور نہ ہو تو حارث فہری سے پوچھ لو
 اسلام کی حیات کا جوہر غدیر ہے
 کچھ تشنگی روز قیامت کا غم نہیں
 قہر خدا بصورت پتھر غدیر ہے
 عزتی کے پاس چشمہ کوثر غدیر ہے



کامل ہے دین آج سے نعمت تمام ہے

میدان خم میں آج نبی کا قیام ہے
 جز مرضی ہے کون بلا فصل جانشین
 رحمت برس رہی ہے عجب اہتمام ہے
 کل اختیار بخش دیئے ہیں رسول نے
 بعد رسول پاک علی کا مقام ہے
 جو حکم تھا خدا کا وہ پہنچا چکے رسول
 دست علی میں آج سے سب انتظام ہے
 جب منتخب بحکم خدا ہو چکے علی
 کامل ہے دین آج سے نعمت تمام ہے
 کل تک ہماری راہنمائی کو تھے رسول
 کچھ سوچنا اب آگے سراسر حرام ہے
 ہوتی ہے تاجپوشی مولائے کائنات
 اب رہبری کے واسطے اپنی امام ہے
 اللہ رے مقام غلامان بوتراہ
 عید غدیر روز مسرت کا نام ہے
 قیمت نہ پوچھو قصر زبیدہ کی خلد میں
 دنیا ہے ٹھوکروں میں زمانہ غلام ہے
 مدح علی زباں پہ سدا صبح و شام ہے
 عزتی ثنائے احمد مرسل کے ساتھ ساتھ



قسمت سے مل گیا ہمیں مولا غدیر کا

ایسا بلند ہو گیا رتبہ غدیر کا
 جام مئے طہور جو چھلکا غدیر کا
 رحمت نے کرلیا ہے احاطہ غدیر کا
 سیراب سارا ہو گیا مجمع غدیر کا
 میدان جھاڑتے ہیں صحابہ غدیر کا
 سلطان انبیا
 گلزار خلد لگتا ہے صحرا غدیر کا
 سلطان انبیا نے رکھا جب سے ہے قدم

قرآن کی زباں پہ ہے چرچا غدیر کا
 قسمت سے مل گیا ہمیں مولا غدیر کا
 اٹھے گا جب عصا لیے موسیٰ غدیر کا
 جنت کو سیدھا جاتا ہے رستہ غدیر کا
 پی لے نبی کے ہاتھ سے پیالہ غدیر کا
 ایسا لگا ہوا ہے طمانچہ غدیر کا
 من کنت کی شراب ہے پیالہ غدیر کا
 آنکھوں میں ہے لگا ہوا سرمہ غدیر کا

کہتا ہوں کھا کے آیت اکملت کی قسم
 کہتے ہیں جھوم جھوم کے سلمان فارسی
 فرعونیت کا کر کے وہ رکھ دے گا خاتمہ
 کیوں آپ ہیں ترا ہے پہ دوزخ کے گامزن
 ہو جائے اس کا قلب منور جو ایک گھونٹ
 رخسار اپنے آج بھی سہلا رہے ہیں لوگ
 کیسے پیس نہ جھوم کے اصحاب با وفا
 عزّتی نہیں ہے گرد سقیفہ کی احتیاج



کتنا حسین لگتا ہے دولہا غدیر کا

کرتا ہے عرش جھک کے نظارہ غدیر کا
 کیا جانے کتنا اونچا ہے رتبہ غدیر کا
 باطل کے دل میں چبھتا ہے نیزہ غدیر کا
 کثرت سے پر ہے چاروں کنارہ غدیر کا
 تاریخ میں وہ اب بھی ہے خیمہ غدیر کا
 کتنا حسین لگتا ہے دولہا غدیر کا
 نظروں میں اب بھی پھرتا ہے نقشہ غدیر کا
 ان کو کہاں نصیب اجالا غدیر کا
 رخ پہ لگا ہے ایسا طمانچہ غدیر کا
 کیوں جھوم کر پڑھوں نہ قصیدہ غدیر کا

کچھ ایسا آج رنگ ہے بدلا غدیر کا
 مدحت سرا ہے بلبل سدرہ غدیر کا
 ہوتا ہے جب بیان خلاصہ غدیر کا
 تعداد حاجیوں کی کہ اللہ کی پناہ
 دیتے تھے تہنیت جہاں مولا کو آ کے لوگ
 حوریں ہیں شوق دید میں جھک جھک کے دیکھتیں
 جبریل کی زباں پہ ہے صدیاں گذر گئیں
 جن کے نصیب میں ہے سقیفہ کی تیرگی
 گردن نہ سیدھی ہو سکی باطل کی آج تک
 عزّتی سمجھ رہا ہوں کہ رد بلا ہے یہ



ہوتی ہے تاجپوشی حیدر غدیر میں

جب منتخب ہوا مرا رہبر غدیر میں باطل کے دل پر چل گیا خنجر غدیر میں
بتلا رہا ہے آیت بلغ کا حرف حرف اسلام کی جبین کا ہے جھومر غدیر میں
حکم امام عصر جو مل جائے دوستو ہم گھر بنالیں اپنا پہنچ کر غدیر میں
حکم خدا سے چن کے خلیفہ حضور نے سب کو دکھا دیا تھا اٹھا کر غدیر میں
حکم خدا سے آج صحابہ کے بیچ میں ہوتی ہے تاجپوشی حیدر غدیر میں
بعد نبی جب اس سے مکرنا تھا آپ کو وعدہ کیا پھر آپ نے کیونکر غدیر میں
عزمی مئے دلوائے علی پی کے آگیا اب خاک پر لگائے گا بستر غدیر میں

☆☆☆

خدا کا دین مکمل ہوا غدیر کے دن

اڑا جو طائر فکر رسا غدیر کے دن تو سیدھے پہنچا وہ ملک سبا غدیر کے دن
اٹھی جو ابر کرم کی گھٹا غدیر کے دن رکا غدیر میں اک قافلہ غدیر کے دن
وہ چن کے لایا در بے بہا غدیر کے دن بشکل قافیہ مجھ کو دیا غدیر کے دن
علی کی مدح کے اشعار میں گلوں کی طرح قلم نے گوندھا اسے جا بجا غدیر کے دن
ملا نبی کو جو حکم خدا غدیر کے دن وہیں پہ روک لیا قافلہ غدیر کے دن
لباس خار میں ملبوس جو رہا صحرا بفضل رب وہ چن بن گیا غدیر کے دن
کہیں پہ تل کے بھی رکھنے کی جا نہ تھی باقی غدیر میں تھا عجب جم گھٹا غدیر کے دن
جو مانگو ہاتھ اٹھا کر دعا غدیر کے دن قبول کرتا ہے رب علی غدیر کے دن
نظارہ کرتی ہیں حوران خلد جھک جھک کر بنے ہیں دولہا شہ لافق غدیر کے دن
نہ اتڑی خلق سے جس کے شراب عشق علی مریض بغض وہ تھا مر گیا غدیر کے دن

نزل آیت اکملت ہے ثبوت اس کا
جو تاجپوش حیدر کی آگئی خبریں
صاحبہ دیتے تھے مولا کو تہنیت جس میں
ہمیشہ کے لیے دل کو سکون مل جائے
میں شوق مدح علی میں مشیت رب سے
گناہگار ہوں عزّی اٹھا دوں ہاتھ اگر

خدا کا دین مکمل ہوا غدیر کے دن
انکھی شان کا منبر بنا غدیر کے دن
وہ سرخ رنگ کا خیمہ رہا غدیر کے دن
پلا دے ساقیا جام ولا غدیر کے دن
لحد میں رہ کے بھی زندہ ہوا غدیر کے دن
معاف ہوگی یقیناً خطا غدیر کے دن



خُم کا میداں خلد ساماں ہو گیا

نور حیدر جلوہ ساماں ہو گیا
مصطفیٰ نے کر دیا اعلان حق
اک نگاہ لطف حیدر کے طفیل
آیت بلغ تری تکمیل سے
رحمت للعالمین کے فیض سے
جانشین احمد مختار کا
دیکھ کر حق کو علی کے ساتھ ساتھ
جس نے مانا ہے علی کو مقتدا
اے علی اس میں خزاں آتی نہیں
عاقبت اس کی سنور سکتی نہیں

خُم کے میداں میں چراغاں ہو گیا
پورا ہر فرمان یزداں ہو گیا
کوئی بوذر کوئی سلماں ہو گیا
خُم کا میداں خلد ساماں ہو گیا
ریشک گل خار بیاباں ہو گیا
ہر عمل تفسیر قرآن ہو گیا
زور باطل چاک داماں ہو گیا
اس کا مستقبل درخشاں ہو گیا
جس چمن کا تو نگہباں ہو گیا
مرتضیٰ سے جو گریزاں ہو گیا



نور ایماں سے منور بزم ایماں دیکھ کر

نور ایماں سے منور بزم ایماں دیکھ کر
کفر کی ظلمت بہت ہی ہے پریشاں دیکھ کر

یہ سجاوٹ اور یہ محفل چراغاں دیکھ کر
بوترابی نور سے دل جگمگا اٹھا مرا
اللہ اللہ تابش انوار روئے بوترا ب
آج قسمت سے در میخانہ خم غدیر
خم کے پیالے میں چھلکتی ہے ولایت کی شراب
خوش ہیں بوطالب ہمارا جوش ایماں دیکھ کر
چاند بھی شرما گیا جس کو درخشاں دیکھ کر
کہکشاں کی صف ہوئی جاتی ہے قرباں دیکھ کر
کھل گیا نکلیں گے اب پینے کے ارماں دیکھ کر
کیوں نہ جھوم اٹھے خوشی میں بزم رنداں دیکھ کر



خم کے میداں میں انوکھی شان کا منبر ہے آج

اے غدیری دوپہر کیا تو پری پیکر ہے آج
سارے عالم پہ یہ فضل خالق اکبر ہے آج
ہاتھ میں جام ولائے ساقی کوثر ہے آج
دھوپ کی پھیلی ہوئی میداں میں اک چادر ہے آج
پینے والے پی رہے ہیں چلچلاتی دھوپ میں
دیکھیے اک وقت میں ہیں جلوہ گرد دو خطیب
سر پہ ہے تاج ولایت مجمع حجاج ہے
دیکھ کر دین نبی کا بول بالا ہر جگہ
اس طرح ہوتی ہے تصدیق رسالت دیکھیے
انما کا تاج پہنے آر ہے ہیں مرتضیٰ
شاہزادوں کے لئے ناقہ بنے ہیں مصطفیٰ
خلق میں حق کے پرستاروں کا اے عزتی عروج
آیت اکملت کا پہننے ہوئے زیور ہے آج
ہر طرف دنیا میں پھیلا دین پیغمبر ہے آج
اے خوشا قسمت کی قبضہ میں مئے اطہر ہے آج
حاجیوں کا قافلہ ٹھہرا ہوا جس پر ہے آج
کیا کریں ایسا ہی حکم خالق اکبر ہے آج
خم کے میداں میں انوکھی شان کا منبر ہے آج
منبر دست نبی پر جلوہ گر حیدر ہے آج
کفر کو آتا ہے لرزہ فکر سے لاغر ہے آج
مشت پیغمبر میں آکر بولتا پتھر ہے آج
فاطمہ تطہیر کی اوڑھے ہوئے چادر ہے آج
ان کے ہاتھوں میں مہار زلف پیغمبر ہے آج
اہل باطل کے لیے جانکاہ درد سر ہے آج



چودہ سو سالہ ولایت کا ہے جشن عام آج

دیکھ کر مظلومیہ کا یہ نمایاں کام آج مرحبا صد مرحبا کہتے ہیں خاص و عام آج
 کتنی شاداں ہوگی روح بانی اسلام آج چودہ سو سالہ ولایت کا ہے جشن عام آج
 روز تو دو ایک پر کر لیتا تھا بس اکتفا سن لے ساقی پی کے میں اٹھوں گا چودہ جام آج
 خم کا منظر دیکھ کر مایوس کافر ہو گئے دست قدرت نے مکمل کر دیا اسلام آج



قطعات

۱

دین کی شمع سے ضو بار یہ کاشانے ہیں
روح مرجائے گی گر علم شریعت نہ ملا
قوم بیدار ہے گردش میں جو پیمانے ہیں
یہ مکاتب نہیں ملت کے شفا خانے ہیں

۲

یہ لکھ کر اپنے ہاتھوں ہم اک تحریر دیدیں گے
پہن کر چوڑیاں آبیٹھ جا اے حکمران پاک
تو ہم کو دیدے پاکستان ہم کشمیر دیدیں گے
بڑھا دست طلب تو لوہے کی زنجیر دیدیں گے

۳

نبی سے جس نے سیکھی ہوا خوت اور رواداری
نبی کا ماننے والا جہاد نفس کرتا ہے
وہ انسانوں کو لڑوانے کا عادی ہو نہیں سکتا
نبی کا کوئی شیدائی فساد ہی ہو نہیں سکتا

۴

اللہ رے آستانہ جناب امیر کا
بھردیں گے جھولیاں در حیدر پہ آکے دیکھ
آئے ملک بھی بھیس بنا کر فقیر کا
کم ظرف کیا فقیر بنا ہے لکیر کا

۵

قسمت سے غلامی کا شرف پایا ہے
ہے دھوپ بہت تیز مگر سر پہ مرے
دامن میں غم شاہ کا سرمایہ ہے
عباس کے پرچم کا خنک سایہ ہے

۶

جسے سایہ ملا بچپن میں بو طالب کے داماں کا
علی پیدا ہوئے جس دم مٹی باطل کی تاریکی
لقب پایا جواں ہو کر نبی سے کل ایماں کا
مقدر جگمگایا نور حق سے بیت یزداں کا

۷

منافق کی ولا رکھتے نہیں دل کے خزانے میں
ہر اک غاصب پکڑ جائیگا وہ میدان محشر میں
یہی دستور مومن کا رہا ہر اک زمانے میں
تھا شامل جو بھی حق فاطمہ زہرا دبانے میں

۸

اے دشمن اللہ یہ کیا تجھ کو ہوا ہے
میں کیسے مسلمان اسے مان لوں عزّی
تلوار لیے قتل محمد پہ تلا ہے
شک جس نے محمد کی نبوت میں کیا ہے

۹

قسم خدا کی مدینہ تلاش کرتا ہوں
نصیب جس کی جلا سے مرا چمک اٹھے
نجات کے لئے زینہ تلاش کرتا ہوں
ہر اک نفس وہ نگینہ تلاش کرتا ہوں

۱۰

دل کی دنیا میں مدینہ کو بسائے رکھے
تیرگی آنے نہ پائے کبھی باطل کی قریب
ذکر سرکار سے محفل کو سجائے رکھے
شع ایمان کی ہر وقت جلائے رکھے

۱۱

قوت بازوئے شاہ بحر و بر پیدا ہوا
مصطفیٰ تنہائی روز احد کیوں سوچے
خانہ اللہ میں اک شیر نر پیدا ہوا
فضل حق سے آپ کا سینہ سپر پیدا ہوا

۱۲

آج میخانہ کا میخانہ گلابی ہو گیا
وہ ہوئے غیروں کے حامی جن کی تھی مٹی خراب
جس نے ساقی کی طرف دیکھا شرابی ہو گیا
میری طینت پاک تھی میں بوتابی ہو گیا

۱۳

ہم دیکھتے ہیں سینہ آب فرات پر
بھاگیں نہ کیوں یہ سن کے تعفن کے قافلے
عباس کا ہے نقش حباب فرات پر
خوشبو ٹہل رہی ہے گلاب فرات پر

۱۴

عاشق شبیر جو ہے وہ بشر مرتا نہیں
موت آنے کو تو آتی ہے مگر مرتا نہیں
زندہ جاوید رہتا ہے ہمیشہ وہ بشر
کیونکہ عشق آل احمد کا اثر مرتا نہیں

۱۵

وقت تو آہی چکا آپ کے آجانے کا
پرچم دین خدا دہر میں پھیلانے کا
کیوں نہیں آتے ہو بتلا دو خدا را ہم کو
کیا ارادہ ہے ہمیں اور بھی تڑپانے کا

۱۶

اے نجف کی پاک وادی تیری گلیاں دیکھ کر
آسمان والے ہوئے جاتے ہیں قرباں دیکھ کر
اللہ اللہ رفعت آرام گاہ بوتراں
آسمان ہے سرنگوں مولا کا ایواں دیکھ کر

۱۷

پی کے میخانہ سے وہ بادہ احمر نکلے
عشق شبیر کی مئے کا لئے ساغر نکلے
دیکھتے دیکھتے خوشبو میں فضا ڈوب گئی
جب بھی لہراتے ہوئے زلف معبر نکلے

۱۸

آج گلشن میں گل مدحت کو خنداں دیکھ کر
نغمہ زن بلبل ہے فصل نو بہاراں دیکھ کر
اب علی کو جانشیں اپنا بنائیں گے نبی
کارواں روکا گیا ہے خم کا میداں دیکھ کر

۱۹

ہم سے نہ پوچھو رتبہ ذیشاں حسین کا
خود رب دو جہاں ہے ثناخواں حسین کا
عزّتی جہاں فرشتوں کی پیشانیاں ہیں خم
کعبہ سے کم نہیں ہے وہ ایواں حسین کا

۲۰

علی سے پہلے عبادت کا انتظام نہ تھا
خدا کا خوف محمد کا احترام نہ تھا
نماز ہوتی بھی قائم تو کس طرح ہوتی
خدا کا گھر تو بنا تھا مگر امام نہ تھا

۲۱

آمنہ خاتون کا مہر منور چاہیے فاطمہ بنت اسد کا ماہ انور چاہیے
جس کی نکہت پر ریاض دین و ایماں ہو نثار وہ ابو طالب کے گلشن کا گل تر چاہیے

۲۲

ہنکر علی سے غیر کی الفت کا راستہ بلی نہ کاٹ دے تری قسمت کا راستہ
در پر علی کے چھوٹ گئی راہ خلد کی ڈھونڈا کرو ترا ہے پہ جنت کا راستہ

۲۳

ہر جگہ دیں کا نگہبان نظر آتا ہے کفر حیران و پریشان نظر آتا ہے
اس طرح دوش نبی پر ہیں علی کعبہ میں جیسے قرآن پہ قرآن نظر آتا ہے

۲۴

سمجھ میں آ نہیں سکتا ہے ایمان ابوطالب ہر اک کو ہو نہیں سکتا ہے عرفان ابوطالب
نبی عصر ہوتے ہیں امام وقت ہوتے ہیں جو پل جاتے ہیں بچے زیر دامن ابوطالب

۲۵

خدا رکھے سلامت تا قیامت شاہ والا کی حکومت ہر جگہ ہے کربلا میں راجدھانی ہے
حسین ابن علی آئے سفینہ صبر کا لے کر کہ دیکھیں ظلم کے دریا میں آخر کتنا پانی ہے

۲۶

سرمہ حوران جنت خاک پائے فاطمہ ہم گنہگاروں کو کافی ہے ردائے فاطمہ
ہم نے مانا دست حیدر فاتح بدر و احد فتح میدان نصارا زیر پائے فاطمہ

۲۷

حق مانگنے دربار میں صدیقہ گئیں ہیں حاکم ہے کہ باتوں پہ توجہ نہیں کرتے
آجائے نہ پھر سامنے ہدیان کی تہمت کاغذ کا قلم کا کبھی چرچا نہیں کرتے

۲۸

عدو جو تھوک دے منہ پر تو چھوڑ دے اس کو جو اک قدم بھی بلا مرضی خدا نہ چلے
خدا کا شیر یوں محو نماز ہوتا ہے کہ تیر کھینچ لیا جائے اور پتا نہ چلے

۲۹

تم نے بدلے ہیں راستے اپنے اس لیے مشکلوں نے گھیرا ہے
بغض حیدر نکال دو دل سے مان جاؤ ابھی سویرا ہے

۳۰

محبتوں کے سمندر میں پاک ہو جاتا جو تیرا دل در حیدر کی خاک ہو جاتا
کتاب کافی ہے تو کیوں لبوں پہ نعرہ ہے اگر نہ ہوتے علی میں ہلاک ہو جاتا

۳۱

جو کوئی دامن پنجتن چھوڑ دے وہ زمیں آسماں کا چمن چھوڑ دے
جس کو آدم کے سجدے سے انکار ہے وہ فرشتوں کی اب انجمن چھوڑ دے

۳۲

جفا و ظلم کرنے کو وہ طیبہ میں نہیں جاتے وہ داعش کی طرح ہرگز حملہ میں نہیں جاتے
ذرا بھی عشق اہل بیت سے ہوتا انھیں عزمتی جلانے فاطمہ کا گھر مدینہ میں نہیں جاتے

۳۳

کعبہ گواہ مسجد و منبر گواہ ہیں ہم پاسبان دین رسالت پناہ ہیں
بن کر امیر شام بھی محتاج ہے کوئی ہم بوریا پہ بیٹھ کے بھی بادشاہ ہیں

۳۴

کون وہ لوگ تھے جو بعد رسول اکرم دین اسلام کو اک کھیل بنا ڈالا تھا
جاؤ تاریخ کے اوراق الٹ کر دیکھو کس نے قرآن جمع کر کے جلا ڈالا تھا

۳۵

عقل سے کام لے مومن ابھی سویرا ہے رہ نجات پہ بھی رہنروں کا ڈیرا ہے
جو کہتا ہے میرے آقا کو اپنے جیسا بشر وہ کلمہ گو نہیں ایمان کا لٹیرا ہے

۳۶

غیر تحقیق کو تحقیق نہیں کہتے ہیں غیر تصدیق کو تصدیق نہیں کہتے ہیں
ہم تو سچے ہی کو صادق کا لقب دیتے ہیں ہم کبھی جھوٹوں کو صدیق نہیں کہتے ہیں

۳۷

دشمن آل محمد سے ہے نفرت ہم کو ہو نہیں سکتی ستمگاریوں سے الفت ہم کو
جس پہ اللہ نے قرآن میں لعنت کی ہے اس پہ تا روز ابد کرنا ہے لعنت ہم کو

۳۸

لوگ گر عامل ارشاد پیمر ہوتے ایک اسلام میں فرقے نہ تہتر ہوتے
ہوتا کونین میں ہر ایک کا اک نصب العین آج حالات مسلمانوں کے بہتر ہوتے

۳۹

اے خدا آنکھ میں وحدت کا نگینہ رکھ دے دل میں کعبہ تو کیلجے میں مدینہ رکھ دے
بالیقیں دولت دنیا کی نہیں مجھ کو طلب صرف ایمان کا سینے میں خزینہ رکھ دے

۴۰

دورخی ہے چاہے اپنا چاہے بیگانہ کہے مرسل اعظم کو جو مجنون و دیوانہ کہے
وہ یزیدی ہے نبی کی آل کا دشمن ہے وہ واقعات کر بلا کو جو بھی افسانہ کہے

۴۱

متاع شور غم دل ہے کتنی شان کے ساتھ گلاب جیسے کہ رکھا ہو زعفران کے ساتھ
مجھے سمجھنے ہیں اوصاف فکر و فن کے بھی ابھی تو جنگ ہے تقدیر بے امان کے ساتھ

۴۲

چھٹتا ہے وطن سبط رسول دو جہاں سے خالی نہیں ہے کوئی مکاں آہ و فغاں سے
اک حشر کا عالم تھا لحد کانپ رہی تھی رخصت ہوئے جب سبط نبی تربت ماں سے

۴۳

مثل قرآن کوئی کتاب نہیں یعنی اس کا کوئی جواب نہیں
ساری دنیا میں ڈھونڈ کر دیکھو دوسرا کوئی بوترا ب نہیں

۴۴

عمر الیاس کا جب تک ہے سفینہ باقی حجت حق کے ہونے کا قرینہ باقی
خاتم مہر نبوت پہ جلا دیئے کو حق نے رکھا ہے ابھی ایک نگینہ باقی

۴۵

کیوں غیر کو لے آتے ہو عترت کے برابر ہو سکتا نہیں جھوٹ حقیقت کے برابر
زندہ جو رہے آل محمد کی ولا پر تو موت بھی ہے شہد کی لذت کے برابر

۴۶

لوح خلوص ہے مرا سینہ بنا ہوا حسن عمل سے دل ہے نگینہ بنا ہوا
عشق نبی کے فیض کا اعجاز دیکھئے یہ پیکر یقیں ہے مدینہ بنا ہوا

۴۷

لوح ثنا پہ روش تنویر بن گئے ممدوح کے جمال کی تصویر بن گئے
توصیف اہل بیت میں الفاظ منتشر اکجا ہوئے تو آیت تطہیر بن گئے

۴۸

بزرگوں کے یہ ہاتھوں کا سنوارا مدرسہ قوم کی ہر فرد کو دل سے ہے پیارا مدرسہ
آسمان علم پر اللہ نے چاہا اگر چاند کے مانند چمکے گا ہمارا مدرسہ

۴۹

فصل آتی ہے جو تاروں پہ نظر آتے ہیں کفر کے ساتھ اکھاڑوں پہ نظر آتے ہیں
کیا انھیں فاتح اعظم کا لقب دیتے ہو رن جو پڑتا ہے پہاڑوں پہ نظر آتے ہیں

۵۰

یادگار بت شکن کو آج آنا چاہیے کفر پر اسلام کا سکہ جمانا چاہیے
مختصر ہے آپ کا آنا قیامت پر اگر کل جو آئی ہے قیامت آج آنا چاہیے

۵۱

با ادب آتے ہیں اس جا پہ مہمان حسین سر جھکاتے ہیں یہاں آکے غلامان حسین
یہ بنایا گیا ہے فرش زمیں پر لیکن عرش اعظم سے بھی اونچا ہے ایوان حسین

۵۲

آئی بہار جانفزا کھلنے لگی کلی کلی چلنے لگی نسیم صبح بنے لگی کلی کلی
کانٹوں کا ذکر کیا وہاں سب کی زباں پہ تھا یہی ناد علی علی علی ناد علی علی علی

☆☆☆

متفرقات

خدا نے خلق کیا اپنی بندگی کے لیے فرشتہ ہو کے تلا ہے وہ سرکشی کے لیے
کچھ اس طرح سے ہے لعنت کا طوق گردن میں کوئی بھی لمحہ نہیں چین زندگی کے لیے
پلٹ کے اپنا عمل خود کو غرق کر دے گا کنواں نہ کھودنا ہرگز کبھی کسی کے لیے

☆☆☆

ایک دن وہ آئے گا جس دن یہودیوں کے ساتھ خلق سے نسل سعودی بھی مٹادی جائے گی
وارث کعبہ کی غیبت ختم ہو لینے تو دو غاصب کعبہ تری گردن اڑا دی جائے گی
ذمہ دار انہدام البقیعہ جو بھی ہے اس کو زندہ کر کے رسوا کن سزا دی جائے گی

☆☆☆

بغض حیدر سے ہیں دل جن کے بھی کالے ساقی باغ جنت کے نہ دیکھیں گے اجالے ساقی
ساغر عشق علی ان کو میسر ہو کہاں جن کے دروازہ قسمت پہ ہیں تالے ساقی
بحر عصیاں میں کہیں ڈوب نہ جائے عزمی کشتی آل محمد پہ بٹھا لے ساقی

☆☆☆

پار کشتی ستمگار کہاں ہوتی ہے پانی میں ریت کی دیوار کہاں ہوتی ہے
جس کو مولود حرم سے ہے عداوت سن لو اس کی ماں صاحب کردار کہاں ہوتی ہے
بغض سردار جوانان جٹاں سے ہے جسے قوم وہ خلد کی حقدار کہاں ہوتی ہے

☆☆☆

گر لوٹتے ہو باغ فدک لوٹ لو مگر جاگیر باغ خلد پہ قبضہ انھیں کا ہے
عرش علی کی شکل میں رفعت انھیں کی ہے شمس و قمر کی شکل میں جلوہ انھیں کا ہے

تعظیم ان کی کرتے ہیں سلطان انبیاء اتنا بلند دہر میں رتبہ انھیں کا ہے
پہنچائے گا جو کوثر و تسنیم تک ہمیں عزتی قسم خدا کی سفینہ انھیں کا ہے

☆☆☆

یہ حقیقت ہے کہ واقف اس سے ہر انسان ہے جو ہے قلت کا مخالف بس وہی شیطان ہے
آئیے جنگ احد کا جائزہ تو لیجیے کون بھاگے گا اور کس کے ہاتھ میں میدان ہے
سن کے لفظ یا علی بدعت نہ کہنا پھر کبھی ورنہ سن لیجیے منافق کی یہی پہچان ہے

☆☆☆

خدا خانے کا بانی صاحب تقدیر ہوتا ہے محل فردوس میں اس کے لیے تعمیر ہوتا ہے
کب تک رہے گا مہر امامت حجاب میں بل چل مچی ہے دین رسالت مآب میں
جو منتظر ہیں ان کے ہیں دل اضطراب میں مشکوک جو ہیں جان ہے ان کی عذاب میں
کعبہ سیاہ پوش فلک نیلہ پوش ہے اور ہوگی فراق میں قرآں نموش ہے
الیاس چاہ میں ہیں گرفتار اک طرف تکتے ہیں راہ خضر طلبگار اک طرف
ادریس زندگی سے ہیں بیزار اک طرف عیسیٰ پڑے ہیں عشق میں بیمار اک طرف
ڈھونڈھا ہزار دشت و در و کوہسار میں اصحاب کہف بیٹھ رہے تھک کے غار میں

☆☆☆

Wahi Azmi Jo Tha Buland Iqbaal

By

Faizan Jafar Ali



تصویر میں داہنے سے: جناب ظہور مہدی، فیضان جعفر علی، مولانا غلام حسنین،
جناب امانت مہدی مرحوم، مداح اہل بیت جناب اقبال مہدی عزتی معروفی مرحوم

Urdu & Persian Research Organization
Purana Pura (Pura Maroof) Kurthi Jafar Pur Mau U.P. India

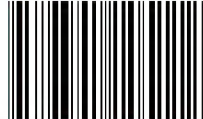


مَکَزِی پبلیکیشنز
MARKAZI PUBLICATIONS

R-373/3, Jogabai Ext., Jamia Nagar, Okhla, New Delhi-110025

Mob: 9811794822 / 21, E-mail: markazipublication@gmail.com

ISBN 9789391105112



9 789391 105112